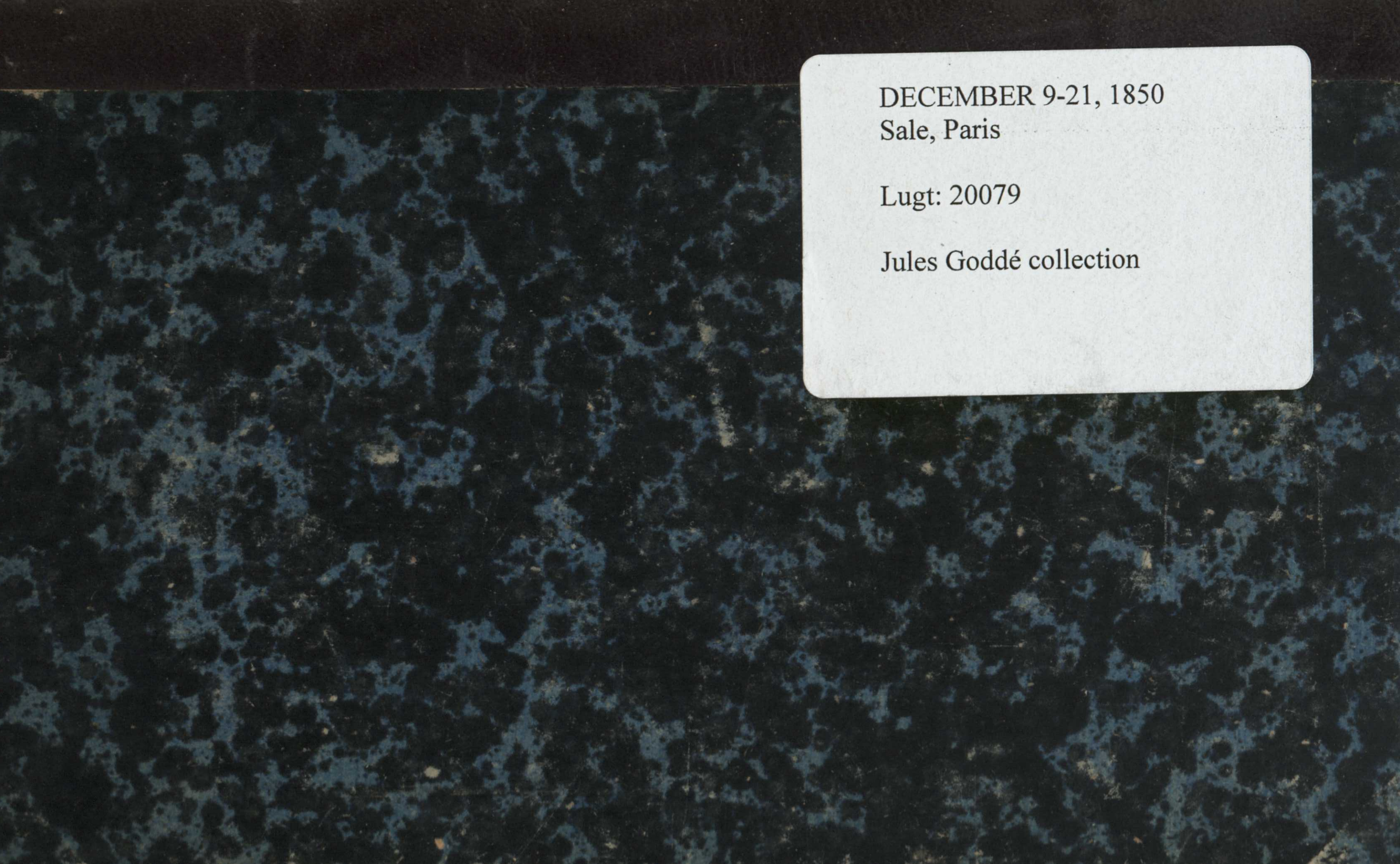



EX LIBRIS
L. DUSSIEUX

1850

CATALOGUE RAISONNÉ

DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. JULES GODDÉ, PEINTRE

PARIS
IMPRIMÉ PAR J. CLAYE ET Cᵉ
RUE SAINT-BENOÎT, 7.

CATALOGUE RAISONNÉ

D'UNE COLLECTION

DE LIVRES

PIÈCES ET DOCUMENTS, MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES

RELATIFS AUX ARTS DE

PEINTURE, SCULPTURE, GRAVURE ET ARCHITECTURE

TRAITÉS THÉORIQUES ET PRATIQUES. HISTOIRE. BIOGRAPHIES
OUVRAGES A FIGURES.
RECUEILS D'ESTAMPES, COSTUMES ET ORNEMENTS

RÉUNIE PAR

M. JULES GODDÉ, PEINTRE

AVEC DES NOTES DU COLLECTEUR

La vente aura lieu le lundi 9 décembre 1850 et jours suivants
à six heures et demie de relevée

Maison **SILVESTRE**, rue des Bons-Enfants, 28

Les adjudications seront faites par Me BONNEFONS DE LAVIALLE
Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11

PARIS

L. POTIER, LIBRAIRE

QUAI VOLTAIRE, 9

M. DEFER, ANCIEN MARCHAND D'ESTAMPES

MÊME QUAI, 21

1850

INTRODUCTION.

Ceux qui aiment les livres et qui ont su réunir une collection choisie devraient être assurés de ne s'en séparer jamais. J'ai lutté jusqu'à la fin pour conserver celle que j'avais si laborieusement formée ; il faut y renoncer au moment où cette collection devenait en quelque sorte le cadre complet d'une bibliothèque d'art.

Après le plaisir de posséder des livres et d'en jouir à la fois comme simple amateur et comme curieux, Charles Nodier ne connaissait guères de plaisir plus vif que celui d'en parler. Ainsi ai-je fait; toutefois les notes de ce catalogue ne sont que l'ébauche d'un travail qui m'a demandé bien des années.

On n'improvise pas une bibliothèque d'art : le temps et la patience sont des auxiliaires plus puis-

sants que l'argent. J'ai su attendre, j'ai souvent trouvé, et jamais je n'ai manqué une occasion. J'ai voulu réunir les documents relatifs à l'histoire de l'art, les traités théoriques et pratiques et les collections les plus indispensables aux études d'un artiste.

Il n'est pas de classification absolue : j'ai cru devoir introduire quelques modifications qui m'ont semblé rigoureusement nécessaires. On en jugera par le simple examen de la table des divisions. Les généralités et la philosophie des beaux-arts sont complétées par la théologie de l'art et les polygraphes. Viennent ensuite les arts du dessin proprement dit, les éléments et proportions, la perspective, qui composent en quelque sorte une seconde introduction aux arts de peindre, de sculpter et de graver. La gravure en médailles est l'appendice de la sculpture, dont elle participe plus directement encore que de la gravure. Enfin les collections pour servir à l'histoire de l'art, les recueils d'estampes d'après les maîtres, les costumes et les ornements, terminent cet ensemble.

L'architecture, le premier sans doute des arts, comme le plus grand, devait être pour moi le dernier. L'archéologie en est le complément dans une classification bibliographique.

On étudie l'histoire de l'art dans les livres autant que dans les œuvres des maîtres; ces livres sont rares, et comme perdus dans nos bibliothè-

ques, selon l'expression d'un bibliophile célèbre, qui venait bravement quelques jours après la révolution de février réclamer la création d'une bibliothèque d'art, qui serait la seule de son espèce à Paris, et même en France. Il s'adressait à un homme élevé dans l'amour des livres, et que le hasard d'une révolution avait fait ministre ; cet homme avait entendu dire souvent que les bibliothèques publiques sont plus utiles au peuple que les bureaux de bienfaisance : d'autres soins l'absorbèrent bientôt.

Ceci me remet en mémoire les conclusions d'un rapport adressé en 1831 à un autre ministre de l'intérieur. On était aussi au lendemain d'une révolution ; la commission, composée presque exclusivement d'artistes, prenait la liberté de signaler au ministre « la création d'un dépôt spécial, « sans sortir duquel un peintre, un sculpteur, un « architecte, un graveur pourrait puiser toute « l'instruction nécessaire à son art, où les ouvrages « élémentaires de toute espèce seraient rassem- « blés dans le but commun de l'éducation des « artistes. Le cabinet de la Bibliothèque du roi, « collection d'une immense richesse mais dont la « composition est principalement dirigée dans le « sens de la curiosité, ne répondait pas aux besoins « d'une éducation progressive. Ce cabinet, situé « d'ailleurs dans un quartier éloigné du centre des « travaux des élèves, ne pouvait fournir aux élèves

« les nombreux imprimés ou les ouvrages d'un « caractère mixte, nécessaires aux études. Il arrive « donc presque toujours que les artistes perdent « un temps précieux dans l'incertitude où ils sont « s'ils trouveront l'ouvrage dont ils ont besoin au « département des imprimés ou à celui des es- « tampes. » La commission en terminant affirmait qu'il existait déjà à l'École des Beaux-Arts un nombre considérable d'ouvrages qui serviraient de fondement à la nouvelle bibliothèque.

Or, voici ce qui arriva. Un local fut disposé dans le palais que l'on construisait alors à l'École des Beaux-Arts; la salle fut décorée de vastes armoires en chêne, d'après les dessins de l'habile architecte qui dirigeait les travaux. Mais, depuis dix-huit années bientôt, cette salle n'a pas de portes, et les rayons de ces magnifiques armoires n'ont pas reçu un seul volume.

Il est vrai qu'on ne sait pas assez quels obstacles rencontrent dans l'administration même, les administrateurs qui veulent faire un peu de bien, et nous savons qu'à ceux de ce temps-ci comme à ceux de ce temps-là, ce n'est pas la bonne volonté qui a fait défaut.

Quoi qu'il en soit, l'étude de l'histoire de l'art a préoccupé quelques esprits sérieux. En Allemagne, de nombreux travaux, dus à Waagen, Passavant, Rumohr, viennent en aide à la critique, qui ne veut plus accepter sans contrôle les asser-

tions de quelques écrivains qui se sont copiés mutuellement.

En Belgique, le gouvernement a demandé à un écrivain français l'histoire de cette école, qui n'est encore connue que par les compilations indigestes de Descamps.

En Italie, cette patrie des grands peintres, on s'occupe depuis vingt ans de la recherche des documents originaux; chaque ville se dispute à l'envi l'honneur de publier la biographie de l'artiste qu'elle a vu naître; un seul homme a passé sa vie à écrire celle du Corrége, et bien d'autres l'ont imité. Ces paisibles travaux sont interrompus depuis que la terre des arts est devenue un foyer de révolutions.

Quant à l'histoire de l'art en France, elle est toujours à faire; il faut la chercher dans les vieux livres et dans les archives. Une seule époque, celle que nous croyons à peu près connaître parce qu'elle est plus près de nous, l'époque de Louis XIV est à peine éclaircie. Cette histoire est enfouie dans les recueils, les mémoires, les nécrologes, les almanachs, les guides mêmes, et les descriptions des provinces.

Il fallait donc réunir d'abord ces documents et ces matériaux épars. Ce que j'ai voulu faire, ce que j'ai commencé, d'autres, plus heureux, le continueront.

Ces livres, dont il faut me séparer, quinze

années de patience, de privations et de sacrifices me les avaient donnés : un seul jour me les enlève. Comment dire adieu sans regret à ces chers compagnons des heures solitaires, à ces amis qui ne changent jamais !

JULES GODDÉ.

AVERTISSEMENT.

La bibliothèque dont nous publions aujourd'hui le Catalogue, renferme, à notre avis, la collection la plus considérable de livres sur les beaux arts qui ait été jusqu'à présent offerte aux enchères. Nous ne voulons pas dire qu'elle soit complète; sans doute il s'y trouve des lacunes que le temps et les circonstances n'ont pas permis de combler. Les grands livres à figures notamment pourraient être plus nombreux, quoique cependant il n'en manque guères parmi ceux qui sont nécessaires à l'histoire de l'art; mais il faut remarquer qu'il n'entrait pas dans le plan de M. Jules Goddé de les réunir tous. On sait combien il est facile de consulter les grands ouvrages qui sont dans presque toutes les bibliothèques publiques et dans beaucoup de cabinets d'amateurs. Il n'en est pas de même de cette multitude de traités spéciaux, d'opuscules, dont un grand nombre se composant seulement de quelques feuilles, sont devenus à peu près introuvables. Ce sont ces derniers ouvrages, ainsi que ceux qui se rapportent à l'histoire de l'art, qui ont été l'objet des recherches constantes et infatigables de M. J. Goddé. On peut dire qu'à ce point de vue, il est parvenu à former une bibliothèque précieuse dans son ensemble et dans ses détails, et dans laquelle les artistes peuvent puiser de nombreux et utiles renseignements.

Ce Catalogue tout spécial devait rendre nécessaire une classification particulière, si ce n'est dans l'ensemble, au moins dans les détails. Qui pouvait être meilleur juge de celle qu'il fallait adopter que celui qui avait fait une étude approfondie de chacun des livres de la collection? Aussi est-ce à lui-même qu'est due cette classification ainsi que la rédaction entière du Catalogue et les nombreuses notes qui accompagnent la description des ouvrages (1).

---

(1) Toutes les gravures, frontispices, vignettes, fleurons, etc., sont comptés et décrits avec soin. Les noms des graveurs, omis dans la plupart des bibliographies, sont scrupuleusement cités.

Ce Catalogue renferme un assez grand nombre de livres rares et importants qu'il serait trop long d'indiquer ici; nous nous contenterons seulement d'appeler l'attention sur les suivants :

En suivant la classification de M. J. Goddé, nous trouverons d'abord, dans la partie du Catalogue appelée par lui *Théologie de l'art*, trois ouvrages rares. Le n° 81, *Borromæi de Pictura sacra;* le n° 82, *Pierre de Cortone, Trattato della pittura e scultura, Fiorenza*, 1652, in-4; le n° 83, *Comanini, Il Figino overo del fine della pittura, Mantoua*, 1591.

Dans les ouvrages sur la peinture on remarquera les Traités suivants : n° 252, *Disegno del Doni... Vinetia*, 1549; 253 et 254, *Alberti, de Pictura;* 256, 257, *Dolce, Dialogo della pittura;* 263, *G.-P. Lomazzo, Trattato dell' arte della pittura, Milano*, 1584, édition des plus rares; n° 264, le même ouvrage, *Milano*, 1585, bel exemplaire relié par Derome; 275, *Scanelli, il microcosmo della pittura... Cesena*, 1675; 283, *Coypel, Dialogue sur la peinture*, 1726, *manuscrit*, etc.; tous les Traités de L. de Vinci, de Vasari, de Gérard de Lairesse; plusieurs ouvrages sur les couleurs : n° 325, *Rinaldi, Trattato dei colori. Ferrara*, 1588; 326, *Occolti da Canedolo, Parme*, 1568; 326, *Pellegrino, del Significato dé colori...* 1564, etc.

L'histoire générale de la peinture est des plus riches, aucun des ouvrages importants de cette classe n'a été omis : les Vasari, les Bellori, les Passeri, les Dominici, les Lanzi, les d'Argenville, les Descamps, etc., etc., s'y trouvent tous à leur rang.

Parmi les pièces très-rares, on distinguera les nos 624, 625, 626, 627 et 644, relatifs aux funérailles de Michel Ange et d'Aug. Carrache.

Plusieurs manuscrits inédits s'y font également remarquer : n° 527, *Vite di pittori, scultori, architetti*, 3 vol. in-fol.; 695, *Vie d'Antoine Van Dyck*, in-4, etc., etc.

Des lettres autographes d'artistes célèbres sont jointes à leurs ouvrages : n° 495, Winckelmann; 140, Reynolds; 720, Dandré-Bardon; 770, Louis David, etc.

La collection des livrets des expositions depuis 1699 jusqu'à 1849 est peut-être unique; six seulement manquent pour qu'elle soit entièrement complète.

Celle des critiques et comptes-rendus des Salons n'est pas moins digne d'attention.

Les grands livres à figures ne doivent pas être oubliés. Indiquons comme remarquables par leur importance, leur belle exécution et leur magnifique conservation, les ouvrages suivants : n° 929, *Galeries de Versailles*, 13 vol. gr. in-fol.; 966, *L'ancien Bourbonnais*, 3 vol. in-fol; 967, *L'ancienne Auvergne*, 4 vol. in-fol.; 1002, *Willemin, Monuments français inédits*, 2 vol. in-fol.; 1003, *Antiquités nationales de Millin*, 5 vol. tir. form. in-fol.

Parmi les ouvrages sur la sculpture nous mentionnerons : 1078, *G. Borboni, delle Statue*, *Roma*, 1661; 1081, *Cellini, due trattati intorno alle otto principali arti dell' oreficeria, Fiorenza*, 1568; le n° 1093, *Quatremère de Quincy*, le *Jupiter Olympien*, etc.

Sur la gravure en pierres fines, le n° 1153, *L. Natter*, *Traité de la méthode de graver en pierres fines*, 1754, in-fol.; 1155, *Mariette*; 1156, *Lachaud et Leblond*, *Pierres gravées du cabinet du duc d'Orléans*, exemplaire en papier de Hollande.

Après la peinture, la gravure est peut-être la partie la plus intéressante de cette bibliothèque. Ce qui a été publié sur cet art s'y trouve presque au complet : les Christ (n° 1207); *Brulliot*, *Dictionnaire des monogrammes* (n° 1208); Heinecken (1233 et 1254); Huber (1253); *Bartsch*, *le Peintre graveur* (1267), etc., y sont en beaux exemplaires.

Parmi les recueils, on peut citer les n°s 1191, le *Bocchius* de 1555; 1297 et 1298, *Swertius;* 1300 et 1303, *Theod. de Bry;* 1337, *Nella venuta in Roma di Madama Le Comte;* 1324, *Fiesole*, *le Pitture della capella di Nicolo V*, *Roma*, 1810, in-fol.; 1326, *C. Labruzzi, le Pitture di Masaccio*, *Roma*, 1809, in-fol.; *Brusasorci*, *la gran Cavalcata di Clemente VII, Verona*, gr. in-fol.; 1329, *N. Poussin*, *les Travaux d'Hercule, gravés par J. Pesne*, in-fol.; 1330, la *Vie de saint Bruno, gravée par Chauveau*, in-fol.; 1339, *Caylus*, *Recueil d'estampes gravées à l'eau forte*, etc.

Les recueils de costumes offrent en ouvrages curieux et rares, les n°s 1365, 1366, *Boissard*, *Habitz de nations estranges*, 1581, petit in-fol.; 1367, *Schopper Hartmann*, *de omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus... Francofurti*,

1574, pet. in-8, fig. de Jost Amman; 1368, *Vecellio, de gli Habiti antichi*, *Venetia*, 1590, in-8, magnifique exemplaire; 1369, *Recueil de la diversité des habitz, Paris*, 1562, in-8; 1374, *Bertellius* (P.), *Diversarum nationum habitus*, *Patavii*, 1592, in-8, exemplaire unique; 1375, *J. de Glen, des habits, etc., Liége*, 1601, in-8; 1377, *Jost Amman, Cleri totius Romanæ ecclesiæ subjecti...*, in-4, etc.

Mentionnons aussi les n°s 1382, *Portraits de la cour de Henri VIII, d'après Holbein, London*, 1812, in-4; 1383, *Costumes des* XIIIe, XIVe *et* XVe *siècles, par Camille Bonnard*, 2 vol. gr. in-4; 1387, *H. Shaw, Habits et décorations du moyen âge... London*, 1843, 2 vol. pet. in-fol. Un des exemplaires tirés sur papier impérial.

L'architecture, la partie peut-être la moins riche de ce Catalogue, présente cependant plusieurs raretés: nous citerons les n°s 1454, *Hypnerotomachia Poliphili*, *Venetiis*, 1499, in-fol., fig. sur bois; 1453, *Raison d'architecture extraite de Vitruve, Paris, Simon de Colines*, 1542, in-4; 1460 et 1461, l'*Architecture de Philibert De L'Orme*, 1576, in-fol., etc., etc.

Nous terminerons enfin cette nomenclature, peut-être trop longue, par l'indication de quelques beaux recueils d'ornements: n° 1564, *Holborn, Quarterly papers on architecture, London*, 1844, 2 vol. in-4; n°s 1566 à 1571, ouvrages anglais de Pugin; 1574, *Reynard* (*Ovide*), *Ornements des anciens maîtres*; etc., etc.

Tous ces livres sont dans la meilleure condition, intérieurement et extérieurement. Les reliures sont en général soignées et faites avec goût; élégantes et quelquefois riches pour les livres précieux; simples, mais toujours convenables pour les livres ordinaires.

L. P.

ORDRE DES VACATIONS.

1[re] *vacation*, *lundi* 9 *décembre* 1850.

Beaux-arts.................... 1 — 131

2[e] *vacation*, *mardi* 10 *décembre*.

Arts du dessin................ 132 — 228
Peinture...................... 277 — 317

3[e] *vacation*, *mercredi* 11 *décembre*.

Peinture...................... 229 — 276
— .... 318 — 416

4[e] *vacation*, *jeudi* 12 *décembre*.

Peinture...................... 417 — 566

5[e] *vacation*, *vendredi* 13 *décembre*

Peinture...................... 567 — 706

6[e] *vacation*, *samedi* 14 *décembre*.

Peinture en France............ 707 — 795
— .... 900 — 931

7[e] *vacation*, *lundi* 16 *décembre*.

Peinture en France............ 796 — 899
Collections pour servir à l'histoire de l'art........................ 1002 — 1012

8[e] *vacation*, *mardi* 17 *décembre*.

Peinture en France............ 932 — 1001
Galeries et musées. Catalogues.. 1013 — 1077

9[e] *vacation*, *mercredi* 18 *décembre*.

Sculpture..................... 1078 — 1171
Gravure....................... 1249 — 1294

10[e] *vacation*, *jeudi* 19 *décembre*.

Gravures...................... 1172 — 1248
Livres à figures.............. 1295 — 1352

11e *vacation*, *vendredi* 20 *décembre*.

Architecture..................	1429 — 1497
Recueil de costumes...........	1353 — 1428

12e *vacation*, *samedi* 21 *décembre*.

Archéologie	1586 — 1650
Architecture..................	1498 — 1560
Ornements d'architecture.......	1561 — 1585

Il y aura exposition des livres, le matin de chaque vacation, depuis une heure jusqu'à trois.

Tous les ouvrages devront être collationnés dans la salle de vente et dans les vingt-quatre heures qui suivront l'adjudication.

Les acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

La collection des livrets des expositions (nos 797-804) pourra être réunie en un seul lot : celle des portraits de peintres (no 1352) pourra être divisée.

TABLE DES DIVISIONS.

HISTOIRE DE LA PEINTURE.

CATALOGUE
DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. JULES GODDÉ.

BEAUX ARTS.

INTRODUCTION. — GÉNÉRALITÉS. — DICTIONNAIRES.

1. Léonard Fioravanti. Miroir universel des arts et sciences, de M. Léonard Fioravanti bolognois, traitant de tous les arts libéraux et mécaniques, et des secrets les plus importants d'iceux, de diverses sciences, etc., de plusieurs secrets et inventions nécessaires, etc., etc., mis en françois par Gab. Chappvys Tourangeau. Sec. édit. *Paris*, *Cavellat*, 1586, in-8, veau fauv. tr. dor. (*Anc. rel.*) 4.25

   Rare et curieux.

2. Lancelin. Introduction à l'analyse des sciences, ou de la génération, des fondements et des instruments de nos connaissances. *Paris*, 1801-1803, 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert. 3 —

3. De Roujoux. Essai d'une histoire des révolutions arrivées dans les sciences et les beaux arts depuis les temps héroïques jusqu'à nos jours. *Paris*, 1811, 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert. 3.25

4. Déal. Introduction aux sciences et aux arts, contenant des notions et des considérations introductives à la connaissance des belles lettres, des beaux arts, de la philosophie et de l'histoire, et une notice des livres le plus à l'usage du commun du monde sur ces diverses parties des connaissances humaines. *Paris*, 1822, 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert.

Avec 14 planches de figures relatives aux sciences et aux arts.

5. Goguet. De l'Origine des lois, des arts et des sciences, et de leurs progrès chez les anciens peuples. *Paris*, *Desaint*, 1758, 3 vol. in-4, dem.-rel. mar. noir.

Cette édition est bien préférable à toutes celles qui ont été publiées depuis. Elle renferme plusieurs planches curieuses. Ouvrage estimé, renseignements utiles et bien ordonnés.

6. Noblot. L'Origine et les progrès des arts et des sciences; on verra aussi à la fin de ce petit traité l'invention des lettres de l'alphabet, la matière sur laquelle on écrivoit anciennement, et l'instrument dont on se servoit pour écrire; on y fait mention des premières bibliothèques et des plus fameuses qui subsistent aujourd'hui et de l'histoire véritable de l'imprimerie. *Paris*, *Guérin*, 1740, in-12, dem.-rel. mar. citron.

7. (Reveroni Saint-Cyr.) Essai sur le perfectionnement des beaux arts par les sciences exactes, ou calculs et hypothèses sur la poésie, la peinture et la musique, par R.*. S. C. *Paris*, 1803, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. v.

8. (Bettinelli *Saverio*). Dell' entusiasmo delle Belle arti. *Milano*, 1769, in-8, bas.

Première édition sans nom d'auteur. Cet ouvrage de Saverio Bettinelli, littérateur célèbre en Italie, n'est remarquable que par l'ignorance des pratiques de l'art et une critique de peu de goût.

Réimprimé dans ses œuvres complètes à Venise, 1780.

9. Dalberg *le baron*. De l'influence des sciences

et des beaux-arts sur la tranquillité publique, discours prononcé dans une société littéraire, précédé d'une idylle; traductions libres de l'allemand, par Louis Arborio Breme. *Parme*, *Bodoni*, gr. in 8, dem.-rel. mar. n.

10. D'ALBERG *Charles*. Périclès. De l'influence des beaux-arts sur la félicité publique. *Paris*, *Debray*, 1807, in-12, dem.-rel. mar. r.

Sept dialogues entre Anaxagore, Euripide, Périclès, Phidias, Mnésias, Alcamène, Alcibiade et Aspasie.

11. BLANCHARD DE LA MUSSE. De l'influence des arts sur le bonheur et sur la civilisation des hommes. *Paris*, *Solvet*, 1801, in-8, cart. n. rog. (18 p.)

Réfutation de quelques opinions émises par Rousseau et Diderot.

12. CHAUSSARD *P*. Essai philosophique sur la dignité des arts. *Paris*, *an* VI, in-8, dem.-rel. mar. citr. (32 p.).

13. (ESTÈVE.) L'Esprit des beaux arts, histoire raisonnée du goût. *Paris*, *Bauche*, 1753, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. v.

Le premier volume est consacré à l'examen rapide de la musique, de la danse, de la perspective, et de la sculpture; le second traite de l'architecture.

Critique sage, sans prévention et sans prétention.

14. DE MÉHÉGAN. Considérations sur les révolutions des arts. *Paris*, 1755, in-12, dem.-rel. mar. bleu.

L'auteur, historien distingué, s'est montré judicieux critique et écrivain plein de goût.

15. LACOMBE. Le spectacle des beaux arts, ou considérations touchant leur nature, leurs objets, leurs effets et leurs règles principales; avec des observations sur la manière de les envisager, sur les dispositions nécessaires pour les cultiver, et sur les moyens propres pour les étendre et les perfectionner. *Paris*, in-12, dem.-rel. mar. viol.

16. (DECROIX.) L'Ami des arts, ou justification de plusieurs grands hommes. *Amsterdam* (*Lille*), 1776, in-12, dem.-rel. mar. citr.

17. DENINA. Lettre au roi de Prusse sur les progrès des arts à l'occasion d'un ouvrage italien sur les révolutions de la littérature. *Berlin*, 1784, in-12, cart. n. rog.

Rare et tiré à petit nombre.

18. BANNISTER. Tableau des arts et des sciences, depuis les temps les plus reculés jusqu'au règne d'Alexandre le Grand. *Paris*, 1786, in-12, dem.-rel. mar. n.

Boulard est le traducteur de ce livre, qui commence par l'architecture et finit par la philosophie.

19. LE PRINCE LE JEUNE. Remarques sur l'état des arts dans le moyen âge. *Paris*, 1772, in-12, cart. n. rog. (92 p.)

Cet opuscule très-rare est suivi du supplément aux remarques extrait du Journal des Savants, et d'une description des horloges à roues.

On y trouve des documents curieux sur les inventions et perfectionnements dus au moyen âge; quelques indications et recherches sur la peinture sur verre et la peinture à l'huile.

20. LECARPENTIER. Discours sur les causes de la chute des arts et de leur renaissance en Europe, lu dans la séance publique de la Société libre d'émulation de Rouen le 9 juin 1807. *Rouen*, *Guilbert*, 1807, in-8, cart. n. rog. (24 p.)

21. DE LA DIXMERIE. Les deux âges du goût et du génie français sous Louis XIV et sous Louis XV, ou parallèle des efforts du génie et du goût dans les sciences, dans les arts et dans les lettres sous les les deux règnes. *La Haye et Paris*, *Lacombe*, 1769, in-8 de lv et 532 p. dem.-rel. mar. r.

Discours préliminaire, suivi de notes historiques et littéraires. Les notes relatives à la peinture, sculpture, architecture et gravure forment la partie la plus curieuse de cet ouvrage.

22. Blondel. L'homme du monde éclairé par les arts, par Blondel, architecte, publié par M. de Bastide. *Amsterdam et Paris*, *Monory*, 1774, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. r.

Les notes à la fin de l'ouvrage donnent d'utiles renseignements sur la biographie des artistes français sous Louis XIV et Louis XV.

23. Moreau (*Louis*). Considérations sur les beaux arts. *Paris*, *Selligue*, 1831, in-8, cart. n. rog. (38 p.)

Auteur d'une lettre à David en 1815, cet architecte réclame l'institution d'une école polytechnique pour les beaux-arts, il s'élève contre la prétention d'élever sur une colonne de forme antique, la statue d'un héros en costume moderne, et insiste sur l'idée de répandre dans le peuple les arts qui ont contribué si souvent au bien-être des classes les plus nombreuses.

24. Arnaud. Réflexions sur les sources et les rapports des beaux arts et des belles-lettres. In-8, cart. n. rog. (40 p.)

Extrait du tome I[er] des Variétés Littéraires. *Paris*, 1804.

25. Ex Plutarchi operibus Excerpta quæ ad artes spectant collegit, in capita digessit, interpretatione latina et adnotatione instruxit, I. F. Facius. *Lipsiæ et Coburgi*, *Sinner*, 1805, in-12, dem.-rel. mar. citr. tr. dor.

26. (Milizia *Francesco.*) Dell' arte di vedere nelle belle arti del disegno secondo i principj di Sulzer et di Mengs. *Venezia*, *Pasqualini*, 1781, in-8, dem.-rel. mar. violet.

Exemplaire interfolié de papier blanc.

Ouvrage bien au-dessous de sa réputation, mais dont l'apparition renversa en Italie les systèmes adoptés jusqu'alors en fait de critique d'art. La liberté et l'audace des jugements portés par l'auteur lui valut de violentes persécutions; son livre fut sévèrement proscrit.

27. Pommereul *le général de*. L'art de voir dans les beaux arts, traduit de l'italien de Milizia, suivi des institutions propres à les faire fleurir en France

et d'un état des objets d'art dont les musées ont été enrichis par la guerre de la liberté. *Paris*, *Bernard*, *an* VI, in-8, dem.-rel. mar. violet.

Le traducteur a cru devoir ajouter, transposer et retrancher à sa fantaisie. Son livre contient un état des objets d'art rapportés en France; un projet bien étudié d'une calcographie française, qui mérite d'être examiné soigneusement.

28. N. PONCE. Mélanges sur les beaux arts. *Paris*, *Leblanc*, 1826, in-8, dem.-rel. mar. violet.

Essai sur l'état des arts chez les Grecs, dissertations et réflexions sur l'influence de la peinture.

Plusieurs pièces sur la perfection de la peinture chez les anciens.

Lettre sur la gravure.

Notices sur Choffard graveur, Taillasson peintre, Moreau le jeune, Suvée et Renou.

29. (JANSEN ET KRUTHOFFER.) Conservatoire des sciences et des arts, ou recueil de pièces intéressantes sur les antiquités, la mythologie, la peinture, la musique, l'art et la théorie de l'action théâtrale, les belles-lettres, la philosophie, etc., trad. de différentes langues, avec 42 pl. en taille douce. *Paris*, *Deterville*.

Ce Recueil, traduit en partie de l'anglais et de l'allemand, a paru aussi sous le titre de Recueil de pièces, etc. *Paris*, *Barrois aîné*, 1787 et années suivantes.

30. SECRETS concernant les arts et métiers. *Bruxelles* (*Paris*), 1772, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. citr.

31. PROGRAMMES des cours révolutionnaires, imprimés par ordre du Comité de salut public. *Paris*, *imp. du Comité*, *an* III, in-4, fig. bas.

Cette collection de plusieurs pièces réunies en un vol. in-4, provient de la bibliothèque de M. Feuillet de l'Institut. Recueil rare et presque unique; instructions pour séparer le métal du cuivre des cloches; fabrication de la poudre, etc. (pl. grav.)

32. SULZER *Johann George*. Allgemeine Theorie der schonen kunste in einzeln nach alphabetischer ordnung der kunstworter auf einander folgenden,

artikeln abgehandelt. *Leipsig*, 1792-94, 4 vol. gr. in-8. — Friederichs von Blankenburg. — Litterarische zusatze zu Theorie. *Leipsig*, 1796-98, 3 vol. gr. in-8.

Théorie des beaux arts par ordre alphabétique avec le Supplément.

33. ARNAUD. Lettre de Sulzer à un de ses amis, où il expose le plan de son Dictionnaire sur les arts et les sciences, avec la différence qui se trouvera entre son ouvrage et le Manuel lexique sur les arts et les sciences de Gottsched, traduite de l'allemand. In-8, cart. non rog. (20 p.)

Extrait du tome III des Variétés Littéraires. *Paris*, 1804.

34. LUNIER. Dictionnaire des sciences et des arts, contenant l'étymologie, la définition et les diverses acceptions des termes techniques usités, etc. On y a joint le tableau historique de l'origine et des progrès de chaque branche des connaissances humaines, et une description abrégée des machines, des instruments et des procédés anciens et modernes employés dans les arts. *Paris*, *Lenormant*, 1806, 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. v.

35. JAUBERT. Dictionnaire raisonné universel des arts et métiers, contenant l'histoire, la description, la police des fabriques et des manufactures de France et des pays étrangers. Nouv. édit. corrigée et augmentée d'après les mémoires et procédés des artistes. *Paris*, *Didot*, 1773, 5 vol. in-12, dem.-rel. mar. corinthe.

36. DICTIONNAIRE universel des arts et métiers et de l'économie industrielle et commerciale, contenant l'exposition des procédés usités dans les manufactures, les ateliers d'industrie et les arts et métiers. *Paris*, 1843, 7 vol. in-8, dont un d'atlas (66 pl.), dem.-rel. mar. v.

L'atlas in 4° est relié format in-8°, planches montées sur onglets

(*Heldt*). — Le *texte* de ce livre est de Francœur, Payen, Pelouze, Brongniart, Chevreul et Dufresnoy.

37. The hand maid to the arts : teaching a perfect knowledge of the materia pictoria; or the nature, use, preparation and composition, of all the various substances employed in paintaing, etc. Seconde édition. *London*, *Nourse*, 1764, 2 forts vol. in-8, dem.-rel. mar. r. du Levant.

Exemplaire interfolié de papier blanc.

Rare. Cet excellent ouvrage traite des procédés de tous les arts plastiques ; peinture à l'huile, miniature, crayon, encaustique, fresque, vernis, dessins, gravure, peinture sur verre. Considérations générales et procédés, arts et métiers, etc.

38. Watelet et Levesque. Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure. *Paris*, *Prault*, 1792, 5 vol. in-8, dem.-rel. mar. violet.

Cet ouvrage devenu peu commun depuis quelques années n'est que la réimpression de l'un des Dictionnaires de l'Encyclopédie Méthodique, moins toutefois les planches et toute la partie relative à la pratique des beaux arts.

39. Amar du Rivier. Le Lycée des arts utiles et agréables. *Paris*, *Debray*, 1814, in-8, dem.-rel. mar. citr.

Cet ouvrage contient la nomenclature des termes principaux empruntés par les sciences et les arts aux langues savantes. — La description et les poésies des arts mécaniques, un nouvel Essai sur la Théorie générale des beaux arts, des tableaux raisonnés, etc.

40. Lacombe. Dictionnaire portatif des beaux arts, ou abrégé de ce qui concerne l'architecture, la sculpture, la peinture, la gravure, la poésie et la musique, avec la définition de ces arts, l'explication des termes et des choses qui leur appartiennent. On y a joint les noms, les dates de la naissance et de la mort, les circonstances les plus remarquables de la vie et le genre particulier de talent des personnes qui se sont distinguées dans ces différents arts parmi les anciens et les modernes, en France et dans les pays étrangers. *Paris*,

Hérissant, 1759, un fort vol. in-8, dem.-rel. v. f.

Cette édit. (686 p.) doit avoir un supplément de 19 p. Une traduction italienne a été publiée, *Bassano*, 1781.

41. Millin. Dictionnaire des beaux arts. *Paris*, *Barba*, 1838, 6 tom. en 3 vol. in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. n. toile anglaise sur les plats.

La première édition a été publiée en 1806 en trois volumes. Il n'y a d'autre changement à celle-ci que le titre. Excellent recueil, précieux surtout pour les renseignements bibliographiques qui sont donnés avec soin.

42. Boutard. Dictionnaire des arts du dessin, la peinture, la sculpture, la gravure et l'architecture. *Paris*, *Picard*, 1838, in-8, dem.-rel. mar. viol.

43. Zani. Enciclopedia metodica ragionata delle belle arti. *Parma*, *tipografia ducale*, 1819-1828, 28 vol. in-8, br.

Cet ouvrage, très-estimé en Italie, se divise en deux parties : la première (19 vol.) contient le Dictionnaire annoté des artistes; la seconde, des détails sur les figures de la Bible, gravées sur bois et sur cuivre; sur les productions xylographiques; les Biblia pauperum, etc.

44. Encyclopédie méthodique, beaux arts. *Paris*, *Panckoucke*, 1788-1805, 3 tom. en 5 vol. in-4, cart. n. rog. fig.

Le recueil des planches de l'Encyclopédie est d'un format un peu plus grand, en un fort vol. in-4.

2. PHILOSOPHIE DES BEAUX ARTS. — ESTHÉTIQUE.

45. Brovelli *Salvatore*. Sistema filosofico delle belle arti. *Milano*, 1816, gr. in-8, cart. non rog.

46. Mazure. Philosophie des arts du dessin. *Paris*, 1838, in-8, dem.-rel. mar. violet.

L'auteur a voulu déterminer les bornes spiritualistes où doit s'arrêter la pensée, et appliquer au principe et à l'histoire des beaux-arts les principes mêmes de la philosophie. Après avoir posé les

règles de l'esthétique ou principe de la beauté dans les arts, il établit la théorie de la formation, et pour ainsi dire de la génération de l'art à partir de la pierre symbolique des Druides. Il discute l'origine historique et philosophique de l'art grec, réfute la doctrine de Wiuckelmam, et tout en croyant que l'imitation de l'art grec convient à notre époque, il constate avec les progrès et la destinée des arts du dessin, la prééminence de notre pays.

Cet ouvrage, d'un style élégant et clair, contient plus de philosophie que de documents de l'art.

47. Robert *Cyprien.* Essai d'une philosophie de l'art. Introduction à l'étude des monuments chrétiens. *Paris*, *Debecourt*, 1836, gr. in-8, dem.-rel. mar. noir.

Les trois pl. lithogr., frontispice compris, sont tirées sur papier violet.

A la fin du volume, formant 311 pages, on doit trouver une note corrective concernant la peinture sur verre et l'emploi des fonds d'or dans les fresques. Au verso l'errata.

Après avoir parcouru successivement les époques de l'art, l'auteur présente un brillant tableau de l'art au XIX[e] siècle, et termine par des considérations sur le passé, le présent et l'avenir de l'art chrétien dans les trois branches du dessin.

48. De Bonstetten. Recherches sur la nature et les lois de l'imagination. *Genève*, *Paschoud*, 1807, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert.

49. (Martignoni *Ignazio*). Del gusto in ogni maniera d'amene lettere ed arti. *Como*, 1793, cart. non rog.

Frontispice gravé par Cagnoni.

50. Vaenii *Ernesti.* Tractatus phisiologicus de pulchritudine juxta ea quæ de sponsa in canticis canticorum mystice pronunciantur. *Bruxelles*, *Foppens*, 1662, in-12, mar. bleu, doré en tête, non rog. (*Thompson.*)

Elégant exemplaire d'un livre curieux et recherché (20 grav. dans le texte).

51. Laurenbergii *Petri Rostochiensis.* Pasicompse nova, id est accurata et curiosa delineatio pulchri-

tudinis, qua tanquam in speculo ostenduntur notæ et characteres, exactam pulchritudinem et formæ elegantiam, cujusq; membri in humano corpore, comitantes. *Hallervord*, *Lipsiæ*, 1672, in-8, v. br. fil.

Peu connu.

52. André *le Père*. Essai sur le Beau, nouvelle édit., augmentée de six discours sur le modus, le decorum, les grâces, l'amour du beau, l'amour désintéressé. *Paris*, *Ganeau*, 1770.

Cette édition est la meilleure et la plus complète. La première parut sans nom d'auteur. Paris, 1741, in-12. Une seconde édition, Amsterdam, Schneider, 1758, in-12, était accompagnée d'un discours préliminaire, par Formey. — L'édition que possédait Cicognara est celle publiée (par l'abbé Guyot). Paris, 1763.

53. De Crousaz. Traité du Beau, où l'on montre en quoi consiste ce que l'on nomme ainsi, par des exemples tirés de la plupart des arts et des sciences, nouv. édit. *Amsterdam*, 1724, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. noir.

54. Burke *Edmund*. Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du Sublime et du Beau, par Edmund Burke, trad. de l'angl. sur la 7e édit., avec un Précis de la vie de l'auteur par Lagentie de Lavaïsse. *Paris*, *Pichon*, 1803, in-8, dem.-rel. mar. rouge.

Avec un portrait de Burke, gravé par Mariage. Une première traduction française (par Desfrançois) a paru à Paris, 1765, 2 tom. en 1 vol. in-12.

55. (Batteux). Les Beaux Arts réduits à un même principe. *Paris*, *Durand*, 1746, in-12, dem.-rel. mar. fauve.

Exemplaire tiré format gr. in-8, papier de Hollande. Frontispice et vignette gravés par Delafosse, d'après Eisen.

56. Barthez. Théorie du Beau dans la nature et les

arts, ouvrage posthume de Barthez. *Paris*, 1807, in-8, dem.-rel. mar. violet.

Le chapitre qui traite du beau dans les arts imitatifs ou dans la peinture et la sculpture, est en quelque sorte une réfutation des théories de Batteux.

L'auteur distingue des beautés idéales dans les arts imitatifs et qui sont entièrement différentes de l'idéal par lequel a commencé l'art statuaire. Il cherche à définir les beautés idéales du dessin, du coloris, du clair-obscur et de l'expression, et sa pensée, toujours claire, souvent ingénieuse, est rendue simplement et nettement.

57. Cordier de Launay. Théorie circonsphérique des deux genres de Beau, avec une application à toutes les mythologies et aux cinq beaux-arts. *Paris*, 1812, in-8, dem.-rel. mar. violet.

L'auteur développe une théorie du beau et s'efforce de prouver qu'au lieu d'un seul beau, d'un beau unique dans les arts, il y a deux beaux d'un rang égal, existant partout, mais y régnant inégalement; de manière qu'ici c'est l'un, que là, c'est l'autre qui domine.

Le dernier chapitre n'est pas le moins curieux, il traite de la pâleur et de l'imperfection des beaux arts, sur les limbes de la zone d'imitation et des deux zones composites. L'auteur termine en disant : Voilà des œufs de ma pensée. Comme l'autruche, je les dépose dans le sable et je les abandonne à la fortune. — Tout ce pathos en cinq cents pages est dédié à l'empereur de Russie.

58. Kant *Emmanuel*. Considérations sur le sentiment du Beau et du Sublime, traduit de l'allemand par Hercule Peyer Imhoff. *Paris*, 1796, in-8, dem.-rel.

Première traduction française, peu élégante, mais fidèle.

59. Kératry. Examen philosophique des Considérations sur le sentiment du Sublime et du Beau, dans le rapport des caractères, des tempéraments, des sexes, des climats et des religions, pour faire suite à l'ouvrage du Beau dans les arts d'imitation. *Paris*, *Bossange*, 1823, in-8, dem.-rel. mar. brun, doré en tête, non rog.

M. Kératry n'a rien négligé pour arriver à la meilleure traduction possible du philosophe allemand. Cette traduction est placée à la fin du volume.

60. Kératry. Du Beau dans les arts d'imitation. *Paris*, *Audot*, 1822, 2 vol. in-12, brochés. (2 *pl.*) 3.50

61. Lessing. Du Laocoon ou des limites respectives de la poésie et de la peinture, trad. de l'allemand de G. L. Lessing par Charles Vanderbourg. *Paris*, *Renouard*, *an* x, 1802, in-8, cart. n. rog. 9.75

Avec un frontispice gravé par Saint-Aubin représentant le groupe de Laocoon.

62. Sobry. Poétique des arts, ou Cours de peinture et de littérature comparées. *Paris*, 1810, in-8, dem.-rel. mar. v. 2,-

Exemplaire avec notes et corrections de l'auteur.

On s'étonnera de voir ainsi réunies d'excellentes idées, des appréciations judicieuses et les plus singulières comparaisons. Sobry défend Poussin contre de Piles, et rectifie avec patience la balance des peintres. Il compare longuement Michel-Ange à Corneille, Raphaël à Racine, Léonard de Vinci à Boileau, Lesueur à Molière, Corrège à La Fontaine, Dominiquin à Pascal, Poussin à Bossuet.

Puis : Titien et l'Arioste, Paul Véronèse et Dante, Claude Lorrain et Fénelon et tant d'autres; enfin, Rubens et Voltaire, Vandyck et Théophraste, Rigaud et La Bruyère. Quant aux maîtres des petites écoles, ainsi que l'auteur les nomme, ils sont comparés aux poëtes de société. Or, les maîtres des petites écoles ne sont rien moins qu'Ostade, Metzu, Paul Potter, Watteau ; quant aux poëtes de société, c'est Hamilton, Chaulieu, Bachaumont, Deshoulières.

Viennent ensuite les sculpteurs et les architectes. Tout cela est d'un style assez médiocre, et couronné par une invocation au génie qui effaçait alors Charlemagne et Louis XIV.

Ce livre devient rare. Pourquoi?

93. Leuliette *J.-J.* Essai sur les causes de la supériorité des Grecs dans les arts d'imagination. — Question proposée par l'Académie de Lyon. *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1805, in-8, dem.-rel. mar. n. (93 p.) 3,-

64. De Marcenay. Essai sur la Beauté. *Paris*, *d'Houry*, 1770, in-8, cart. n. rog. (32 p. et privilége.) 2,-

Pièce rare de Marcenay du Ghuy, graveur et amateur dont les estampes sont très-recherchées.

65. Price Uvedale. — A dialogue on the distinct 1,-

il manque 9 pages.

characters of the Picturesque and the Beautiful in answer to the objections of M. R. Knight prefaced by an introductory. Essay on Beauty with remarks on the ideas of sir Joshua Reynolds et M. Burke upon that subject. *Herefort Walker*, 1801, gr. in-8, dem.-rel. dor. en tête, n. rog. (*Thompson.*)

Un recueil intitulé Bibliothèque Britannique et publié de 1796 à 1806 a rendu compte (tome XI) de cet Essai sur le pittoresque dans ses rapports avec le beau et le sublime, et en même temps des ouvrages de Knight, Critique du paysage, poëme didactique et Essai sur le pittoresque.

66. DANDRÉE *Eugène*. Les Souvenirs, ou de quelques exemples de la manifestation des caractères de la beauté. Lettre à Luce de Lancival. *Paris*, *Chomel*, 1807, in-8, n. rogn.

67. CICOGNARA. Del bello ragionamenti sette di Leop. Cicognara. *Firenze*, *presso Molini et Landi*, 1818, in-4, cart. n. rog.

Ce volume publié à Florence a été imprimé à Pise.

68. (JANSEN.) Analyse de la Beauté, destinée à fixer les idées vagues qu'on a du goût; traduite de l'anglais de Guillaume Hogarth; précédée de la vie de ce peintre et suivie d'une notice chronologique, historique et critique de tous ses ouvrages de peinture et de gravure, avec deux grandes planches. *Paris*, *l'auteur*, 1805, 2 vol. in-8 cart. n. rog.

69. DROZ *Joseph*. Études sur le Beau dans les arts. *Paris*, *Renouard*, 1815, in-8, dem.-rel. mar. n.

70. JEAN-PAUL. Vorschule der Hestetik nebst einigen Vorlefungen in Lecpsig uber die partenen der Zeit. *Vien*, 1815, 2 in-8, cart. rel. allemande.

Esthétique par Jean Paul.

71. DESMARAIS *C*. Du Beau Idéal ou méditations sur le principe poétique de la littérature et des arts. *Paris*, *Malo*, 1821, in-8, dem.-rel. mar. n. (174 p.)

72. Massias. Théorie du beau et du sublime, ou loi de la reproduction, par les arts, de l'homme organique, intellectuel, social et moral, et de ses rapports. *Paris*, *Didot*, 1824, in-8, dem.-rel. v. bleu.

Il suffit de citer quelques chapitres pour faire apprécier ce livre; les voici : La vraisemblance est la vérité des beaux arts. La peinture est moins l'art de peindre aux yeux qu'à l'imagination; la beauté de la sculpture est plus austère. L'architecture, asile de tous les arts avec lesquels elle n'en fait qu'un. Tous les arts enfin sont poésie; la poésie les réunit tous.

72. Carpani *Giuseppe*. Le Majeriane ovvero lettere sul bello Ideale, in risposta al libro della imitazione pittorica del cav. Andrea Majer. *Padova*, 1824, in-8, dem.-rel. vert.

Avec un portrait gravé.

Trois lettres sur le Beau idéal précèdent ce que Carpani appelle son Traité de paix avec l'auteur du livre dell' Imitazione pittorica. Viennent ensuite quelques attaques furieuses et burlesques contre C. Bombet (Beyle.)

On trouve à la fin de l'ouvrage une lettre détaillée sur un tableau de madame Vigée Lebrun.

74. Malaspina, *marchese di Sannazaro*. Delle leggi del bello applicate alla pittura ed architettura saggio. Ediz. seconda. *Milano*, 1828, in-8, dem.-rel. v. fauve.

La première édition a paru à Paris, 1791. Celle-ci est augmentée d'une préface et suivie d'un appendice, en réponse aux réflexions d'un anonyme qui avait critiqué vivement les Lois du Beau appliquées à la peinture et à l'architecture.

75. Schlegel *A.-G.* Leçons sur l'histoire et la théorie des beaux arts, suivies des articles du Conversation Lexicon concernant l'architecture, la peinture et la sculpture; trad. par A. F. Couturier de Vienne. *Paris*, *Pichon*, 1830, in-8, dem.-rel. mar. v.

76. Delestre *J.-B.* Études des passions appliquées aux beaux arts. *Paris*, *Joubert*, 1833, in-8, dem.-rel. mar. citr.

77. (Bertrand.) Du goût et de la beauté considérée dans les productions de la nature et des arts. *Caen*, 1829, in-8, cart. n. rog. (96 p.)

78. Quatremère de Quincy. Essai sur la nature, le but et les moyens de l'imitation dans les beaux arts. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1823, gr. in-8, dem.-rel. mar. viol.

79. Thommerel. Quid sit in arte ultra naturæ imitationem. Dissertatio academica. *Paris*, *Beaulé*, 1840, in-8, cart. n. rog. (31 p.)

80. Topffer. Réflexions et menus propos d'un peintre genevois, ou essai sur le beau dans les arts, précédés d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par Albert Aubert. *Paris, Dubochet*, 1848, 2 vol. in-12, form. angl. br.

Observations ingénieuses, critique fine et délicate.

3. THÉOLOGIE DE L'ART.

81. Borromoei *Fed. cardinal.* De Pictura sacra libr duo. *S. l. ni d.* mar. r. dor. en tête, n. rog. (*Thompson*).

Exemplaire d'une très-belle conservation d'un livre rare.

Le cardinal Borromée avait une précieuse collection d'objets d'art, et il en parle dans ce livre où la peinture est envisagée sous le point de vue chrétien.

C'est un livre d'or selon l'expression de Cicognara.

On doit y trouver trois fig. gravées.

82. (Ottonelli da Fano et Pierre de Cortone.) Trattato della Pittura e Scultura composto da un theologo e da un pittore, in cui risolvono molti casi di coscienza intorno al fare e tenere l'immagini sacre e profane : si riferiscono molte historie antiche e moderne : si considerano alcune cose d'alcuni pittori morti e famosi del nostro tempo : e si notano certi avvisi et certe particolarita circa

l'operare secondo l'osservationi fatte en alcune opere di Valenthuomini, stampato ad instanza di sig. Odomenigico Lelonotti da Fanano e Britio Brenesteri. *Fiorenza*, *Bonardi*, 1652, in-4, cart.

Rare et peu connu.

C'est un traité curieux des images relativement aux nudités et aux compositions obscènes. Ottonelli da Fano et Pietro da Cortone, l'un théologien, l'autre peintre, ont, par humilité chrétienne, déguisé leurs noms sous l'anagramme inscrit au titre.

83. Comanini *G.* Il Figino overo del fine della pittura. Dialogo del rev. padre D. Gregorio Comanini canonico ove quistionandosi se 'l fine della pittura sia l'utile ouero il diletto, si tratta dell' uso di quella nel christianesino et si mostra qual sia imitator più perfetto e che più diletti, il pittore, ouero il poeta. *Mantova*, *Osanna*, 1591, in-4, mar. vert, tr. dor. (*Elégante reliure de Thompson*).

Exemplaire bien conservé d'un livre très-rare.

Cette édition est remarquable par la beauté de l'impression. Le but de la peinture et son application à la religion chrétienne, la question de l'utile ou de l'agréable sont longuement débattus dans un dialogue entre D. Ascanio Martinengo, fondateur de l'Académie degli Animosi de Padoue, Stefano Guazzo, fondateur de l'Académie degl' Illustrati, de Casal en Montferrat, et le Figino, peintre, élève de Léonard de Vinci, et dont les dessins précieux sont fort recherchés. Cet ouvrage, malgré des longueurs, ne manque pas d'érudition et contient de bons renseignements.

84. Interian de Ayala *Johannis.* Pictor christianus eruditus, sive de erroribus, qui passim admittuntur circa pingendas sacras imagines. Libri octo. *Madriti*, 1730, pet. in-fol.

Ce livre, imprimé à Madrid, est de la plus grande rareté; mais, en revanche, il est détestable. On ne saurait imaginer rien de plus burlesque et de plus extravagant que cette déclamation fanatique délayée en plus de 400 pages.

Exemplaire un peu rogné.

85. Ansaldi *Castis Innocentis*, ordinis predicatorum. De sacro et publico apud Ethnicos pictarum tabularum cultu. *Augustæ Taurinor.*, 1768.

86. Manni. Dell' errore che persiste di attribuirsi le pitture al santo evangelista (S. Luca), Lezione di Domenico M. Manni. *Firenze, Viviani*, 1766, in-4, vél.

87. Lettre de Nestor à Polidore, dans laquelle sont contenues les plus grossières et principalles fautes du Tableau d'un peintre qui a voulu représenter l'histoire du miracle de saint Pierre en la chute de Simon le Magicien. *S. l.* 1659, in-4, cart. non rog.

Pièce rare et curieuse.

88. Molanus. De historia S. S. imaginum et picturarum pro vero earum usu contra abusus. Libri quatuor. Ejusdem Oratio de Agnis Dei et alia quædam J. Paquot recensuit. *Lovanii*, 1771, gr. in-4, demi-rel. mar citron.

Excellent ouvrage et peu commun. Méry et Molé n'ont fait que le copier en l'abrégeant.

89. Méry. La Théologie des peintres, sculpteurs, graveurs, dessinateurs, où l'on explique les principes et les véritables règles pour représenter les mystères de Notre Seigneur, ceux de la sainte Vierge, les Saints en particulier, les différents traits de leur vie et les autres sujets de dévotion, avec l'indication des meilleurs tableaux et des morceaux de sculpture les plus estimés en ce genre, qu'on voit dans les églises de Paris et dans les cabinets des particuliers. *Paris*, *Dehansy*, 1765, in-12, demi-rel. mar. citron.

90. (Molé.) Observations historiques et critiques sur les erreurs des peintres, sculpteurs et dessinateurs dans la représentation des sujets tirés de l'Ecriture Sainte, ou les peintures sacrées considérées relativement aux dogmes, aux faits et au costume, avec tous les éclaircissements nécessaires pour les rendre exactes et les augmenter d'un

grand nombre de sujets qui n'ont jamais été traités. *Paris*, *Debure*, 1771, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. noir.

91. De la Sicotiere *Léon*. Observations sur le symbolisme religieux, gr. in-4, cart. non rog.

Extrait tiré à part des Mémoires de la société des Antiquaires de l'Ouest.

92. Dallæus. De imaginibus. Lib. iv. *Lugdun. Batavor.* (*Elzevir.*), 1642, in-12, demi-rel. mar. rouge du Levant.

Avec cette épigraphe : Placuit picturas in ecclesia e se non debere, ne quod colitur et adoratur, in parietibus depingatur.

93. Muller. Des Beaux-Arts et de la langue des signes dans le culte des églises chrétiennes réformées. *Paris*, 1841, in-8, cart. non rog.

C'est un protestant, qui a cherché le vrai but des beaux arts dans le culte religieux. Son esprit conciliant a voulu rapprocher les catholiques et les protestants; il insiste sur l'importance des beaux arts dans la religion, pour le progrès des lumières et la civilisation du genre humain, et termine par quelques considérations sur les cloches, la statuaire et la peinture des églises protestantes et les habits sacerdotaux.

4. POLYGRAPHES. — LETTRES. — MÉLANGES.

94. Vossius. De quatuor artibus popularibus, Gerardi Ioannis Vossii grammatice, gymnastice, musice et graphice liber. *Amstelodami*, *Blaeu*, 1650, in-4, mar. r. doré en tête, non rog. (*Élégante reliure de Thompson.*)

Ce livre rare renferme un chapitre fort curieux sur la peintur chez les Grecs et les Romains.

95. Florent le Comte. Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et graveure, ou introduction à la connoissance des plus beaux arts figurés sous les tableaux, les statues, les es-

tampes, par Florent le Comte, sculpteur, peintre, etc. Sec. édit. *Brusselles*, *Marchant*, 1702, fig. 3 vol. pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Élégante reliure de Thompson.*)

Cette jolie édition, bien préférable à celle de Paris, 1699, 3 vol. in-12, contient trois frontispices différents, gravés par Harrewyn.

« C'est encore, dit le bibliophile Jacob, l'ouvrage qui donne le « plus de renseignements sur les artistes français. Il est triste de « n'avoir pas d'autre Vasari pour la France ! »

On pourrait ajouter que Florent le Comte estropie souvent les noms, même ceux des Français, et qu'il paraît s'être occupé beaucoup plus des graveurs et de leurs estampes que des autres artistes. On trouve dans son ouvrage, entre autres choses curieuses, la description raisonnée de la première exposition au Louvre, en 1699. — Un Catalogue des May de Notre-Dame, et celui des noms de tous les orfévres qui ont donné les tableaux. Le tome II renferme deux planches gravées pour la connaissance des caractères ou marques des artistes étrangers. — Le tome III, plus spécialement réservé aux Français, contient une Notice sur l'Académie, son origine et ses statuts, et les Catalogues les plus complets de l'œuvre de Lesueur et de Poussin, etc.

96. Cochin. Œuvres diverses ou Recueil de quelques pièces concernant les arts. *Paris*, *Jombert*, 1771, 3 vol. in-12, dem.-rel. mar. noir.

Cochin (Charles-Nicolas) né à Paris, en 1715 et mort en 1790, élève de Charles-Nicolas Cochin, son père, fut un des plus célèbres graveurs de son temps. Il composa un grand nombre de Mémoires pour l'Académie de peinture, dont il fut secrétaire. Ses œuvres, réunies en 3 vol., se composent d'Essais de critique et pièces fugitives, publiées précédemment dans quelques Mercures ; le premier volume contient plusieurs Mémoires sur l'architecture, la peinture, les portraits, la sculpture, et une Dissertation sur l'effet de la lumière dans les ombres, relativement à la peinture ; dissertation précédée d'une petite gravure explicative qui doit être placée à la page 185. Dans le second volume, outre les Critiques et Lettres sur les salons de 1753, 1757, 1759, 1760 et 1767, on trouve une Notice sur le sculpteur Slodtz et un Essai sur le peintre Deshays. Le troisième volume comprend les Misotechnites, divisés en huit entretiens, dont chacun est orné d'une charmante petite vignette, gravée par l'auteur. — Du Costume dans la peinture ; — de l'Illusion, etc, et l'Éloge historique de Massé, peintre. — La gravure relative à la grandeur des figures doit être placée pag. 248.

La plupart de ces écrits, d'une polémique vive et railleuse, ont excité une vive sensation à leur apparition.

97. Perrault. Recueil de divers ouvrages en prose et en vers. *Paris*, *Coignard*, 1674, in-4, mar. brun, fil. tr. dor. (*Riche reliure ancienne aux armes.*) 2,

Exemplaire en grand papier.

Publié par Le Laboureur qui trouva dans la bibliothèque du roi à Versailles le manuscrit des Œuvres de Charles Perrault de l'Académie Française et premier commis des bâtiments du roi. Charles Perrault, est l'auteur du Parallèle de l'architecture chez les anciens et les modernes, qui fut le signal d'une querelle qui émut tout le siècle.

Toutes les pièces contenues en ce Recueil, à l'exception du Labyrinthe de Versailles et du Poëme sur la peinture, ne sont que des discours ou éloges en l'honneur du roi Louis XIV. Elles ne paraissent pas avoir été destinées à l'impression, sauf le Dialogue de l'amour et l'amitié qui parut à Paris en 1660.

Le Laboureur déclare dans une Épître dédiée au prince de Conti, *les raisons qu'il a eues de mettre* la main sur ce beau *livre*, que la nature n'entend pas que l'or et les diamants demeurent inutiles, et que l'auteur n'avait point composé tant de belles pièces pour les tenir secrètes.

98. Perrault. Recueil de divers ouvrages en prose et en vers. Sec. édit. *Paris*, *Coignard*, 1676, in-12, dem.-rel. mar. citron. 2,50

Réimpression du précédent ouvrage.

99. De Piles. OEuvres diverses de M. de Piles de l'Académie de peinture. *Amsterdam et Paris*, *Jombert*, 1767, 5 vol. in-12, v. m. (fig.). 19,

Roger de Piles, littérateur et peintre, né en 1635. Ses ouvrages ont été réunis en 5 vol. que l'on trouve assez difficilement dans cette condition :

— 1. L'Abrégé de la vie des peintres avec des réflexions sur leurs ouvrages, avec un frontispice gravé par Simonneau d'après A. Coypel.

— 2. Cours de peinture par principes, avec frontispice et 2 pl. gravées.

— 3. Les Éléments de peinture pratique. — Idée du peintre Parfait.

— 4. Recueil de divers ouvrages sur la peinture et le coloris.

Conversations; Dissertation; Descriptions de tableaux. Vie de Rubens.

— 5. Traduction de l'Art de peinture de C. A. du Fresnoy avec des remarques et des corrections, suivie de l'explication des termes propres au dessin et à la peinture.

On a souvent reproché à de Piles son enthousiasme exclusif pour les coloristes, surtout pour Rubens, et plus justement sa mauvaise humeur contre Poussin. Son style souvent incorrect a le mérite de la précision. Comme peintre, ses tableaux se distinguent par l'entente du clair-obscur et le sentiment de la couleur.

100. Falconet. **Œuvres d'Étienne Falconet, statuaire, contenant plusieurs écrits relatifs aux beaux-arts.** *Lausanne*, 1781, 6 vol. in-8, brochés.

Les œuvres de Falconet, importantes pour l'histoire de l'art, ont été réimprimées plusieurs fois. Cette première édition de Lausanne a été suivie de celles-ci : *Paris*, 1785, 3 vol. in-8 ; *Paris*, 1788, 3 vol. in-8, et d'une autre décrite à l'article ci-dessous.

Les Italiens l'ont surnommé le Milizia français. Falconet, devenu membre de l'Académie, avait, tout en cultivant son art, appris le latin, le grec et l'italien ; ses travaux attestent une érudition profonde et variée. Il publia successivement la Traduction et le Commentaire des livres de Pline qui traitent de la peinture et de la sculpture ; — des Réflexions sur le cheval de Marc-Aurèle ; — des idées sur le beau dans l'art, et divers morceaux sur quelques statuaires grecs, sur la peinture des anciens, sur les fontes en bronze. — Orgueilleux et violent, l'artiste écrivain a toujours montré une noblesse de caractère qui lui valut l'estime même de ses ennemis ; et il faut ajouter que s'il nous entretient de ses querelles personnelles, tantôt à propos de Michel-Ange, tantôt à propos de ses travaux en Russie, c'est qu'il eut à lutter contre des difficultés sans nombre, suscitées par ses rivaux. C'est un des artistes qui ont le plus dignement porté le nom français à l'étranger.

101. Falconet *Étienne*. **Œuvres complètes, contenant la traduction des livres de Pline, concernant la peinture et la sculpture, avec des notes, des observations sur diverses opinions de cet auauteur et différents ouvrages sur les arts dans l'antiquité et chez les peuples modernes, précédées de la vie de Falconet, par Lévesque.** Troisième édit. *Paris*, *Dentu*, 1808, 5 vol. in-8, dem.-rel. mar. fauve. Portrait.

Cette édition est précédée d'une intéressante notice par Lévêque.

102. ALGAROTTI. Œuvres complètes, traduit de l'italien. *Berlin*, *Decker*. 1772, 7 vol. in-12, dem.-rel. mar. noir. 3,75

Jolie édition avec un frontispice gravé d'après Car. Bianconi par W. Meil, et une vignette différente à chaque volume gravée par le même.

Essai sur les beaux arts. Essai sur la peinture, sur l'architecture, sur l'académie des Beaux Arts à Rome. Lettres sur la peinture et l'architecture.

103. MILIZIA. Scelta di operette di Francesco Milizia. *Venezia*, *Alvisopole*, 1826, in-18, vélin. 1,50

Cette édition des Opuscules de Milizia est précédée d'une notice sur Milizia écrite par lui-même, et du catalogue de ses œuvres.

Elle contient la Vie de Brunelleschi, celle de Fontana et du Bernin. Des Essais sur les statues grecques, sur la peinture, l'architecture, la gravure, le beau et le goût.

104. LAZZARINI. Opere del canonico Giovanni Andrea Lazzarini Pesaro. *Gavelli*, 1806, 2 vol. in-8, cart. non rog. 1,50

Avec un portrait gravé à l'eau forte et une vignette au titre.

Peintre et littérateur distingué. Le premier volume de ses œuvres contient six dissertations, précédées d'une notice sur sa vie et ses œuvres, et suivies d'un opuscule de Giamb. Passeri *della Ragione dell' Architettura*. Le second renferme des notes critiques sur ses tableaux et des lettres sur la peinture

105. (VILLENFAGNE.) Œuvres choisies du baron de Walef, gentilhomme liégeois. *Liége*, *Lemarié*, 1779, in-18, dem. rel.-mar. r. 1,50

Une notice des *artistes liégeois anciens et modernes les plus distingués* est contenue dans le discours préliminaire (86 p.). Ce petit volume (de 210 p. et la table) est orné d'un frontispice gravé par L. Dreppe, et ne contient que des poésies légères. A la suite de la table se trouve une page d'addition aux artistes modernes.

106. HEMSTERHUIS. Œuvres philosophiques. Nouvelle édit. *Paris*, *Haussmann*, 1809, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. violet. 2,-

La lettre sur la sculpture est enrichie de notes de Grave, savant allemand.

4,75

107. BAILLY *Sylvain*. Recueil de pièces intéressantes sur les arts, les sciences et la littérature. Ouvrage posthume de Sylvain Bailly. *Paris*, *Ferra*, 1810, in-8, dem.-rel. mar. r.

Ces opuscules du célèbre et infortuné Bailly furent publiés par Palmezeaux. Le plus important, *les Vies des peintres allemands*, renferme d'excellentes observations. Destiné à la peinture par son père, gardien des tableaux du roi, Bailly composa dans sa jeunesse ce morceau traité avec autant de science que de goût.

Des réflexions sur les maîtrises des artistes sont suivies de l'exposé de ce que l'*Académie a fait et de ce qui lui reste à faire pour la description des arts.*

6,

108. ÉMERIC DAVID *T.-B.* Histoire de la peinture au moyen âge, suivie de l'histoire de la gravure, du discours sur l'influence des arts du dessin et du musée olympique, avec une notice sur l'auteur, par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Paris*, *Gosselin*, 1842, in-18, format angl. dem.-rel. mar. vert.

« Émeric David, dit le bibliophile Jacob, est, sans contredit, « l'écrivain français qui a le plus fait pour l'histoire de l'art, et « surtout de l'art en France ; cette histoire, qui n'existait pas pour « ainsi dire avant lui dans notre pays, où les grands artistes ne « manquèrent jamais, bien que les historiens de l'art aient toujours « manqué. S'il avait pu achever son œuvre, nous n'aurions rien à « envier aux Italiens, qui comptent tant d'excellents livres sur les « beaux arts. »

1,75

109. VITET. Études sur les Beaux Arts et sur la Littérature. *Paris*, *Charpentier*, 1846, 2 vol. in-18, format anglais dem.-rel. mar. brun, dor. en tête, non rog.

L'étude sur Eust. Lesueur et les artistes qui l'ont précédé est un chef-d'œuvre. D'autres notices, mais moins étendues, sur David, Delacroix, Scheffer et Paul Delaroche, sont dignes de l'écrivain distingué auquel nous devons les plus remarquables rapports qui aient été adressés au ministère de l'intérieur sur l'architecture en France.

On a réimprimé en même temps dans ce volume quelques opuscules sur la gravure et la sculpture, le monument de Napoléon, etc.

110. RIDOLFI *Michele.* Scritti vari riguardanti le Belle Arti del Dipintore Michele Ridolfi. *Lucca*, *Guidotti*, 1844, in-18, cart. non rog. (fig.)

Dissertations sur quelques monuments des arts du dessin à Lucques, sur quelques tableaux nouvellement restaurés, etc. Lettre à Raoul-Rochette sur une peinture à l'encaustique, et à Rossini sur la restauration d'une fresque. — Conseils pour l'enseignement de la peinture.

Les quatre grandes planches gravées, placées à la fin du volume, sont curieuses.

111. LETTERE di diversi huomini illustri raccolte da diversi libri. Di nuovo corrette e ristampate con gli argomenti per ciascuna delle materie, di che elle trattano. *Treviso*, *Fas. Zanetti*, 1683, in-8, mar. rouge, tr. dor.

Exemplaire d'une conservation parfaite, élégante reliure (*Delaunay*).

Lettres de Michel-Ange, Raphaël, Titien.

112. (BETTINELLI *Saverio.*) Lettere sulle Belle Arti, pubblicate nelle nozze Barbarigo Pisani. *Venezia*, 1793, in-4, cart. non rog.

Publié sans nom d'auteur. Le frontispice, le titre gravé et 21 vignettes dans le texte représentent diverses pierres antiques gravées.

Édition dite des Noces italiennes. Les familles nobles ont coutume, en Italie, de faire imprimer quelque ouvrage relatif aux beaux arts, pour être distribué en présent à l'occasion des fêtes nuptiales. Ces livres tirés à petit nombre ne se vendent jamais.

113. WINCKELMANN. Lettres familières. *Amsterdam* (*Paris*), *Couturier*, 1781, 2 vol. in-8, demi-rel. maroq. vert.

Avec le portrait de Winckelmann, par Angelica Kauffmann.

114. Lettres familières de M. Winckelmann avec les OEuvres de M. le chevalier Mengs. *Yverdon*, 1784, 3 vol. in-12, cart. non rog.

Les deux premiers volumes renferment les lettres de Winckelmann, son éloge par Heyne, et l'extrait d'une lettre de Fuessli au traducteur allemand des Recherches sur les beautés de la peinture

de Dan. Webb. — Le troisième volume contient une notice de la vie et des ouvrages de Raph. Mengs, ses pensées sur la peinture et sa lettre à D. Antonio Ponz.

115 (Jansen.) Recueil de différentes pièces sur les Arts, par Winckelmann, traduit de l'allemand (par Jansen). *Paris*, *Barrois*, 1786, in-8, cart. non rog.

Réflexions sur la peinture et la sculpture, sur le sentiment du beau dans les ouvrages de l'art.

116. (Suard.) Réflexions sur l'imitation des artistes grecs dans la peinture et la sculpture, par Winckelmann. In-8, cart. non rog. (56 p.)

Extrait du tom. IV des Variétés littéraires. *Paris*, 1804. Traduction de quelques lettres de Winckelmann.

117. (Arnaud.) Réflexions sur la grâce dans les ouvrages de l'art, d'après l'abbé Winckelmann; suivi de l'établissement de l'académie des Arcades (19 p.). In-8, cart. non rog.

Extrait du tom. III des Variétés littéraires. *Paris*, 1804.

118. Lettre de Mariette, sur les ouvrages de Piranesi. In-8, cart. non rog. (18 p.)

Extrait du tom. IV des Variétés litéraires. *Paris*, 1804.

Cette lettre a été publiée par Arnaud.

119. Algarotti. Lettere filologiche del conte Francesco Algarotti. *Venezia*, *Alvisopole*, 1826, in-18, vélin.

Avec un portrait gravé par Comirato.

Entre autres lettres, ce recueil en contient une fort curieuse sur les mosaïques modernes.

120. (Arnaud.) Notice d'un recueil de lettres sur la peinture, la sculpture et l'architecture, écrites par les plus grands maîtres qui ont fleuri dans ces trois arts depuis le xve siècle jusqu'au xviie. in-8, cart. non rog. (86 p.)

Extrait du tome II des Variétés littéraires. *Paris*, 1804.

C'est le recueil de Bottari dont il est ici question.

122. Jay *L.-J.* Recueil de lettres sur la peinture, la sculpture et l'architecture, écrites par les plus grands maîtres et les plus illustres amateurs qui aient paru dans ces trois arts depuis le xve siècle jusqu'au xviiie, publiées à Rome, par Bottari, en 1754; traduites et augmentées de beaucoup de lettres qui ne se trouvent pas dans son recueil, et enrichies de notes historiques et critiques, par L.-J. Jay. *Paris*, 1817, dem.-rel. mar. citron, doré en tête, non rog.

Avec envoi autographe de l'auteur au peintre Constantin.

122. (Rosini). Lettere pittoriche sul Campo Santo di Pisa. *Pisa*, *tip. soc. litteraria*, 1810, in-4, dem.-rel. vélin.

Cet ouvrage intéressant est imprimé avec un luxe remarquable et orné de 7 vignettes très-fines d'exécution en tête de chaque lettre, et de deux grandes gravures.

123. (Quatremère de Quincy). Lettres sur le préjudice qu'occasionneroient aux arts et à la science le déplacement des monuments de l'art de l'Italie, le démembrement de ses écoles et la spoliation de ses collections, galeries, musées, etc., par A. Q. *Paris*, *Desenne*, 1796, in-8, cart. (76 p.).

Édition originale qui n'a jamais été dans le commerce. Les marges de cet exemplaire malheureusement un peu rogné sont chargées de notes manuscrites d'un lecteur mécontent, qui parfois a traité un peu brutalement le correspondant du général Miranda.

En revanche les Italiens, et surtout Cicognara, ont exalté la franchise et l'honnêteté de l'*excellent écrivain* qui à l'époque *terrible où ses concitoyens barbares* dépouillaient l'Italie de ses richesses, a osé signer des initiales de son nom une réclamation si courageuse. Mais l'auteur ne prévoyait pas alors que vingt ans plus tard il provoquerait la dispersion du musée des Augustins, et défendrait lord Elgin.

124. Quatremère de Quincy. Lettres écrites de Rome et adressées à M. Canova, sur les marbres d'Elgin ou les sculptures du temple de Minerve à

Athènes, par M. Quatremère de Quincy. *Rome*, gr. in-8, cart. non rog.

Exemplaire en papier vélin de l'édition originale, qui n'a été distribuée qu'à Rome et à Londres.

125. Quatremère de Quincy. Lettres sur l'enlèvement des ouvrages de l'art antique à Athènes et à Rome, écrites les unes au célèbre Canova, les autres au général Miranda. *Paris*, *Leclere*, 1836, gr. in-8, dem.-rel. mar. vert.

4,

Réimpression en un seul volume des deux ouvrages précédents, avec quelques additions.

La préface est curieuse; l'auteur des Considérations se justifie au nom de la morale; il trouve convenable que les *nations revendiquent ce qu'un droit barbare de spoliation était parvenu à concentrer chez une seule*.

126. Quatremère de Quincy. Considérations morales sur la destination des ouvrages de l'art, ou de l'influence de leur emploi sur le génie et le goût de ceux qui les produisent ou qui les jugent, et sur le sentiment de ceux qui en jouissent et en reçoivent les impressions. *Paris*, *Crapelet*, 1815, gr. in-8. dem.-rel. mar. violet. (113 p.)

3,

Cicognara n'a pas trouvé assez d'éloges pour les *belles idées* répandues dans ce livre, qu'il regrettait toutefois de trouver trop court. « Mais cet ouvrage n'est guère qu'un misérable pamphlet, « écrit en présence des pertes irréparables que le Louvre venait « de subir par suite des événements de 1815; il fut évidemment « dirigé contre le Musée des Monuments français et en provoqua la « dispersion. »

« L'auteur, dit le bibliophile Jacob, n'a pas peu contribué à ce « que cet opuscule, indigne de lui, devînt rare. »

127. Essai sur la culture des arts chez les Grecs du temps d'Homère. Manuscrit in-4, cart. non rog.

retiré

Ce manuscrit paraît avoir été écrit au commencement de ce siècle, et porte à la première page le titre suivant : Essai sur la culture des arts chez les Grecs du temps d'Homère, avec quelques remarques sur l'essai de Robert Wood sur le génie original d'Ho-

mère, par de Marees, professeur au collége de *Joachimstahl*, à Berlin. (133 pag.)

L'écriture, quoique très-lisible, semble indiquer la main de quelque écolier.

128. Le Guide de l'artiste et de l'amateur, contenant le poëme de la Peinture de Dufresnoy, avec une traduction nouvelle, par M. Kératry, suivie de reflexions de ce dernier auteur; de notes de Reynolds; de l'Essai sur la Peinture de Diderot; d'une Lettre sur le Paysage de Gessner; de trois lettres attribuées à Reynolds tirées du Paresseux, sur l'observation des règles, l'imitation de la nature et de la beauté. *Paris*, *Grimbert*, 1824, in-12, dem.-rel. mar. bleu. 1.75

129. Sculpture, painting et architecture. *Edinburgh*, *Constable*, 1829, in-18, dem.-rel. dos et coins de mar. vert, dor. en tête, non rog. (*Thompson.*) 5,25

130. Bulos. Beaux arts, perspective, dessin, peinture et gravure, suivi d'un Dictionnaire des termes usités dans chacun de ces arts. Trad. de l'anglais sur la dixième édit. de Smith. *Paris*, *Urb. Canel*, 1824, in-12, dem.-rel. mar. brun. 2,25

131. Arnaud. Réflexions sur les sources et les rapports des beaux arts et des belles lettres. in-8, cart. non rog. (37 p.).

Extrait du tome I des Variétés littéraires, *Paris*, 1804.

Cette pièce est de l'abbé François Arnaud, auquel on doit le premier volume de la Description des pierres gravées du cabinet du duc d'Orléans, et qui écrivit sur les arts dans plusieurs recueils. Il les rassembla et les publia sous le titre de Variétés littéraires, avec la collaboration de Suard. *Paris*, *Lacombe*, 1768, in-12. On les réimprima en 1804, in-8.

ARTS DU DESSIN.

1. INTRODUCTION.

132. Introduzione alle studio delle arti del disegno e vocabulario compendiose delle arti medesime. *Milano*, 1821, 2 vol in-8, fig. cart. n. rog.

133. Milizia. Dizionario delle belle arti del disegno, estratto in gran parte dall' Enciclopedia metodica da Francesco Milizia. *Bassano*, *Raimondini*, 1797, 2 vol. in-8, v. f.

134. Monier. Histoire des arts qui ont rapport au dessein, divisée en trois livres, où il est traité de son origine, de son progrès, de sa chute, de son rétablissement; ouvrage utile au public pour savoir ce qui s'est fait de plus considérable en tous les âges dans la peinture, la sculture, l'architecture et la gravure et pour distinguer les bonnes manières des mauvaises, par Monier, peintre du roi et professeur en l'Académie royale. *Paris*, *Giffart*, 1698, in-12, dem.-rel. mar. bleu.

Avec frontispice gravé, par P. Giffart fils, d'après Monnier. Peu commun.

135. (Bottari *Gio.*). Dialoghi sopra le tre arti del disegno corretti e accresciuti. *Firenze*, 1770, in-12, dem.-rel. mar. r. (346 p.)

Exemplaire interfolié de papier blanc.

Le frontispice gravé par Ben. Fariat, d'après Nic. Berrettonus, représente Apollon.

La première édition, *Lucca*, 1754, a pour frontispice une gravure qui représente Titien peignant une Vénus.

Monseigneur Bottari, auteur de cet ouvrage, a voulu garder l'anonyme dans cet ouvrage sous la forme d'un dialogue entre Gio Pietr. Bellori et Carl. Maratta. Fort estimé en Italie.

136. (Bottari *Gio.*). Dialoghi sopra le tre arti del disegno corretti ed accresciuti. *Napoli*, *Simoni*, 1772, in-12, vél.

Cette réimpression contient 369 p. et a ceci de particulier, que la table est chiffrée de 171 à 184, au lieu de 371 à 384.

Même frontispice que dans l'édition précédente.

137. Précis historique et analytique des arts du dessin, avec sept planches, suivi d'un Précis de la danse ancienne et moderne, par C. J. B. *Paris*, *Audot*, 1826, in-8, dem.-rel. mar. v.

138. Brunel de Varennes. De l'art du dessin chez les Grecs, ou Méthode élémentaire du dessin considéré dans ses rapports d'utilité générale pour les sciences et pour les arts, suivi des moyens d'appliquer à l'éducation des modernes la méthode par laquelle les Grecs sont arrivés à la perfection dans les beaux arts et dont la base est le dessin. *Paris*, *Colas*, 1816, in-8, dem.-rel. mar. vert.

On trouve dans ce livre bien des choses que le titre n'annonce pas. Le chevalier Brunel de Varennes, qui a cherché pendant de longues années la méthode des Grecs pour l'étude du dessin, nous donne le *Précis de sa vie pittoresque* en même temps que la solution de son problème. *Royaliste patriote*, il exalte l'amour des beaux arts héréditaire dans l'*auguste famille des Bourbons*, insiste sur l'utilité du patronage pour le perfectionnement des beaux arts, et propose un projet fort bien étudié du reste, d'établissement d'une nouvelle École des beaux arts.

L'auteur paraît avoir éprouvé le besoin de posséder cette place; il l'attend, avec la réalisation des espérances qu'il conçoit du retour de *Louis le Désiré*. Il a bien encore un rêve, celui d'aller de Paris en Suisse en deux heures, et c'est encore une des choses à lire ou à ne pas lire dans son ouvrage

On doit cependant lui savoir gré de son projet d'École de dessin; sincèrement épris de son art, il nous raconte comment, *exilé en Espagne*, il a considéré la miniature *comme sa nourrice*, la peinture comme *sa maîtresse*, et comment enfin, prenant pour guides *Mengs et Winckelmann*, *Léonard de Vinci et le sublime Poussin*, il eut occasion d'observer que les arts étaient plus cultivés en Espagne qu'on ne le pense généralement.

L'étude de la méthode des Grecs n'est évidemment pour le chevalier persécuté qu'un moyen d'arriver à faire étudier la sienne

aux frais du gouvernement. Son étonnement de trouver de si belles choses en Espagne est peut-être un peu naïf, mais son admiration est sincère. Il termine par un bon sentiment. *Son amour pour son roi et sa patrie* ne l'empêche pas d'exprimer le regret d'avoir vu s'éloigner de Paris (1815) les tableaux qui pouvaient donner une idée convenable de l'école espagnole.

139. De la Serrie (*Joseph*). Lettres à Eugénie, élève de Boilly, sur les peintres et les sculpteurs de l'ancienne Grèce. *Paris*, *Didot*, 1800, in-18, dem.-rel. mar. violet.

140. (Jansen.) Œuvres complètes du chevalier Josué Reynolds, contenant ses discours académiques, ses notes sur l'Art de peindre de Dufresnoy, et son Voyage en Flandre, en Hollande, à Dusseldorp, etc.; le tout traduit de l'anglais sur la seconde édition. *Paris*, *l'auteur*, 1806, 2 vol. in-8, cart. n. rog. (portr.)

Portrait de Reynolds, gravé par Euphrasie Picquenot.

Exemplaire enrichi d'une curieuse lettre autographe de Reynolds à Jansen (3 p. pleines in-4), auquel il envoie avec quelques livres des remerciements de sa traduction pour avoir été, par lui, si bien *habillé à la mode de Paris*; ces mots sont en français. — Cette lettre contient encore une annotation de la main de Jansen. — On y a joint la traduction française manuscrite.

Une première édition, moins complète que celle-ci, et contenant seulement les treize premiers discours et les notes sur le poëme de Dufresnoy, a été donnée (par Jansen) sous le titre de Discours prononcés à l'Académie royale de peinture de Londres, par Jos. Reynolds. *Paris*, *Moutard*, 1787, 2 vol. in-8.

141. Reynolds. Delle arti del Disegno discorsi del cav. Giosue Reynolds, trasportati d'all' inglese nel toscano idiomo. *Bassano*, 1787, cart. n. rog.

Traduction italienne des sept premiers discours, ornée d'un portrait de Reynolds, gravé par Amadio Gabrieli d'après Franco Corsi.

142. Quatremère de Quincy. Considérations sur l'art du dessin en France, suivies d'un plan d'académie ou école publique et d'un système d'encouragement. *Paris*, 1791, in-8, cart. n. rog.

143. Quatremère de Quincy. Suite aux Considérations sur les arts du dessin en France, ou Réflexions critiques sur le projet de statuts et règlements de l'Académie de peinture. *Paris*, *Desenne*, 1791, in-8, cart. n. rog. (49 p.) 1,50

Peu commun.

2. ANATOMIE APPLIQUÉE AUX ARTS DU DESSIN. — PHYSIONOMIE.

144. Moro *Giacopo.* Anatomia ridotta all' uso de pittori et scultori del sig. Giacopo Moro. *Vinegia*, 1679, in-fol. rel. en vél. 5,75

Publié par Guiseppe Montani, ce travail du Cav. Moro est accompagné de planches curieusement gravées au trait d'après celles de Titien pour la première édition de Vesale.

Trois planches ainsi indiquées (Prima, Sec. Terz. Tav.) suivies de quinze autres numérotées en lettres.

145. (De Piles.) Anatomie accommodée aux arts de peinture et de sculpture, par Roger Depille, dont la première édition est connue sous le nom de Tortebat, peintre, qui en avait gravé les figures d'après celles du Traité d'anatomie de Vesale. *S. l. ni d.* (*Paris*), in-fol. cart. n. rog. 9,25

7 pag. de texte (tables explicatives), précédées de 3 pag. d'introduction. Le texte est d'un format un peu plus petit que les planches, qui sont gravées à la manière du crayon.

La première édition, imprimée en 1667, a été suivie de plusieurs reproductions sans date; celle-ci paraît être du commencement de ce siècle.

146. Bouchardon *Edme.* L'Anatomie nécessaire pour l'usage du dessein, par Edme Bouchardon, sculpteur du roi. *Paris*, *Chereau*, *s. d.*, gr. in-fol. cart. n. rog. 7,25

Cet ouvrage se compose d'un beau frontispice, gravé par Huquier, d'après Edm. Bouchardon, suivi d'un avis (1 feuille gravée) et de 15 planches très-bien exécutées, par Huquier, d'après Edme et J.-P. Bouchardon. — Une table gravée à la fin.

147. TARIN. Myo-Graphie, ou description du corps humain. *Paris*, *Briasson*, 1753, in-4, v. m. fig. (171 p. de texte et 29 pl. grav.)

148. LAVATER *J.-H.* Éléments anatomiques d'ostéologie et de myologie à l'usage des peintres et sculpteurs, par J.-H. Lavater, traduit de l'allemand par Gauthier de la Peyronie, et enrichis de notes et observations intéressantes du traducteur. *Paris*, *veuve Tilliard*, 1797, gr. in-8, dem.-rel. mar. n.

La préface contient quelques renseignements sur les ouvrages publiés antérieurement sur le même sujet.

27 planches soigneusement gravées.

149. GERDY. Anatomie des formes extérieures du corps humain appliquée à la peinture, à la sculpture, etc. (3 pl.). *Paris*, *Béchet*, 1829, in-8, dem.-rel. mar. r.

Excellent traité, le plus complet, et le meilleur, non pas seulement parce qu'il est le dernier venu.

150. SARLANDIÈRE. Physiologie de l'action musculaire appliquée aux arts d'imitation. *Paris*, *Lachevardière*, 1830, in-8, cart. n. rog. (48 p. avec 2 pl. renfermant huit sujets).

151. HALMAGRAND. Quelques considérations sur les connaissances anatomiques applicables aux beaux arts. *Paris*, *Dufay*, 1830, gr. in-8, cart. n. rog. (47 p.)

152. CALDANI *F.* Réflexions de Floriano Caldani sur l'anatomie appliquée à la peinture, traduites de l'italien, et accompagné d'un avant-propos et de notes sur le même sujet, par H. Kuhnholtz. *Montpellier*, *L. Castel*, 1845, pet. in-8, cart. n. rog. (51 p.)

Ce petit livre, très-bien fait, est la traduction d'une brochure in-4, publiée à Venise, en 1808, avec ce titre : Riflezzioni sull' uso dell' anatomia nella Pittura. — Le traducteur ne l'a pas mis dans le

commerce, et les notes forment la partie la plus intéressante de son travail.

153. Ruault. La physionomie humaine de Iean-Baptiste Porta, Neapolitain, divisée en quatre livres, enrichie de quantité de figures au naturel, où, par les signes extérieurs du corps, on voit si clairement la complexion, les mœurs et les desseins des hommes qu'on semble pénétrer jusqu'au plus profond de leurs âmes. Nouv. trad. du latin en français, par Ruault. Prem. édit. *Rouen*, *Berthelin*, 1655, in-8, vél.

Quantité de figures sur bois assez curieuses, mais d'une exécution grossière.

154. Requeno *l'abate Vincenzo*. Scoperta della chironomia ossia dell' arte di gestire con le mani. *Parma*, *Gozzi*, 1797, in-12, cart. en vél. n. rog.

155. Sue *J.-J.* Essai sur la physiognomonie des corps vivants, considérée depuis l'homme jusqu'à la plante; ouvrage où l'on traite principalement de la nécessité de cette étude dans les arts d'imitation, des véritables règles de la beauté et des grâces, des proportions du corps humain, de l'expression, des passions, etc. *Paris*, *l'auteur*, 1797, in-8, cart. n. rog.

156. Adamantius. Traité sur la physionomie par le sophiste Adamantius, ou Extrait des philosophes anciens et des physionomistes modernes, suivi d'un éloge de Lavater, comparé avec Diderot, par Meister. *Paris*, *Cussac*, *s. d.*, in-12, dem.-rel. mar r.

157. Camper *Pierre*. Discours prononcés en l'Académie de dessin d'Amsterdam sur le moyen de représenter d'une manière sûre les diverses passions qui se manifestent sur le visage, sur l'étonnante conformité qui existe entre les quadrupèdes, les oiseaux, les poissons et l'homme, et enfin sur le beau physique, par Pierre Camper; publiés

3,50

1,50

4,50

3,75

par son fils Gilles Camper, et traduits du hollandais par Quatremère d'Isjonval. *Utrecht*, *Wild et Altheer*, 1792, in-4, dem.-rel. mar. v.

11 planches gravées, montées sur onglets (Heldt), avec un beau portrait de P. Camper, dessiné et gravé d'après nature par Rein. Vinkeles, 1778.

158. CAMPER *Pierre*. Dissertation sur les variétés naturelles qui caractérisent la physionomie des hommes des divers climats et différents âges, suivie de réflexions sur la beauté, particulièrement sur celle de la tête, avec une manière nouvelle de dessiner toutes sortes de têtes avec la plus grande facilité; ouvrage posthume de Pierre Camper, trad. du hollandais par H.-J. Jansen. On y a joint une dissertation du même auteur sur la meilleure forme des souliers; le tout enrichi de 11 planches en taille douce. *Paris*, *Francart*, 1792, in-4, dem.-rel. mar. v. (*Heldt*.)

3,25

Les planches sont montées sur onglets.

Une traduction du même ouvrage a été publiée à Utrecht, 1791, in-4, sous ce titre : Dissertation physique de Pierre Camper sur les différences des traits du visage chez les hommes de différents pays, traduite du hollandais (par Quatremère d'Isjonval).

159. LAVATER *Gaspard*. L'Art de connaître les hommes par la physionomie. Nouv. édit., corrigée et disposée dans un ordre plus méthodique, augmentée d'une exposition des recherches ou des opinions de la Chambre, de Porta, de Camper, de Gall, sur la physionomie; d'une histoire anatomique et physiologique de la face, précédée d'une notice historique sur l'auteur, par Moreau. (600 grav. dont 82 tirées en couleur et exécutées sous l'inspection de Vincent, peintre.) *Paris*, *Depelafol*, 1835, 10 vol. dem.-rel. mar. n.

40f

160. OTTIN. Précis analytique et raisonné du système de Lavater sur les signes physiognomiques, etc. *Paris*, *Crochard*, 1834, in-18, dem.-rel. mar. n.

2,50

Avec un portrait lithogr. de Lavater.

161. DE RUBEJS. De ritratti, ossia trattato per cogliere le fisionomie. Des portraits, ou traité pour saisir la physionomie, par Jean-Bapt. de Rubejs, noble d'Udine, des Académies de peinture de Bologne et de Venise. *Paris*, *Arthus Bertrand*, 1809, gr. in-4, dem.-rel. mar. lilas. 3,-

Italien et français.

Pap. blanc ajouté. 53 fig. grav. au trait en plusieurs planches in-4 montées sur onglets (Heldt).

Reproduction des figures du traité de Ch. Lebrun sur les passions.

Voici un livre récréatif. L'auteur donne sérieusement une recette infaillible et qui lui a toujours réussi pour faire ressemblant. Il décrit avec soin les procédés, tels qu'indications des signes de la physionomie et des couleurs, au moyen de lettres et de chiffres que l'on doit poser en regardant son modèle; il recommande d'y ajouter ensuite *le finiment* et le coloris. — Même recette pour le portrait d'un sujet absent, augmentée toutefois d'une condition; il faut se souvenir. Un chapitre est consacré au moyen de *tirer* le portrait d'un mort et de le revivifier; la recette, toujours infaillible et garantie, mériterait d'être plus connue.

Ce chef-d'œuvre de bêtise est suivi d'un traité d'anatomie à l'usage des peintres de portraits; celui-là au moins n'est pas ridicule. — Il est vrai que l'auteur, noble d'Udine, était membre de plusieurs académies.

162. DISSERTATION sur un Traité de Charles Lebrun, concernant le rapport de la physionomie humaine avec celles des animaux; ouvrage enrichi de la gravure des dessins tracés pour la démonstration de ce système. *Paris, calcographie du Musée Napoléon*, *imprim. Aubray*, 1806, gr. in-fol. cart. n. rog. 8,-

Avec le portrait de Ch. Lebrun, gravé par Edelinck, et 37 pl.

La préface renferme de curieux renseignements sur les registres et manuscrits de l'ancienne Académie de peinture.

En 1754, la conférence de Lebrun sur la physionomie ne se trouvait plus parmi celles conservées à l'académie; après la mort de Lebrun, Étienne Picard et Sébastien Leclerc firent paraître en partie le traité des passions; celui de la physionomie nous a été conservé par Nivelon, dont la copie incomplète a servi pour la publication ordonnée par le directeur du musée Napoléon.

3. DESSIN PROPREMENT DIT. — ÉLÉMENTS ET PROPORTIONS.

163. Dureri *Alberti* clarissimi pictoris et geometræ, de Symetria partium in rectis formis hûanorum corporum libri in latinum conversi (a Joac. Comerario). — De varietate figurarum et flexuris partium ac. gestib. imaginum libri duo qui priorib. de symmetria quondam editis nunc primum in latinum conversi acceperunt. *Norimbergæ*, 1532-34, *in ædibus viduæ Durerianæ*, 2 tom. en 1 vol. in-fol. fig. en bois, dem.-rel. mar. violet.

Quelques notes manuscrites dans le texte.

L'édition originale, publiée en allemand, pet. in-fol., *Nuremberg*, 1528, est la plus rare et la plus recherchée, parce qu'elle contient les meilleures épreuves de ces gravures en bois bien exécutées.

Les mêmes planches ont servi pour la première traduction latine, ici décrite.

164. Durer (*Albert*). Les quatre Livres d'Albert Durer, peinctre et geométrien très-excellent, de la proportion des parties et pourtraicts des corps humains, traduicts par Loys Meigret, Lionnois, de langue latine en françoise. *A Arnhem*, *Jean Jeansz*, 1613, in-fol. vél.

Peu commun.

Traduction de l'ouvrage précédent Les figures en bois sont exactement copiées d'après celles de l'édition de Nuremberg. La traduction française de L. Meygret parut à Paris, en 1557. Celle d'Arnhem n'est que la réimpression.

165. Cousin *Jean*. La vraye science de la pourtraiture décrite et demonstrée par maître Jean Cousin, peintre geometrien très-excellent, représentant par une facile instruction plusieurs plans et figures de toutes les parties séparées du corps humain ; ensemble les figures entières, tant d'hommes que de femmes et de petits enfants, veuës de front, de profil et de dos; auec les proportions, mesures et

dimensions d'icelles: et certaines règles pour raccourcir par art toutes lesdites figures. Fort vtille et necessaire aux peintres, statuaires, architectes, orfèvres, brodeurs, menuisiers, et generalement à tous ceux qui aiment l'art de peinture et sculpture. *Iouxte la copie imprimée à Paris, et se vendent à Lyon. Demasso*, 1663, in-4 oblong, cart.

L'édition originale, *Paris*, 1571, est la plus rare et la plus recherchée.

166. Baldinucci. Lettera di Filippo Baldinucci intorno al modo di dar proporzione alle figure in pittura e scultura ec. ora per la prima volta pubblicata. *Livorno, tipi Bodoniani*, 1802, in-8, cart. n. rog. (20 p.) 1,50

Tiré à petit nombre.

167. Danfrie. Declaration de l'usage du graphomètre, par la pratique duquel l'on peut mesurer toute distance des choses de remarque qui se pourront voir et discerner du lieu où il sera posé: et pour arpenter terre, bois, prez et faire plans de villes et forteresses, cartes geographiques et generalement toutes mesures visibles, et ce sans reigle d'arithmétique; inventé nouvellement et mis en lumière par Philippe Danfrie, tailleur général des monnoies de France. A la fin de cette Declaration est adiousté par ledict Danfrie vn traicté de l'usage du trigomètre, qui est un autre instrument ayant presque pareil usage, aussi sans reigle d'arithemetique. *Paris, Danfrie*, 1597, in-4, mar. r. tr. dor. (*Elégante reliure de Thompson.*) 10,-

Ce petit livre rare, imprimé en caractères dits *civilité*, est remarquable surtout par l'exécution originale et précieuse des gravures.

168. Scheiner *Christophori.* Pantographice sev ars delineandi res quaslibet per parallelogrammvm lineare sev cavvm mechanicvm mobile libellis dvobvs explicata et demonstrationibus geometricis illustrata: quorum prior epipedographicen siue 3,-

planorum posterior stereographicen, seu solidorum aspectabilium vivam imitationem atque projectionem edocet. *Romæ, Lud. Grigni*, 1631, in-4, v. m.

Ce volume très-rare contient un frontispice gravé curieux; un œil au milieu d'un nuage qui est terminé par deux mains, dont l'une trace à l'aide d'un appareil la copie d'une tête placée au milieu de statues et portraits de saints et d'évêques.

Ce volume contient le titre, le frontispice gravé, le titre, la dédicace, datée de 1631. La table, en 12 pag. suivie de 108 pag. chiffrées.

L'invention du pantographe date de loin; on l'a plus ou moins perfectionné; on l'a décoré de nouveaux noms. C'est un appareil fort simple, assez ingénieux, mais inutile pour ceux qui ne savent rien, et d'un médiocre secours pour ceux qui sont habiles. Ce livre est le premier qui en fasse mention.

169. Bullet. Traité de l'usage du Pantomètre, instrument géométrique propre à prendre toutes sortes d'angles, mezurer les distances accessibles et inaccessibles, arpenter et diviser toutes sortes de figures, et nouvellement inventé par le sieur Bullet, architecte et ingénieur du roi. *Paris*, *Pralard*, 1675.

Frontispice gravé et planche gr. dans le texte.

170. Diagraphia sive ars delineatoria, in qua ad amussim proponuntur principia nec non ratio sive modus quo ducenda sint prima operum lineamenta. Opus pictoribus, statuarijs, calcographis et id genus artificibus non utilissimum tantum sed et maxime necessarium : ex varijs præstantissimorum artificum munimentis collectum et studiosorum earundem artium bono in lucem editum. *Amstelodami*, *Janssonius*, 1616, in-fol. dem.-rel. dos de toile. (*Heldt.*)

Exemplaire monté sur onglet.

Ce livre n'est composé que d'une suite de 47 planches, gravées et numérotées, représentant les éléments et proportions du dessin (de 1 à 19) et profils (de 20 à 45), et les deux dernières des figures d'animaux. Quelques-unes sont curieusement coiffées, et la plupart se font remarquer par l'originalité et la liberté d'exécution.

171. Montcornet *Balthazar* Académie de portraitvre composée nouvellement des œuvres des plus grands peintres, sculpteurs et graveurs, pour servir à l'instruction de la jeunesse. *Paris*, *Montcornet*, 1643, in-fol. 16,50

Ce recueil se compose d'un frontispice et 26 planches gravées, numérotées; il est rare et recherché, surtout pour l'originalité de quelques-unes, gravées d'une pointe libre et très-carrée.

172. De Saint-Igny. Elemens de pourtraiture, ou la metode de représenter et pourtraire toutes les parties du corps humain, par le sieur de St-Igny. *Paris*, *François l'Anglois*, *dit Chartres*, *s. d.*, in-8, vél. 6,50

Ce petit livre très-rare se compose de 43 pag. Au verso de la dernière, le privilége daté du 18 octobre 1630, à Lyon. (13 grav. dans le texte et 1 tirée à part, p. 21.)

La plus grande partie des gravures, placées à la suite de cet exemplaire, a été malheureusement coupée, mais le talon reste, et permet presque de décrire un livre qui n'a jamais été décrit et que M. de Chenevière, le biographe de Saint-Igny, n'a pu rencontrer complet.

En face du frontispice se trouve une gravure avec un fond de paysage dont il ne reste que le talon et qui est tirée sur une même feuille. A la suite du texte, 19 planches gravées, représentant une série de costumes traités d'une pointe vive et délicate. Les six premières non chiffrées, les treize suivantes ainsi marquées : 2, 3, 6, 7, 10, 11, a12, b13, c14, d16, e17, f18, 122; ces dernières surtout d'une exécution charmante. — Reste le talon de 31 planches coupées; on aperçoit encore à un certain nombre des chiffres, 1, 9, 13; à presque toutes un reste de paysage qui faisait sans doute le fond des figures, car à quelques-unes se voit une main, un bras, un doigt.

Puis une planche de têtes barbues, avec l'Excudit de Ciartres; le talon de 3 planches coupées, une planche de têtes d'enfants, chiffrée 5, et le talon de 16 planches coupées.

On voit que cette série de costumes, placée à la suite du livre de portraiture, se composait de 74 planches, dont 21 intactes dans notre exemplaire.

Quant à celles contenues dans le texte, la gravure seule, en regard du frontispice, est à regretter.

173. Nouveau livre de portraiture enrichy de plu- 9,50

sieurs pièces des plus excellens maistres de l'Europe. (29 pl. grav.) *Paris*, *Joullain*, in-4 oblong, cart. n. rog. (*Heldt.*)

Suite curieuse de 28 planches très-bien gravées.

174. Hoet *Gérard*. Les principaux fondements du dessin pour l'usage des curieux, mis en lumière par le très-fameux peintre Gérard Hoet, dans lesquels sont représentez plus d'une centaine d'exemples naturels de diverses sortes d'attitudes et de gestes de têtes et de visages, comme aussy les mouvements des mains et des pieds, avec plusieurs figures parfaites d'hommes et de femmes dans leurs différentes postures, gravées en taille douce par Pierre Bodart, orné d'une grande quantité de règles fondamentales pour ceux qui souhaitent de parvenir jusques à un certain degré de perfection dans cette science. *Leide*, *Arnold Langerak*, 1723, cart. en toile, n. rog.

Exemplaire monté sur onglets (Heldt).

Ce livre se compose d'une Introduction à l'art du dessin (8 pag. non chiffrées), de 2 planches gravées sans numéros, suivies de 36 planches gravées, numérotées de 1 à 36, et d'une dernière suite de 66 planches gravées, numérotées par lettres. Quelques-unes sur papier double.

Cet ouvrage se trouve assez rarement, mais il n'en est pas moins fort médiocre.

Les planches, gravées par P. Bodart, d'après Ger. Hoet, sont, à quelques exceptions près, loin d'être satisfaisantes.

175. Lairesse *Gérard de*. Les principes du dessin, ou méthode courte et facile pour apprendre cet art en peu de temps. *Amsterdam et Leipzig*, *Arkstée et Merkus*, 1746, in-fol. dem.-rel. mar. v.

Ce volume contient au frontispice une vignette gravée par Kuyberts, d'après Ger. de Lairesse, un avertissement nécessaire pour l'intelligence de ce traité (24 pag. avec 11 vignettes dans le texte), et 120 planches gravées par Bloemaert, Goltzius, Crispin de Pas.

Ces gravures, exécutées par les meilleurs maîtres de l'époque, représentent une quantité de figures d'hommes et d'animaux de toute espèce, costumes et compositions, principes, etc.

La première édition est d'*Amsterdam*, *David Mortier*, 1719.

176. Jombert. Méthode pour apprendre le dessein, où l'on donne les règles générales de ce grand art et des préceptes pour en acquérir la connaissance et s'y perfectionner en peu de temps : enrichie de 100 planches représentant différentes parties du corps humain, plusieurs figures académiques dessinées d'après nature par Cochin, les proportions et les mesures des plus beaux antiques qui se voient en Italie, et quelques études d'animaux et de paysages, par Charles-Antoine Jombert. *Paris, l'auteur*, 1745, gr. in-4. 21 –

vij pag. de préface, 156 pag. de texte, une vignette gravée par Bacquoy, d'après N. Cochin, et une grande planche représentant une chambre obscure. Les 100 planches, numérotées de 1 a 100, sont gravées d'après Titien, Raphaël, Rubens, Dominiquin, Guido Reni, Ch. Lebrun, Vien, Mic. Ange Slodtz, Cochin fils, et gravées par Poletnich, C.-N. Cochin père et fils, Dupuis, Beauvais, Soubeyran, Aveline, Galimard, Bellicard, Babel, Chedel, Laurent, Lepautre, Perelle.

177. Bosio. Traité élémentaire des règles du dessin, par le citoyen Bosio (élève de David), peintre d'histoire. *Paris, l'auteur, an* IX. 7 –

Notes et corrections manuscrites de l'auteur ; une feuille manuscrite ajoutée (pour le profil), par le même.

17 planches gravées au trait.

178. Libert *Lamb.* Manuel des jeunes artistes, ou Traité élémentaire et pratique du dessin et de la peinture, contenant des observations sur les différentes manières de dessiner; les règles de la composition du clair-obscur et du coloris; l'apprêt et le mélange des couleurs; la connaissance des vernis secrets et procédés pour les paysages à l'encre de la Chine, à l'aquarelle, à la gouache, et pour la figure en peinture à l'huile en général, par Lamb. Libert, peintre et dessinateur. *Liége, l'auteur*, 1805, in-12, cart. (avec 4 grav. raisonnées). 2 –

Avec la signature et des corrections manuscrites de l'auteur.

Libert a composé ce traité pour ses élèves et ses compatriotes liégeois ; ses gravures, d'après ses dessins (par Jéhotte), sont

d'une exécution assez remarquable. Toutefois cet ouvrage n'est qu'une compilation de recettes et procédés, bien que l'auteur l'ait rédigé avec beaucoup de soin, et se soit borné *à la manipulation et à la pratique*.

179. LIBERT *L.* Traité élémentaire et pratique du dessin et de la peinture à l'usage des jeunes artistes; contenant des observations sur les différentes manières de dessiner; les règles de la composition du clair-obscur et du coloris; l'apprêt et le mélange des couleurs; la connaissance des vernis, secrets et procédés pour les paysages à l'encre de la Chine, à l'aquarelle et à la gouache; les règles pour la figure et la peinture à l'huile en général, et 4 gravures raisonnées. 5e édition, avec un supplément. *Paris et Lille*, 1825, in-12, dem.-rel. mar. v.

3-50

Cette édition est augmentée d'une table coloriée.

La reproduction des 4 gravures de l'édition de Liége est très-faible.

Pourquoi tant d'éditions d'un livre si médiocre?

180. PERROT *A.-M.* Manuel du dessinateur, ou Traité complet du dessin, contenant : 1° dessin linéaire à vue; 2° dessin linéaire géométrique; 3° dessin de l'ornement; 4° dessin de la figure; 5° dessin du paysage; 6° dessin et lavis de la topographie. Sec. édit. *Paris, Roret*, 1829, in-18, dem.-rel. mar. vert, toile anglaise sur les plats.

1-50

Avec 7 planches grav. contenant un grand nombre de figures.

181. DELAISTRE *Louis.* Cours méthodique du dessin et de la peinture, contenant les éléments de la géométrie, de l'architecture civile, militaire et navale; la perspective linéaire et aérienne; l'anatomie et les proportions du corps humain; l'expression des passions; des préceptes sur le portrait, le paysage et les fleurs; l'anatomie vétérinaire; la composition du sujet; la chimie des couleurs; précédée d'une notice historique sur l'art et les artistes, d'un discours sur l'enseignement artistique,

12-50

et accompagné d'un atlas de 31 pl. *Paris*, *Carillan-Gœury*, 1842, 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. v.

L'Atlas in-4 est relié et monté sur onglets, format in-8 (Heldt).

Ainsi qu'on le voit par le titre, ce livre s'annonce comme le cours le plus complet que l'on ait encore publié. L'auteur, s'il n'a pas réussi complétement, s'est au moins acquitté de sa tâche avec conscience.

182. Farcy *C.* Essai sur le dessin et la peinture relativement à l'enseignement. Nouveau précis de perspective avec planches (8 pl.). *Paris*, *Bobée*, 1819, in-8, dem.-rel. mar. violet.

183. Veye. Méthode de dessin linéaire en usage dans l'école élémentaire d'enseignement mutuel d'Herry (Cher). *S. l.* 1823, in-8, cart. n. rog.

5 planches gravées au trait.

184. Francoeur. L'enseignement du dessin linéaire d'après une méthode applicable à toutes les écoles primaires (175 p.), suivi d'un livret contenant les problèmes. *Paris*, *Colas*, 1827, in-8, cart. n. rog.

185. Tudot *E.* Éléments du dessin industriel, par Edmond Tudot, peintre; ouvrage destiné aux commerçants, et orné de 5 pl. (grav. au trait). *Paris*, *Carillan-Gœury*, 1838-39, in-12, cart. n. rog.

186. Dupuis *A.* De l'enseignement du dessin sous le point de vue industriel, par Alexandre Dupuis. *Paris*, 1836, gr. in-8, dem.-rel. mar. citr. (98 p.)

L'auteur a obtenu quelques succès dans l'application d'une nouvelle méthode de dessin dont il développe ici le système.

187. Hoart *Aug.* Méthode réformatrice pour l'enseignement général du dessin, orné de 11 planches lithographiées, par Auguste Hoart, peintre d'histoire. *Paris*, *l'auteur*, 1837, in-4, cart. n. rog. (36 p.)

L'ouvrage est médiocre, l'exécution des planches très-mauvaise.

4. PERSPECTIVE APPLIQUÉE AUX ARTS DU DESSIN.

188. Hartmann *Georg*. Perspectiva communis, ideo sic dicta quod continet elementa τῆς οπτιχῆς omnibus philosophiæ studiosis necessaria. In hac enim doctrina inchoatæ disputatiôes philosophorû, de natura et proiectione radiorum uisus, luminum, colorum et formarum absoluuntur. In quibus et de speculis tractatur. Summa cura et diligentia emendata et ab infinitis quibus scatebat mendis repurgata, nec non in quibus deficiebat demôstrationibus restituta per Georgium Hartmannum Norimbergensem. *Norimbergæ, apud. Johan Petreium*, 1542, in-4, cart.

Ce volume contient en tout 102 pag. non chiffrées, avec un feuillet blanc après la dédicace.

189. Barbaro *Daniele*. La pratica della perspectiva di monsignor Daniele Barbaro, opera molto utile a pittori, a scultori ed ad architetti, con due Tavole una de capitoli principali l'altra delle cose più notabili contenute nelle presente opera. *Venetia, Borgominieri fratelli*, 1569, in-fol. dem.-rel. fig.

On rencontre des exemplaires qui portent au titre la date de 1568 et à la fin celle de 1569; d'autres sans date au titre et celle de 1569 à la fin, quelques-uns marqués 1569 au titre et à la fin 1568. Le titre offre également parfois des différences. La vignette qui l'orne est tantôt gravée en bois, tantôt en taille douce. Tout cela n'empêche pas que ce ne soit une seule et même édition; les exemplaires les moins rares portent la même date 1569, ainsi que la même marque d'imprimeur au titre et à la fin.

195 pag. titre, dédicace et frontispice compris. A la fin les tables (12 pag non chiffrées), au verso de la dernière la marque de l'imprimeur.

Livre savant, orné de quantité de figures en bois dans le texte. Le huitième chapitre traite des proportions du corps humain.

190. Lautensack *Henr*. Des Eirfelkund, etc., en allemand. Traité de perspective, et des proportions des hommes et des animaux (avec fig. en

bois), à l'usage des peintres, par Henri Lautensack, graveur et peintre. *Francfort*, 1616, in-fol. cart. n. rog.

Titre suivi de 6 pages non chiffrées, et 54 feuillets chiffrés d'un côté.

Outre les nombreuses et singulières gravures en bois dans le texte, 3 grandes planches chiffrées 26, 30 et 32.

191. Accolti *Pietro*. Lo inganno degl' occhi prospettiva pratica di Pietro Accolti; trattato in acconcio della pittura. *Firenze*, *Cecconcelli*, 1625, in-fol. fig. vél. dor. *Reliure italienne*.

Édition unique d'un ouvrage dédié au cardinal de Médicis et divisé en trois parties, avec des gravures en bois dans le texte, fort estimé en Italie, pour les notions qu'il renferme sur la perspective aussi bien que sur la peinture.

Au commencement du volume, 6 pag. titre compris; à la fin, 2 planches gravées en bois, et à la dernière page la planète fleurdelysée des Médicis (marque adoptée par Cecconcelli) avec le registre au bas.

192. Vredeman. La très-noble perspective de Jean Vredeman Frison, à scavoir la théorie pratique et instruction fondamentale d'icelle. Illustrée de plusieurs belles ordonnances d'architecture, comme de temples, palais, galeries, jardins, marchés et rues à l'antique ou moderne, clairement expliquées par descriptions, fort utiles pour tous architectes ingénieurs et tous amateurs des arts. Inventee par Jean Vredeman Frison, et de nouveau augmentée et corrigée par Samuel Marolois. *Amsterdam*, *Jean d'Aernhem*, 1819, in-fol. cart.

Cet ouvrage, assez rare et recherché, se compose d'une première suite de 51 planches doubles, gravées et numérotées de 1 à 49, 2 planches n° 3 et 2 n° 12, ce qui forme les 51; les planches n°s 33 et 34 sont sur la même feuille. — D'une seconde suite de planches doubles, gravées et numérotées de 1 à 24.

Gravures de Henr. Hondius.

193. Marolois *Samuel*. Perspective contenant la théorie pratique et instruction fondamentale d'icelle. *Amsterdam*, *Jean Jansson*, 1628. — Ce titre

est suivi d'un frontispice gravé au milieu duquel on lit : Opera mathematica, ou œuvres mathématiques traictans de geometrie, perspective, architectvre et fortification, par Samuel Marolois, de nouveau reveuë, augmentee et corrigee par Albert Gerard, mathématicien. *Amsterdam*, *Jean Janssen*, 1628, in-fol. cart.

86 pag. de texte suivies d'un feuillet blanc et de 80 grandes planches, gravées par H. Hondius.

194. VAULEZARD *de*. Abrégé ou racourcy de la perspective par l'imitation dans lequel est traicté du moyen de changer vne perspective en vne autre semblable, ayant la distance et hauteur de l'œil, comme aussi les distances ou enfoncements des obiets plus grands ou moindres que leurs semblables en la primitiue; ensemble l'inuention d'approprier deux ou plusieurs perspectiues, ou parties d'icelles en vne mesme et souz vne mesme distance d'œil, le tout par l'ayde d'vn compas de perspectiue faict pour cet effect; auec l'vsage d'iceluy pour faire des perspectiues de quelque obiect proposé que ce soit. De plus, des préceptes infaillibles pour mettre en perspectiue, pourtraire et peindre toutes les choses, par l'imitation des naturelles. Œuure vtile et necessaire à tous peintres, architectes, graueurs et autres qui se seruent du dessin, par le sieur de Vaulezard, mathématicien. *Paris*, *l'autheur*, 1631, fig. pet. in-8, vél.

Édition originale d'un livre singulier par les gravures qui sont adaptées au texte. Il se compose du titre, de la dédicace et l'avis au lecteur, suivi d'un feuillet blanc et de 84 pag. Les 20 gravures, plus petites que les feuilles du texte et de dimensions diverses, sont collées au bord des pages.

195. VAULEZARD *de*. Abrégé ou racourcy de la perspective par l'imitation, dans lequel est traite dv moyen de changer vne perspectiue en vne autre semblable, ayant la distance et hauteur de l'œil, comme aussi les distances ou enfoncements des

objets plus grands ou moindres que leur semblable en la primitive; ensemble l'invention d'approprier deux ou plusieurs perspectives, ou parties d'icelles en une mesme et sous une mesme distance de l'œil; le tout par l'aide du compas de perspective, imprimé en 1631, auquel la diuision des lignes a servi à celuy qui se vante d'auoir l'vnique secret et les manières universelles de la perspective. Cette œuure est vtile et les préceptes sont infaillibles pour mettre en perspectiue tous les objets qui se présentent, et les représenter comme les choses naturelles, par le sieur de Vaulezard. *Paris*, *Julian Jacqvin*, 1643, fig. pet. in-8, vél.

Réimpression avec quelques différences dans le texte. Les mêmes planches ont servi pour les 20 gravures qui l'accompagnent. Cette édition contient également un feuillet blanc après le titre, la dédicace et l'avis Les 84 pag. sont suivies d'un *appendix sur l'abbrégé ou raccourcy de la perspective touchant la construction du compas*, en 8 pag. numérotées de 1 à 8, avec une grande gravure imprimée au verso de la pag. 1, et une petite gravure représentant le compas, laquelle est adaptée au feuillet blanc qui termine le livre.

Cette édition contient ainsi 22 gravures.

196. (Gautier *René*, *sieur de Maignannes*). Invention nouvelle et briève pour réduire en perspective, par le moien du quarré, toutes sortes de plans et corps, comme édifices, meubles, etc., sans se servir d'autres points soit tiers soit accidentaux, que de ceux qui peuuent tomber dans le tableau et sans autre dessein que sur icely, avec peu de nombres, mesures et transports; et ce par quatre differentes manieres, composé par R. G. S. D. M. Angevin. *A La Flèche*, *G. Griveau*, 1648, in-fol. fig. vél.

Cette édition contient 1° 20 pag. non chiffrées, savoir : titre, dédicace au chancelier Séguier, l'imprimeur au lecteur, alphabet, préface, l'autheur au lecteur; 2° 110 pag. chiffrées avec quantité de petites gravures dans le texte et 25 planches gravées sur vingt feuilles de dimensions variées et adaptées aux marges du livre.

A la fin on doit trouver le privilége précédé de la page 97, réimprimée.

Ce livre singulier renferme un chapitre très-curieux, intitulé : la Manière de *peindre à frais* pour représenter des bâtiments en perspective, paysages, et figurés sur des murailles, soit dedans ou dehors des *galleries*. Les procédés, les couleurs et leur fabrication, les pinceaux nécessaires à la peinture à fresque, sont décrits avec soin.

2 - **197.** Huret *Grégoire*. Optique de pourtraicture et peinture divisé en deux parties; la première est la perspective pratiqve accomplie pour représenter les plus somptueuses architectures des plus superbes bâtimens en perspective par deux manieres, dont la première montre les moyens pour arriver à une précision accomplie mais qui ne sont enseignez que pour donner connoissance à l'esprit et non pour estre pratiquez si on ne veut et en la seconde sont les plus briefs et faciles moyens qui ayent esté publiez jusques à présent pour estre generalement pratiquez et le tout sans employer aucun point de distance ny plan geométral. La deuxième partie contient la perspective spéculative, sçavoir les démonstrations et les déclarations des secrets fondamentaux, des règles ou moyens contenus en la première partie. Ensemble les plus curieuses et considérables questions qui ayent esté proposées jusques à présent sur la portraicture et peinture avec leurs solutions, par Grégoire Huret, desseignateur et graveur ordinaire de la maison du roy et de l'Académie royale de peinture et sculpture. *Paris*, *l'auteur*, 1670, il-fol. v. m.

Ce volume contient 1° un premier frontispice représentant une décoration architecturale, inventé et gravé par l'auteur; 2° le titre, l'avis au lecteur, la table en 14 pag. non chiffrées; 3° le second frontispice, représentant une grande figure de Minerve avec un fond d'architecture inventé et gravé par l'auteur; 4° huit planches gravées par le même et 159 pag. de texte chiffrées.

1-50 **198.** Amato *Paolo*. La nuova pratica di prospettiva nella quale si spiegano alcune nuove opinioni e la regola universale di disegnare in qualunque superficie qualsi voglia oggetto. Opera utile e neces-

saria a pittori, architetti, scultori e professori di designo. *Palermo*, 1736, in-fol. fig cart. n. rog.

Cet ouvrage contient : 1° En regard du texte, un frontispice, gravé par Ant. Boua et au milieu le portrait de l'auteur; 2° la dédicace, l'avis (6 pag. non chiffrées) ; 3° le texte de 86 pag. chiffrées, suivi de 35 planches originales de l'auteur. — (Ces 35 planches sur 18 feuilles.)

Paolo Amato passe en revue tous ceux qui avant lui ont écrit sur le même sujet; son livre un peu confus n'en est pas moins estimé.

199. Bretez *Louis*. La perspective pratique de l'architecture, contenant, par leçons, une manière nouvelle et aisée pour représenter en perspective les ordonnances d'architecture et les plans fortifiés. Ouvrage très-utile aux peintres, architectes, ingénieurs et autres dessinateurs. *Paris*, *Jombert*, 1751, in-fol. dem.-rel.

Ce volume contient un frontispice gravé, en regard du texte, deux pages de préface, une page gravée de texte : les principes de la géométrie, suivie de 52 planches gravées, chiffrées et de 5 à la fin, non chiffrées.

200. (Du Breuil *le P. Jean*.) La perspective pratique necessaire à tous peintres, graveurs, sculpteurs, architectes, orfèvres, brodeurs, tapissiers et autres qui se meslent de desseigner, par un religieux de la compagnie de Jésus. *Paris*, *Jean Dupuis*, 1663, 3 vol. in-4, vél.

Le plus diffus de tous les livres sur cette matière, mais néanmoins assez estimé et enrichi d'une grande quantité de planches très-bien gravées. La plupart des exemplaires ne portent pas la même date, mais il n'y a qu'une seule édition.

460 planches gravées, savoir : 1° 172 pour la première partie, revue et augmentée en plusieurs endroits et d'un Traicté de la perspective militaire ou méthode pour élever sur des plans géométraux ; 2° 123 planches pour la seconde partie, qui donne une grande facilité à trouver les apparences de tous les corps solides, tant réguliers qu'irréguliers, penchez, renversez, inclinez et déclinez, comme l'on voudra, soit qu'ils posent sur la terre ou qu'ils soient suspendus en l'air; 3° 165 planches pour la troisième partie où se voient les beautez et raretez de cette science avec les méthodes pour les pratiquer sur toutes sortes de plans, et les effets admirables des trois rayons droit, réfléchi et brisé.

Chacun des volumes de cet exemplaire contient un frontispice gravé. — Le premier, sans nom, chez la veuve Langlois, dit Chartres; le deuxième, gravé par G. Lame, le troisième par Poilly, avec l'Excudit de Mariette.

201. (J. Le Picheur.) Traicté de perspective fait par un peintre de l'Academie royale, dédie à Monsieur Le Brun, premier peintre du roy. *Paris*, *Jollain*, *s. d.* (1657), pet. in-fol. v. m.

40 -

Texte gravé (70 pag. titre compris). Les planches, dont quelques-unes sont très-curieuses, ont été chiffrées avec les pages du texte. Le bibliophile Jacob attribue cet ouvrage à Jean Barrein; mais il est de Jacques le Bicheur, ainsi que le prouve une pièce curieuse d'Abraham Bosse. (*Voir* le nº 205 du catalogue)

L'auteur, dans sa préface à Charles Lebrun, écrit qu'il avait formé le dessein d'inventer cette nouvelle manière pour soulager particulièrement les peintres et satisfaire à beaucoup *d'honnestes gens;* et sous l'asile de ce nom célèbre il espère passer *par tous les cabinets des personnes vertueuses.*

202. Bourgoing *P. C.* La perspective affranchie contenant la vraye et naturele pratique jusques icy inconnue et jugée impossible par laquelle l'on peut représenter toutes sortes de figures, planes ou solides, droites ou inclinées, et leurs ombres pareillement par leurs propres lignes et en faire une infinité de semblables de toutes grandeurs et en tous lieux sans tracer ni supposer le plan geometral ordinaire, par le f. P. Charles Bourgoing, augustin de la communauté de Bourges. *Paris*, *Jollain*, 1661.

manque

Ouvrage entièrement gravé, titre, texte, et planches qui ont été chiffrées avec le texte. (154 pag.)

203. Bosse *Abraham.* Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux ou surfaces irrégulières; ensemble quelques particularitez concernant cet art et celuy de la graveure en taille douce. *Paris*, *Bosse*, 1653, in-8, v. m.

5 "

Après le titre doit se trouver la dédicace gravée, suivie d'un frontispice gravé.—Le texte contient 75 pag. avec 32 planches gravées tirées à part; au recto de la première un titre gravé : *Explication par figures et par discours des choses ci-devant dites.*

A. Bosse joignit au talent de dessinateur et de graveur celui d'écrivain; son caractère indépendant ne pouvait se plier aux exigences de Lebrun, alors tout-puissant, et dont le caractère impérieux lui déplaisait. Cette mésintelligence le fit exclure de l'Académie. (*Voir* la note n° 205 du catalogue.)

204. Bosse *Abraham.* Traité des pratiques géométrales et perspectives enseignées dans l'Académie royale de la peinture et sculpture, par A. Bosse. Ouvrage très-utile pour ceux qui désirent exceller en ces arts et autres où il faut employer la règle et le compas. *Paris*, *l'auteur*, 1665, in-8, v. m.

Cette édition contient, savoir : 1° un frontispice gravé, le titre, la dédicace gravée avec fig. (10 pag.) ; 2° avant-propos, privilége et table (10 pag.); 3° texte de 140 pag. — Entre la page 47 et 49 un titre gravé : les pratiqves par figures des choses dites ci-devant, ainsi qu'elles ont été désignées et expliquées dans l'academie royalle de la P. et S. par A. Bosse, 1665. — (67 planches gravées.)

205. Bosse *Abraham.* Lettre à Messieurs de l'Academie royale de la peinture et sculpture ; cahier suivy d'une Stampe donnée par A. Bosse en suitte d'une lettre à Messieurs de l'Academie, etc., contenans preuves des copiemens, estropiemens et deguisemens de la maniere de perspective de monsieur Desargues faite en plagiaire par J. Le Picheur (Le Bicheur) l'un de leurs peintres à dessein d'en tromper le public et d'empescher les estudians à la pourtraiture de parvenir à la connoissance des raisons de l'art; ce que pour son honneur l'Academie ne doit point approuver ni souffrir. *S. t. ni l. ni d.* (1660), in-4, cart.

Cette pièce curieuse d'Abraham Bosse (de 11 pag. avec une planche gravée) est l'un de ces pamphlets qu'on trouve rarement aujourd'hui, et dont la publication déplacée valut à son auteur la radiation de la liste des membres de l'académie. (*Voir* la note ci-dessus, n° 203 du catalogue.)

206. Bernard Lamy. Traité de perspective où sont contenus les élémens de la peinture, par Bernard

Lamy, prêtre de l'Oratoire. *Paris*, *Anisson*, 1701, in-8, v. m.

Outre les figures en bois dans le texte, cet ouvrage contient 8 planches gravées en taille douce.

207. Putei *Andreæ*. Perspectiva pictorum et architectorum Andreæ Putei e societate Jesu. Pars prima in qua docetur modus expeditissimus delineandi optice omnia, quæ pertinent ad architecturam. *Romæ*, *Zempel*, 1751. Pars secunda. *Roma*, *Ant. de Rubeis*, 1737, 2 vol. in-fol. vél. fig.

Cet ouvrage assez médiocre du P. Pozzo est accompagné de gravures très-bien exécutées. Le premier volume contient, à la suite du titre latin, un grand portrait gravé par Allet, 1717. — Le titre italien, un frontispice gravé et 102 planches avec texte latin et italien. La fig. 100, gravée par H. Frezza, d'après Arnold Westerhout, ne se trouve pas dans tous les exemplaires et ne manque pas dans celui-ci.

Le tome second contient, après les deux titres, un frontispice différent et gravé par T. Ver Cruys, 1700, et 118 planches gravées.

La meilleure édition est celle de Rome, 1693-1700. — D'autres ont été publiées en 1702, 1717 et 1764.

208. Dupuis. Première partie de la Perspective des peintres et des architectes, dans laquelle on montre une méthode prompte et facile pour représenter selon les règles de l'optique tout ce qui dépend de l'architecture, inventée, dessinée et mise au jour pour la première fois à Rome par François-André Dupuis, de la S. de Jésus, et maintenant mise en plus petit volume afin qu'elle devienne plus commode pour l'usage des illustres amateurs de ces arts par Jean Boxbarth, graveur à Ausbourg, aux depends de Jer. Wolfius. In-fol. v. m.

Cette traduction française, manuscrite, est interfoliée dans une édition non citée par Brunet de l'ouvrage ci-dessus du P. Pozzo.

Cette édition, imprimée à Ausbourg, 1719, in-fol., est d'un format plus petit que les éditions romaines. Le texte latin et allemand est accompagné de 101 planches copiées et réduites d'après les gravures originales. Le portrait est gravé par Ant. Birckart, et diffère des portraits italiens.

Cet exemplaire renferme la première partie seulement et forme un gros volume.

209. Courtonne. Traité de la perspective, avec des remarques sur l'architecture, suivies de quelques édifices considérables mis en perspective et de l'invention de l'auteur. Ouvrage très-utile aux amateurs de l'architecture et de la peinture. *Paris, Vincent*, 1725, in-fol. cart. n. rog. 1 —

Frontispice gravé par Lucas, titre, préface, table, suivies d'un texte de 116 pag. chiffrées ; à la fin le privilége.

La première partie contient 6 planches gravées, la seconde partie 8, et la troisième 12 grandes, représentant des édifices, etc., et gravées par Scotin et Aveline.

Le Traité de la perspective pratique est terminé par une digression sur quelques difficultés qui regardent l'architecture par rapport à l'optique ou perspective.

210. Deidier *l'abbé*. Traité de perspective théorique et pratique. *Paris, Jombert*, 1744, in-4. 1 —

Vignette dessinée et gravée par Soubeyran.

211. Leclerc *Sébastien*. Traité de géométrie pratique à l'usage des artistes, par Séb. Leclerc, chevalier romain, dessinateur et graveur du cabinet du roy, professeur de géométrie et de perspective dans l'Académie royale de peinture et de sculpture. *Paris, Jombert*, 1744, in-8, dem.-rel. mar. n. (fig.) 5 —

15 grandes planches explicatives.

Exemplaire avec figures coloriées.

Cette édition contient : 1° un abrégé de la vie de Séb. Leclerc ; 2° outre les vignettes au frontispice et aux chapitres et les culs-de lampe, gravés par Cochin fils, une suite de 45 planches explicatives, ornées d'autant de charmantes vignettes, dessinées et gravées par Cochin fils et Chedel.

212. (Leclerc *Sébastien*). Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain, où, par une méthode nouvelle et singulière, l'on peut avec facilité et en peu de temps se perfectionner en cette science. *Paris*, 1682, in-12, v. m. 4 50

Frontispice gravé.

Cet ouvrage que Sébastien Leclerc publia, à Paris, en 1669, a été réimprimé en 1682, avec 14 nouvelles planches.

S. Leclerc avait gravé à Metz une grande partie de planches (82), ornées de quantité de petits sujets extrêmement amusants par leur gentillesse et leur variété.

Une troisième édition parut en 1700 avec quelques changements dans les planches; contrefait en Hollande. Ce livre a été traduit en Angleterre.

213. Jeaurat. Traité de perspective à l'usage des artistes, où l'on démontre géométriquement toutes les pratiques de cette science et où l'on enseigne, suivant la méthode de M. Le Clerc, à mettre toutes sortes d'objets en perspective, leur réverbération dans l'eau et leurs ombres, tant au soleil qu'au flambeau, par Edme-Sébastien Jeaurat. *Paris*, *Jombert*, 1750, in-4, dem.-rel. mar. citr.

Exemplaire enrichi d'un portrait ajouté de Jeaurat, gravé par Staub d'après Greuze.

Outre les 100 planches explicatives, le volume est rempli de petites vignettes et culs-de-lampe, gravés par Babel.

Excellent ouvrage.

214. (Rivoire *Ant.*) Nouveaux principes de perspective linéaire, traduction de deux ouvrages, l'un anglois, du docteur Brook Taylor, l'autre latin, de M. Patrice Murdoch, avec un Essai sur le mélange des couleurs, par Newton. *Amsterdam*, *Westein*, 1757, in-8, dem.-rel. mar. r. du Levant. (6 pl. grav.)

Cet ouvrage est traduit par l'abbé Antoine Rivoire; quelquefois avec la localité véritable, *Lyon*, 1757 ou 1759, *Amsterdam*. Le P. Franç. Jacquier l'a traduit aussi en italien (*Roma*, 1756, in-8).

L'auteur nomme *ligne de fuite* horizon, *centre* point de vue, *objective* base ligne de terre. (*Voir* les notes manuscrites en tête de cet exemplaire qui appartenait à Constant Viguier.)

215. Roy *Cl.* Essai sur la perspective pratique par le moyen du calcul, par Cl. Roy, graveur en taille-douce sur tous métaux. *Paris*, *Jombert*, in-8, cart. n. rog.

48 pag. et une grande planche inventée et gravée par l'auteur.

216. Petitot. Raisonnement sur la perspective pour en faciliter l'usage aux artistes, dédié aux mêmes. Ragionamento sopra la prospettiva per agevolarne l'uso a professori dedicato a medesimi. *Texte et titre italien et français. Parme, Faure*, 1758, in-4, cart. n. rog.

Exemplaire en papier vélin.

Frontispice double gravé par Gautier avec 9 planches, par le même.

217. Michel. Traité de perspective linéaire, avec une planche en taille-douce. *Paris*, *Lottin*, 1771, in-8, cart. n. rog. (34 p.)

218. Saint-Morier. La perspective aérienne soumise à des principes puisés dans la nature, ou nouveau Traité de clair-obscur et de chromatique à l'usage des artistes. *Paris*, *Didot*, 1788, in-8, dem.-rel. mar. violet.

2 planches gravées et coloriées

Le titre de l'ouvrage annonce le but que l'auteur s'est proposé.

219. Colson. Cours de perspective théorique et pratique. In-4, dem.-rel. parchem. m. s.

Ce manuscrit de Colson, peintre, élève de David, né en 1785, contient 200 pag. dont 116 chiffrées.

220. Valenciennes *P.-H.* Eléments de perspective pratique à l'usage des artistes, suivis de réflexions et conseils à un élève sur la peinture, et particulièrement sur le genre du paysage. *Paris*, *Payen*, 1820, in-4, cart. n. rog.

36 grandes planches gravées au trait.

Valenciennes (*Pierre-Henri*), paysagiste, né à Toulouse, en 1750, mort à Paris, en 1819, membre de l'ancienne Académie de peinture et auteur de cet excellent ouvrage sur la perspective. Son livre traite des éléments de la perspective pratique, de l'applicatiou de la perspective, de la perspective aérienne et de celle des théâtres, de l'optique et enfin des jardins. Cette première partie comprend 302 pag.; la seconde renferme des réflexions (pag. 302 à 525) ou conseils à un élève sur la peinture et particulièrement sur le genre du paysage. Admirateur passionné du Poussin, qu'il préfère à

Claude Lorrain, l'imitateur séduisant de la nature dont Poussin était le poëte, il a cherché à rappeler ce dernier dans ses tableaux. Ce livre, dont la lecture instruit et charme à la fois, est terminé par une dissertation sur la peinture des anciens, et sur les couleurs que les artistes anciens et modernes ont employées pour peindre. (Pag. 527 à 563.)

Une première édition moins complète a paru, en l'an VIII, à Paris, in-4.

221. CHOQUET *Ch.* Traité de perspective linéaire à l'usage des artistes, comprenant la perspective des ombres linéaires et celle des réflections produites par l'eau et les miroirs plans, précédé de notions de géométrie nécessaires pour l'intelligence des opérations. *Paris*, *Aimé André*, 1823, in-4, cart. n. rog. (28 pl. grav.)

222. CLOQUET *J.-B.* Nouveau Traité élémentaire de perspective à l'usage des personnes qui s'occupent du dessin, précédé des premières notions de la géométrie élémentaire, de la géométrie descriptive, de l'optique et de la projection des ombres, par J.-B. Cloquet, ancien dessinateur de la marine, etc. *Paris*, *Bachelier*, 1823, 2 vol. in-4, cart. n. r. (Atlas.)

Un volume de texte (viij et 332 pag.), un volume d'atlas avec titre gravé et 84 planches gravées, savoir : 6 planches pour la géométrie; 20 planches pour la géométrie descriptive; 8 planches gravées et coloriées pour l'optique; 16 planches pour les ombres; 34 planches pour la perspective.

223. PHÉLIPPEAUX. Du compas de proportion dans la pratique de la perspective, ou recherche des différents cas dans lesquels l'emploi du compas de proportion peut abréger les opérations de perspective, et particulièrement dans celui des points accidentels, ouvrage dans lequel il est démontré qu'à l'aide de cet instrument on peut faire avec sûreté toutes les opérations générales et partielles de perspective dans le tableau même, sans sortir de son champ et sans avoir recours aux plans et

coupes géométrales, ainsi qu'on l'a pratiqué jusqu'à présent, par L.-M. Phélippeaux, professeur de perspective. *Paris*, *Gœury*, 1819, in-8, cart. n. rog.

De 31 pag. et 6 grandes planches gravées au trait.

224. Perdoux. Traité de perspective pratique appliqué à la peinture historique, au genre, au paysage, pour rectifier les compositions et dessiner d'après nature, par Perdoux, et publié par Gendré, peintre. *Paris*, *l'auteur*, 1834, in-8, cart. n. rog.

15 grandes planches gravées au trait.

225. Milon. Rapport sur le Guide de perspective pratique de M. Pasquier. *Paris*, 1848, in-8, cart. n. rog.

Opuscule avec une planche gravée.

226. De Clinchamp. Eléments de perspective linéaire et aérienne à l'usage des personnes qui cultivent l'art du dessin, et particulièrement des paysagistes, précédés de notions sur le paysage et sur les divers genres de peinture qui lui sont propres. *Paris*, *Didot*, 1830, gr. in-8, dem.-rel.

148 pag. et 6 planches gravées au trait.

227. Cours de perspective d'après J.-J. Thénot, par madame Elisabeth L***. 3 vol in-4, obl. cart.

Manuscrit très-soigneusement exécuté (en 1826), avec un frontispice dessiné et colorié.

179 dessins, savoir : 65 pour le premier volume, 64 pour le second, 45 pour le troisième.

228. Thénot. Les règles de la perspective pratique mise à la portée de toutes les intelligences et indispensable pour l'étude du dessin en général. *Paris*, *l'auteur*, 1839, gr. in-8, cart. n. rog.

8 planches gravées au trait.

PEINTURE.

1. INTRODUCTION. — PHILOSOPHIE DE L'ART.

229. De Murr *Ch.-Th.* Bibliothèque de peinture, de sculpture et de gravure, par Christophe-Théophile de Murr. *Francfort et Leipsig*, *Krauss*, 1770, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. citr. dor. en tête, n. rog.

Cet ouvrage ne contient pas seulement un catalogue des livres publiés jusqu'alors sur les différentes parties des arts du dessin ; on y trouve encore quelques anecdotes sur les artistes et plusieurs petites dissertations relatives à la gravure.

230. Delécluze. Précis d'un Traité de peinture, contenant les principes du dessin, du modelé, du coloris et de leur application à l'imitation des objets et à la composition, précédé d'une introduction historique et suivi d'une biographie des plus célèbres peintres, d'une bibliographie et d'un vocabulaire analytique des termes techniques. *Paris*, 1828, in-32, dem.-rel. mar viol.

231. Felibien. Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des autres arts qui en dépendent, avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts, par M. Felibien, secrétaire de l'Académie des Sciences, et historiographe des bastimens du roy. 3e édit. *Paris*, *Coignard*, 1699, in-4, dem.-rel. mar. viol.

Frontispice gravé, fleuron et 65 planches explicatives.

232. Fortoul *Hipp*. Essai sur la théorie et sur l'histoire de la peinture chez les anciens et chez les modernes, par Hippolyte Fortoul. *Paris*, 1845,

in-8, dem.-rel. mar. brun, dor. en tête, n. rog. (182 p.)

Extrait tiré à part de l'Encyclopédie nouvelle et à petit nombre.

233. BALDINUCCI *Fil.* Raccolta di alcuni opuscoli sopra varie materie di pittura, scultura e architettura scritti in diversi occasioni da Filippo Baldinucci, con ragionamento di Francesco Bocchi sull' eccellenza della statua di S. Giorgio fatta da Donetello. *Firenze*, *Andrea Bonducci*, 1765, pet. in-4, dem.-rel.

Ce recueil contient *la Veglia* et une lettre à Lorenzo Gualtieri sur les peintres les plus célèbres du XVI[e] siècle, réimprimés dans les Œuvres de Baldinucci, édition de Milan.

234. (DE CAYLUS.) Nouveaux sujets de peinture et de sculpture. *Paris*, *Duchesne*, 1755, in-12, dem.-rel. mar. vert.

235. JEANRON. Origine et progrès de l'art. Etudes et recherches. *Paris*, 1849, gr. in-8, cart. n. rog.

Décadence de l'art antique; Considérations sur l'architecture; de l'Art des mosaïstes; de l'Art des peintres sur verre; sur l'Art des miniaturistes.

Ces études attestent un grand savoir et de nombreuses recherches; on ne doit pas s'étonner d'y rencontrer quelques négligences de style et des citations inexactes échappées à l'auteur, qui malheureusement n'a pu les vérifier toutes.

236. DU BOS. Réflexions critiques sur la poésie et la peinture. 7[e] édit. *Paris*, *Pissot*, 1770, 3 vol. in-12, dem.-rel. mar. n.

On ne saurait expliquer la célébrité que ce livre valut à l'auteur, qui écrivait fort mal et ne pensait guères mieux. Il faut croire, à en juger du moins par le grand nombre des éditions, que bien des gens en ont trouvé la lecture profitable. L'édition petit in-4 en 3 vol., *Paris, Pissot*, 1755, est fort recherchée et peu commune.

237. PARALLÈLE de la poésie et de la peinture. Discours académique. *Paris*, *Prault*, 1737, in-12, cart. n. rog.

Cet opuscule (29 pag.), dont l'auteur anonyme n'a jamais été

signalé, doit être attribué à l'un des collaborateurs du Glaneur françois, Dreux du Radier ou Pesselier.

L'auteur annonce les emprunts qu'il a faits à l'*excellent ouvrage de l'abbé* du B. (du Bos), et cherche ainsi à se mettre à couvert *du titre odieux de plagiaire*.

238. RAYMOND. De la peinture et de son influence, considérée dans ses effets sur les hommes en général, et de son influence sur les mœurs et le gouvernement des peuples. *Paris*, *Pougens*, *an* VII, in-8, dem.-rel. mar. viol.

L'auteur veut que les beaux arts et surtout la peinture, conduisent les hommes au bien, comme le fait la nature, par l'impulsion la plus douce, en ne leur faisant acheter leur bonheur que par des plaisirs.

239. PONCE. De l'influence de la peinture chez les anciens peuples. *S. l. ni d.* (*Paris*), *an* X, in-8, cart. n. rog. (16 p.)

Édition originale.

240. WEBB *Daniel*. Recherches sur les beautés de la peinture et sur le mérite des plus célèbres peintres anciens et modernes ; ouvrage traduit de l'anglois par B*** (Bergier). *Paris*, *Briasson*, 1765, in-12, dem.-rel. mar. viol.

241. PIZETTI *F*. Ricerche sulle belleze della pittura e sul merito de più celebri pittori di Dan. Webb, tradotte e commentate dal dottore Francesco Pizetti. — Riflessioni sul l'arte della pittura pel traduttore aggiunte alla versione italiana dell' opera di Dan. Webb. *Parma*, *Stamper. imper.*, 1804, 2 vol. gr. in-8, cart. n. rog.

242. LENS *André*. Du bon goût ou des beautés de la peinture considérée dans toutes ses parties. *Bruxelles*, 1811, grand in-8, dem.-rel. mar. viol.

Avec une gravure représentant une peinture à fresque, trouvée dans les *sépulcres de Thèbes en Égipte*.

243. PECHEUX. Du goût en peinture, de son appli-

cation et de ses variétés. In-4, cart. n. rog. (9 p.)

Mémoires de l'Académie impériale de Turin, an XII.

244. (ARALDI *Michele.*) Pensieri sulla credulita e sulla preeminenza tra la pittura e la musica, con annotazioni e un appendice sul senso morale. *Bologna*, *Masi*, 1807, in-8.

L'auteur de ce livre est Michele Araldi de Modène, secrétaire de l'institut national italien.

245. RAVOIRE *Laurent.* De la musique et de la peinture, de leurs effets sur les hommes en général et de leur influence sur les mœurs. *Milan*, 1833, gr. in-8, cart. n. rog.

246. PERNETY. Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure, avec un traité pratique des différentes manières de peindre, par dom Antoine-Joseph Pernety, religieux bénédictin. Sec. édit., augm. de la partie de l'architecture dont la théorie est développée dans tous les articles qui en sont susceptibles, ainsi qu'ils l'étaient déjà dans les arts ci-dessus. Ouvrage utile aux artistes, aux élèves et aux amateurs. *Paris*, *Onfroy*, 1781, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. n.

Cette édition contient un traité pratique (de CXXVIIJ pag.) des différentes manières de peindre, où sont décrits avec soin les procédés, couleurs, etc., employés dans la peinture à l'huile, à fresque, en miniature, etc.

2. TRAITÉS GÉNÉRAUX. — THÉORIE ET PRATIQUE.

247. CENNINO CENNINNI. Trattato della pittura, messo in luce, la prima volta con annotazioni del cavaliere Giuseppe Tambroni. *Roma*, *Salviucci*, 1821, in-8, cart. n. rog.

Exemplaire interfolié de papier blanc.

Il est à regretter que cet excellent ouvrage n'ait pas encore été traduit; écrit au XVe siècle et terminé en 1437, ce livre, publié à

Rome et annoté par Tambroni, nous donne les plus précieux renseignements sur les divers procédés de peinture et les couleurs employés par les artistes du temps.

248. Armenini *G.-B.* De veri precetti della pittvra di M. Gio Battista Armenini da Faenza libre tre ne' quali con bell' ordine d' vtili, e buoni auertimenti, per chi desidera in essa farsi con prestezza eccelente : si dimostrano i modi principali del disegnare et del dipingere, e di fare le pitture, che si conuengono alle conditioni de luoghi e delle persone. Opera non solo vtile e necessaria a tutti gli artefici per cagion del disegno, lume e fondamento di tutte l'altre arti minori, ma anco a ciascun' altra persona intendente di cosi nobile professione. *Venetia*, *Salerni*, 1678, in-4, cart.

Exemplaire incomplet, de pag. 17 à 24.

L'édition originale, *Ravenna*, *Tebaldini*, 1587, in-4, est la plu rare ; quelques exemplaires de cette édition portent la date de 1586.

249. Armenini *G.-B.* De veri precetti della pittura libri tre con note di Stefano Ticozzi. *Milano*, *Ferrari*, 1820, in-18, cart. n. rog.

C'est la troisième édition de l'Armenini.

250. Armenini. Dei veri precetti della pittura di Gio. Battista Armenino da Faenza. *Pisa*, *Nic. Capurro*, 1823, gr. in-8, dem.-rel. mar. r. n. rog.

Exemplaire sur papier jaune ayant appartenu au comte Boutourlin.

Cette édition est augmentée de la vie d'Armenini, par Stef. Ticozzi.

251. Pino *P.* Dialogo di pittura di messer Paolo Pino nuovamente doto in luce. *Vinegia*, *Gherardo*, 1548, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Élégante reliure de Thompson.*)

Très-rare.

Paolo Pino, peintre vénitien, qu'il ne faut pas confondre avec Paolo Pini. Dans son épître dédicatoire il se déclare Vénitien, et ses ouvrages, dans le goût des Bellin, suffisent pour le distinguer de

Paolo Pini de Lucques, qui figura parmi les imitateurs des Carrache.

252. Doni *Anton. Francesco.* Disegno del Doni partito in più ragionamento ne quali si tratta della scoltura et pittura; de colori, de getti, de modegli, con molte cose appartenenti a quest' arti e si termina la nobiltà dell' una et dell' altra professione con historie, essempi et sentenze e nel fine alame lettere che trattano della medesima materia. *Vinetia, Gabriel Giolito*, 1549, pet. in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Belle reliure de Thompson.*)

253. Alberti *L.-B.* De Pictura præstantissimæ artis et nunquam satis laudatæ, libri tres absolutissimi Leonis Baptistæ de Albertis uiri in omni genere scientiarum præcipuè mathematices doctissimi. *Basileæ*, 1540, pet. in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Élégante reliure de Thompson.*)

Une faute dans le titre et quelques autres différences légères semblent indiquer que cette édition a été faite en contrefaçon de l'édition originale datée de la même année 1540.

Littérateur, peintre, sculpteur et architecte, L.-B. Alberti s'est particulièrement immortalisé par ses ouvrages d'architecture. Son traité de la peinture est remarquable par la pureté du style et l'excellence des préceptes.

254. Alberti. La Pittura di Leon Battista Alberti, tradotta per M. Lodovico Demenichi. *Vinegia, Giolito*, 1547, mar. r. n. rog. (*Quinet.*)

Exemplaire parfaitement conservé et non rogné, d'une charmante édition très-rare.

Première traduction italienne du précédent traité.

255. Alberti *L.-B.* Della pittura et della statua di Leon Batista Alberti. *Milano*, 1804, in-8, cart. n. rog.

Édition des classiques italiens, avec portrait gravé par Benaglia, d'après Rossi, 2 fig. et 4 planches gravées explicatives.

La Vie de L.-B. Alberti, par Tiraboschi, comprend 24 pag.

256. Dolce *Lod.* Dialogo della pittura di M. Lodovico Dolce, intitolato l'Aretino. Nel quale si ra-

giona della dignità di essa pittura, e di tutte le parti necessarie, che a perfetto pittore si acconuengono : con esempi di pittori antichi, e moderni : e nel fine si fa mentione della uirtù e delle opere delle diuin Titiano. *Vinegia*, *Giolito*, 1557, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Charmant exemplaire d'une édition rare et très-recherchée.

257. Dialogo della pittura di M. Lodovico Dolce, intitolato l'Aretino nel quale si ragionà della dignità di essa pittura e di tutte le parti necessarie, che a perfetto pittore si acconvengono : con esempi di pittori antichi e moderni : e nel fine si fa menzione delle virtù, e delle opere del divin Tiziano. — Dialogue sur la peinture de Louis Dolce, intitulé l'Arétin, dans lequel on traitte de l'excellence de la peinture et de toutes les qualités nécessaires au bon peintre; avec les exemples des peintres anciens et modernes : à la fin on y parle du mérite et des ouvrages du divin Titien. *Florence*, *Mich. Nestenus et Fr. Moucke*, 1735, in-8, dos et coins mar. r.

Une préface de 79 pag. est consacrée à la réfutation d'un ouvrage sur la peinture, imprimé par Hermann Wytwer, 1728, 3 volumes, à Amsterdam.

Cet ouvrage, qui n'est pas autrement désigné, est celui de Richardson. Voir le n° 288 du catalogue.

Bottari attribue cette préface à Uleugles.

258. Vinci *Léonard de.* Traitté de la peinture de Leonard de Vinci donné au public et traduit d'italien en francois par R. F. s. d. C. (Roland Fréart, sieur de Chambray.) *Paris*, *Langlois*, 1651, in-fol. dem.-rel. mar. violet, fig.

Première et belle édition, dédiée à N. Poussin. Les planches, gravées par R. Lochon, d'après les dessins de Poussin, ont servi pour l'édition italienne publiée sous la même date, et qui a toutefois l'avantage du premier tirage.

Outre ces figures d'une exécution supérieure, cette édition est ornée d'un fleuron, d'un frontispice avec le portrait du Vinci et de vignettes non moins remarquables.

Raph. Triquet Dufresne fut le premier qui fit connaître cet excellent traité; il le publia d'après deux manuscrits appartenant l'un à M. de Chantelou, l'autre à M. Thévenot; le premier contenait les dessins au trait de N. Poussin, que Dufresne fit ombrer et retoucher par le peintre Errard.

259. Vinci *Léonard de.* Traité de la peinture par Léonard de Vinci, revu et corrigé. Nouv. édit., augmentée de la vie de l'auteur (par Martin de Charmoys). *Paris, Giffard*, 1716, in-12, v. m. (fig.) 4,-

Édition rare et recherchée.

Le texte de la traduction est amélioré, la plus grande partie des figures (34) est copiée au trait d'après les originaux.

Martin de Charmoys, directeur de l'Académie de peinture dont il rédigea les statuts, s'était lié à Rome avec N. Poussin, avec Stella et tous les grands artistes de cette époque. Sa traduction est préférable à celle de Fréart de Chambray.

Portrait ajouté.

260. Vinci *Lion. da.* Trattato della pittura di Lionardo da Vinci nuovamente dato in luce, colla vita dell' istesso autore scritta da Rafaelle Dufresne. Si sono giunti i tre libri della pittura, ed il trattato della statua di Leon Battista Alberti, colla vita del medesimo. E di nuovo ristampato, corretto ed a maggior perfezione condotto. *Parigi, Langlois*, 1751, *et Napoli, Ricciardo*, 1733, in-fol. vél. fig. 6,50

Réimpression textuelle de l'édition italienne originale. Le fleuron et les vignettes diffèrent de l'édition française; les autres gravures, le portrait du Vinci et les figures sont copiées, par F. Cesoni et fort inférieures aux originaux.

On a publié en même temps le Traité de L.-B. Alberti, avec son portrait gravé par Cesoni.

261. Vinci *Lion da.* Trattato della pittura da Lionardo da Vinci nuovamente dato in luce con la vita dell' istesso autore scritta da Raffaello du Fresne. Si sono aggiunti i tre libri della pittura, ed il trattato della statua di Leon Battista Alberti con la vita del medesimo. *Bologna*, 1786, in-fol. cart. n. rog. fig. 3,-

Cette édition est encore une réimpression textuelle de l'édition

originale. Le peintre Panfili a dessiné et gravé un fleuron, deux vignettes avec les portraits du Vinci et d'Alberti et deux culs-de-lampe exécutés spirituellement. Les figures ne sont qu'une répétition plus médiocre encore que les copies de l'édition Ricciardo. (*Voir* le n° précédent.)

262. Vinci *Lion. da.* Trattato della pittura di Lionardo da Vinci ridotto alla sua vera lezione sopra una copia a penna di mano di Stefano della Bella con le figure disegnate del medesimo corredato delle memorie per la vita dell' autore e del copiatore. *Firenze*, *Pagani*, 1792, in-4, cart. n. rog. (fig.)

L'abbé Francesco Fontani a donné cette édition d'après la copie manuscrite de la bibliothèque Riccardi, faite par Étienne de La Belle et ornée de dessins à la plume dus à ce graveur célèbre.

Outre deux Éloges historiques de Léonard de Vinci et d'Étienne de La Belle et des annotations nombreuses, cette édition contient un discours académique de Giov. Lami sur l'art et les artistes en Italie du xe au XIIIe siècle.

En regard du titre un frontispice avec portrait de Fontana, gravé par Pazzi, un fleuron par le même; le portrait du Vinci est gravé d'après l'original de la galerie du grand duc, et celui d'Étienne de La Belle d'après le tableau du palais Pitti.

263. Lomazzo *Gio Paolo.* Trattato dell' arte della pittura, diviso in VII libri nei quali si contiene tutta la teorica e la pratica di essa pittura. *Milano*, *Gott. Pontio*, 1584, in-4, mar. r. du Levant, tr. dor. fil. pet. fers.

Magnifique reliure. (*Heldt.*)

Exemplaire avec notes et corrections manuscrites, écriture du temps, d'une édition rarissime, et dont on n'a signalé que deux exemplaires; l'un dans la bibliothèque de Cicognara, l'autre dans celle de Smith.

Ce qui constitue l'extrême rareté de cet exemplaire, c'est qu'il réunit, à la date de 1584, le carton renfermant un chapitre supplémentaire à placer à la pag. 328, après le chapitre XVI du deuxième livre.

Ce traité parut à Milan, en 1584; on y mit un nouveau titre en 1585 (*Voir* le n° suivant), il contient: 1° 20 pag. qui, outre la dédicace à Charles Emmanuel, grand-duc de Savoie, en date du 23 juin 1574, renferment deux priviléges, quelques poésies et la

table; 2° 700 pag. et à la fin l'errata, le registre et le nom de l'imprimeur; 3° le carton renfermant le chapitre supplémentaire, *Dell' arte di allongare la vista.*

Le portrait de l'auteur (fig. en bois) se trouve au titre à la pag. 17.

Élève de Gio Battista della Cerva, Lomazzo apprit de lui les principes qu'il a développés dans son traité célèbre; aveugle à trente-trois ans, il s'était instruit en parcourant l'Italie; peintre et poëte, il avait recueilli de la bouche même de ceux qui avaient connu Léonard de Vinci et Gaudenzio les théories des maîtres. Son livre, malgré le défaut de méthode, est rempli de notes historiques et de renseignements précieux, d'observations judicieuses sur la pratique des peintres les plus célèbres et de remarques savantes sur les anciens. Il donne les règles de la perspective extraites des manuscrits de Foppa, de Zenale, de Mantegna, de Léonard de Vinci, et transmet les fragments de Bramantino.

L'auteur, pénétré de l'esprit de l'illustre chef de l'école milanaise, a voulu renfermer dans son livre les principes de la peinture philosophique, déterminer les préceptes les plus utiles pour former un artiste penseur, et les limites de la convenance et de la vérité par rapport aux passions. Ce livre enfin atteste que l'auteur joignit à un esprit original et pittoresque, la connaissance approfondie de chaque partie de l'art.

264. LOMAZZO *Gio. Paolo.* Trattato dell' arte della pittura, scolura di Gio. Paolo Lomazzo Milanese pittore, diuiso en sette libri ne' quali si discorre de la proportione de' moti, de' colori, de' lumi. De la prospettiva. De la prattica de la pittura. Et finalmente de le istorie d' essa pittura con vna tavola de' nomi de tutti li pittori, scoltori, architetti et matematici antichi e moderni. *Milano, Gott. Pontio,* 1585, in-4, mar. v. tr. dor. fil. 35,

Exemplaire d'une belle conservation et relié par Derome.

C'est la même édition, toutefois avec la date 1585, quelques additions au titre (comme on peut le voir en le comparant au précédent), et une distribution différente des lignes de la dédicace qui suit immédiatement et contient une ligne de plus à la seconde page.

265. LOMAZZO *Gio. Paolo.* Trattato dell' arte della pittura, scultura ed architettura di Gio Paolo Lomazzo pittore del XVI secolo diviso in sette libri. 15,

Roma, *Saverio del Monte*, 1844, 3 vol. gr. in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. rouge dorés en tête, n. rog.

Exemplaire sur papier collé.

Cette édition, faite avec beaucoup de soin, est augmentée d'un essai sur la vie et les ouvrages du peintre milanais, et accompagnée de notes et éclaircissements.

266. Lomazzo *Gio Paolo.* Idea del Tempio della pittura di Gio Paolo Lomazzo pittore. Nella quale egli discorre dell' origine e fondamento delle cose contenute nel suo trattato dell' arte della pittura. *Milano*, *Golt. Pontio*, 1590, in-4, dem.-rel. mar. v.

Exemplaire interfolié de papier blanc.

Le portrait de Lomazzo se trouve au titre (grav. en bois).

Lomazzo, dans cet ouvrage, Abrégé de son Traité de peinture, assigne à chacun des sept peintres qu'il appelle *governatori*, une planète, puis un métal correspondant. L'Italie est la mère de ces *souverains* du temple de la peinture : Michel-Ange, Gaudenzio Ferrari, Polidore de Caravago, Léonard de Vinci, Raphaël, Mantegne, Titien; le plomb, l'étain, le fer, l'or, le cuivre, *le vif argent* et l'argent sont destinés à leurs statues.

Il les caractérise (pag. 57) par des animaux et des hommes célèbres et surtout par des philosophes. Il assigne à Michel-Ange un dragon et Socrate; à Gaudenzio Ferrari un aigle et Platon; à Polydore de Caravage un cheval et Hercule; à Léonard de Vinci un lion et Prométhée; à André Mantegne un serpent et Archimède; au Titien un bœuf et Aristote; à Raphaël un homme et Salomon.

L'auteur explique ces extravagantes inventions et s'évertue à justifier le choix de ses métaux par le caractère ou le génie des artistes. Tout ce qu'il a publié dans son grand ouvrage se trouve dans celui-ci, qui n'en est qu'une *réduction* où les défauts toutefois apparaissent plus sensibles.

Lomazzo suit généralement les proportions d'Albert Durer, qui appelle grande une figure allongée dont la tête comprend la dixième partie de cette figure. Albert Durer a cependant augmenté la tête de la figure en question et réduit les proportions à neuf têtes.

267. Lomazzo *Gio Paolo.* Della forma delle muse cavata da gli antichi autori greci et latini, opera utilissima a pittori et scoltori di Gio Paolo Lo-

mazzi milanese pittore. *Milano, Gott. Pontio*, 1591, in-4, dem.-rel. mar. vert.

Exemplaire interfolié de papier blanc.
Portrait gravé sur bois.
Cet ouvrage et le précédent, peu communs et recherchés, se trouvent quelquefois réunis en un seul volume.

268. Idea del Tempio della pittura di Gio Paolo Lomazzo pittore, nella quale egli discorre dell' origine, e fondamento delle cose contenute nell' suo trattato del' arte della pittura. Sec. ediz. *Bologna*, *s. d.* (1785). 2,-

Réimpression de l'édition originale, faite par l'Institut de Bologne, et avec cette différence que le portrait de Lomazzo, au frontispice, est gravé sur cuivre.

269. Vasari *G.* Trattato della pittura del s. cavaliere Georgio Vasari pittore e architetto, nel quale si contiene la pratica di essa diuisato in tre giornate et ridotto in ragionamenti, ne' quali si spiegan' le inuenzioni da lui dipinte in Firenze nel Palazzo di loro altezze serenissime. Con due tavole copiose. *Firenze, Giunti*, 1619, in-4, vél. 4.75

Rare.
L'édition originale Firenze, Giunti, 1588, a été publiée par les soins de Georgio Vasari, neveu de l'auteur, et dédiée au cardinal Ferdinand de Médicis. Il compléta le travail laissé imparfait par son oncle, sous le titre suivant : *Ragionamenti sopra le invenzione*, etc.
Quelques années après, le titre fut changé; l'édition ici décrite est donc la seconde de cet ouvrage. Le titre a subi plusieurs changements; la dédicace est omise; le portrait de Vasari, gravé sur bois, précède le texte ; on remarque aussi quelques différences dans les premières pages et la dernière. (*Voir* la note suivante.)

270. Vasari *G.* Ragionamenti del signor cavaliere Giorgio Vasari pittore e architetto aretino sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze nel palazzo di loro altezze serenissime con lo illustriss. ed eccelentiss. signore. D. Francesco Medici allora principe di Firenze insieme con la invenzione della pittura da lui cominciata nella cupola. Con due tavole 1,-

una delle cose più notabili, e l'altra degli uomini illustri, che sono ritratti, e nominati in quest' opera. Sec. ediz. *Arezzo*, *Bellotti*, 1762, in-4, cart.

Cette réimpression, annoncée comme la seconde édition, est en réalité la troisième; elle est dédiée à Aug. Bacci, et le portrait de Vasari, gravé sur cuivre par Ant. Cepalleri, se trouve en regard du titre.

Plus correcte que la précédente, elle est encore augmentée de quelques annotations. L'éditeur prétend que les deux éditions des Giunti n'en font qu'une seule, malgré la différence des titres et des dates.

271. Vasari *G.* Ragionamenti del signor Giorgio Vasari sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze nel palazzio vecchio con D. Francesco Medici allora principe di Firenze. *Pisa*, *Capurro*, 1823, in-8, dem.-rel. v. vert.

A cette édition, moins correcte que la précédente (1762), sont ajoutées les Lettres de Vasari sur les beaux arts, extraites de la collection de Bottari.

272. Bulenger *J. C.* De pictura, plastice, statuaria libri duo, ad illustr. et potentiss. heroem justum Henricum Turnonium comitem rossilionæum auctore Julio Cæsare Bulengero societat Jesu. *Lugduni*, *Lud. Prost*, 1627, in-12, dem.-rel. mar. viol. tr. dor.

Il n'est pas ici question de l'art moderne : les chapitres V et VI du livre second, relatifs à la peinture à l'encaustique, renferment des renseignements curieux; ces recherches sont bien antérieures à toutes celles qui depuis ont été publiées sur cette matière.

273. Bisagno. Trattato della pittura, fondato nell' autorità di molti eccellenti in questa professione, fatta à commune beneficio de' virtuosi da fra. D. Francesco Bisagno caualiere di Malta. *Venetia*, *Giunti*, 1642, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Élégante reliure de Thompson.*)

Dédicace à Mc. Placid. Branciforti, avis au lecteur, table (14 p.) et 233 pag. chiffrées.

Ce petit traité très-rare est chargé de notes marginales au crayon; c'est un de ces livres qui ne sont devenus rares que parce qu'ils sont inutiles.

274. SCHEFFERI *Joannès*. Graphicè id est de arte pingendi liber singularis cum indice necessario. 3,50 *Norimbergœ*, *offic. Endeteriana*, 1669, in-12, mar. r. tr. dor.

L'auteur passe en revue et commente tous les ouvrages qui ont traité de l'art et de ses procédés chez les anciens.

275. SCANELLI *Francesco da Forli*. Il microcosmo della pittura, ouero trattato diuiso in due libri. Nel primo spettante alla theorica si discorre delle grandezze d'essa pittura, delle parti principali, de 26,- veri primi, e più degni maestri, e delle tre maggiori scuole de moderni, dandosi parimente a conoscere con autoreuoli ragioni varie mancanze de gli scrittori della professione. Nel secondo che in ordine al primo dimostra la pratica, s'additano l'opere diuerse più famose, ed eccelenti, le quali hora viuono alla vista de virtuosi, come ornamento particolare dell' Italia, di Francesco Scanelli da Forli. *Cesena per il Neri*, 1657, in-4, cart. n. rog.

Magnifique exemplaire d'un livre rare.

Cet ouvrage donne d'utiles indications et des renseignements curieux. On doit trouver en regard du titre une gravure où les armes de la maison d'Este sont soutenues par des génies : la Peinture, assise au milieu d'un arc-en-ciel, domine trois figures allégoriques représentant les trois Écoles, romaine, vénitienne et lombarde ; on lit au bas : *io Franc. Centen. inv. Mucius Centen. sculp.*

276. SCARAMUCCIA *Luigi*, *Perugino*. Le finezze dei Pennelli Italiani ammirate e studiate da Girupeno 13,- sotto la scorta e disciplina del genio di Raffaello d' Urbino, con una curiosa ed' attentissima osseruatione di tutto cio, che facilmente possa riuscire d' vtile, e di diletto à chi desidera rendersi perfetto nella teorica et prattica della nobil' arte della pittura. Opera di Luigi Scaramuccia Perugino pittore, con alcune massime, o siano ricordi nel fine degni di riflessione. *Pavia*, *Magri*, 1674, in-4, cart. n. rog.

Sous le nom de Girupeno (anagramme de Perugin) Scaramuccia,

né en 1616 et mort en 1680, décrit et admire les productions des arts en Italie. Son ouvrage a toujours été très-recherché.

1,50

277. Corneille *J.-B.* Les premiers éléments de la peinture pratique, enrichis de figures de proportion mesurées sur l'antique, dessinées et gravées par J.-B. Corneille, peintre de l'Académie royale. *Paris*, *N. Langlois*, 1684.

Ce petit livre joint au mérite de la concision celui de la rareté : il traite de la partie matérielle de l'art, des préparations, enduits et couleurs ; les petites vignettes, insérées dans le texte, sont d'une exécution précieuse et en font pour ainsi dire tout le prix.

8,1

278. Testelin *H.* Sentimens des plus habiles peintres du temps sur la pratique de la peinture, recueillis et mis en tables de préceptes par Henry Testelin, peintre du roy, professeur et secrétaire en l'Académie royale de peinture et de sculpture. *Paris*, *l'auteur*, 1680, in-fol. dem.-rel. mar. v.

Exemplaire monté sur onglets (Heldt).

Au titre sont ajoutées avec des armoiries la note suivante en grandes lettres : Est del estude du Vincens Victoire, chanoine du Xativa, et peintre del serenissime gran duc de Toscane.

Texte gravé.

Cet ouvrage se compose de la dedicace avec une vignette gravée par Audran, d'après Testelin ; Préceptes de la peinture sur le traict ; *Temps, gravé par Audran*, *d'après Testelin ;* Préceptes sur les proportions, et l'exemple touchant les proportions, figures gravées au trait ; Préceptes sur l'expression ; Préceptes sur le clair et l'obscur, sur l'ordonnance ; ces trois feuilles de texte sont suivies d'une grande gravure ; *Exemple touchant l'ordonnance :* cette superbe pièce, traitée d'une pointe savante et spirituelle, représente la manne dans le désert, d'après Poussin ; aussi la trouve-t-on rarement dans les rares exemplaires de ce livre.

Celui-ci est d'autant plus curieux que la seule édition citée de cet ouvrage a pour titre : Sentimens des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et de la sculpture, mis en table de préceptes avec plusieurs discours académiques, ou conférences tenues en l'Académie royale desdits arts, etc. C'est un grand in-fol. de 40 pag., imprimé avec l'adresse de la veuve Marbre-Cramoisy, 1696, et qui est rare.

13,50

279. Dupuy du Grez. Traité sur la peinture pour en apprendre la teorie et se perfectionner dans la

pratique, par Bernard Dupuy du Grez, avocat en parlement. *Toulouse*, *vᵉ Pech*, 1699, in-4, dem.-rel. mar. citr.

Cet ouvrage se compose de quatre dissertations sur le dessin, le coloris, la composition et l'optique ; on y trouve des renseignements précieux sur les œuvres de quelques artistes français, Hilaire Pader, Tournier, Chalette, Simon Vouet, Fredeau.

Outre les planches gravées en bois, il contient quatre vignettes dues à la pointe énergique et spirituelle d'Antoine Rivalz, jeune artiste toulousain qui étudia la peinture à Rome avec beaucoup de succès.

780. Franchi *Ant.* La Teorica della pittura ovvero trattato delle materie più necessarie per apprendere con fondamento quest' arte composta da Antonio Franchi Lucchese. *Lucca*, *Marescandoli*, 1739, in-4, cart. n. rog.

Antonio Franchi, peintre estimé de son temps, écrivit ce traité utile, intitulé Théorie de la peinture, dans lequel il combat les préjugés de son temps, et enseigne à procéder par des règles certaines et des principes fondamentaux. Son livre, selon Lanzi, fut défendu par l'auteur, relativement à quelques critiques qui s'étaient élevées contre lui.

281. Zuccaro *Fed.* L'Idea de pittori, scultori ed architetti del cavaliere Federigo Zuccaro divisa in due libri. *Roma*, *Pagliarini*, 1768, in-4, cart. n. rog.

L'édition originale, Turino per Agostino Disserolio, 1607, in-4, est de la plus grande rareté. Le nom de Zuccaro, artiste distingué, a fait rechercher tous ses livres qui ont été tirés à petit nombre.

Federigo Zuccaro, frère de Taddeo, et que Vasari appelle Zuccheri, était peintre, sculpteur et architecte. Il fut le dernier représentant de la grande peinture en Italie : triomphant et admiré de tous, il fonda la célèbre académie de Saint-Luc, en 1595, pour laquelle il écrivit un livre où il se pose en quelque sorte comme l'antagoniste de Vasari.

Ce livre, l'*Idea dei pittori*, traite exclusivement du dessin. Le dessin est analysé sous toutes ses formes, le dessin intérieur et extérieur ; le dessin divin, le dessin angélique, le dessin humain : les sciences *spéculatives et rationnelles* sont filles du dessin ; les vérités morales sont filles du dessin ; la philosophie est un dessin métaphorique similitudinaire ; le dessin est le signe de Dieu : *Di*,

segn, *o*. Ces distinctions puériles sont entremêlées de raisonnements diffus *sur les formes formelles*, *les substances substantielles*, etc. Bottari et Mariette l'ont justement apprécié.

Zuccaro n'est pas un artiste à dédaigner ; il parle de ses œuvres, et se contente de les annoncer comme les plus colossales qui soient au monde ; ses fresques du Dôme de Brunelleschi contiennent plus de trois cents figures hautes de cinquante pieds.

282. Ciocchi *G. Mar.* La Pittura in Parnaso opera di Gio Maria Ciocchi academico del disegno, dedicata all' ill. sig. Neri Guadagni. *Firenze*, *Mich. Nestenus*, 1725, in-4, vél.

283. Coypel *Charles-Antoine*. Dialogue sur la connoissance de la peinture lu à l'Académie au mois d'aoust 1726 par M. Coypel. Pet. in-4, mar. vert, tr. dor. (*Élégante reliure de Thompson.*)

Manuscrit de 220 pag. Écriture du temps.

On y a joint une lettre autographe de Coypel (3 pag. in-4).

Ce manuscrit contient le dialogue sur la connoissance de la peinture ; un discours sur la nécessité de recevoir des avis, prononcé dans une conférence de l'Académie, le 4 novembre 1730 ; un discours sur les desseins ; une lettre de Ch. Coypel sur un de ses tableaux (Eccè homo) ; un mémoire sur son tableau d'Iphigénie, et quelques poésies.

La *lettre autographe* de Coypel, jointe à ce manuscrit, contient une demande d'augmentation de prix en faveur de deux pensionnaires du roi à Rome.

384. Boerner. *G. T.* Super privilegiis pictorum Geo Theoph. Boerneri liberi singularis. *Lipsiæ*, *Jacobi*, 1751, in-12, mar. r. tr. dor. *Élégante reliure de Thompson.*

Papier collé.

Ce petit livre très-bien fait est rempli de savantes recherches et de documents nouveaux sur l'art chez les Grecs et les Romains.

285. Zannotti *Giampietro Cavazzoni*. Avvertimenti per l'incamminamento di un giovane alla pittura. *Bologna*, 1756, in-12, cart. n. rog.

24 petites vignettes et culs-de-lampe.

Bel exemplaire d'un ouvrage assez recherché qui contient 16 p. non chiffrées, titre, dédicace, préface et table. 135 pag. chiffrées, et à la fin une pièce de vers (8 pag. non chiffrées) : *In laude della pittura e della poesia*.

Giovani Pietro Cavazzoni Zanotti, écrivain et peintre, voulut ramener la peinture d'une pratique servile à ses véritables principes. Il déplorait la décadence de l'art en Italie, et ses tableaux pleins de finesse et de goût lui valurent, non moins que ses écrits, une réputation justement méritée.

La justesse des idées, la correction du style, brillent surtout dans les *avvertimenti*, qui manquent cependant de méthode et d'originalité. On y rencontre encore des recommandations, utiles sans doute, mais d'une certaine naïveté : pour devenir bon peintre, il faut être en bonne santé, d'un esprit tranquille, ni trop pauvre ni trop riche, jouir d'une bonne vue, etc.

286. (Lahire.) Traité de la pratique de la peinture. (63 p.) in-4, dem.-rel. mar. bleu.

Extrait du tome IX du Recueil de l'Académie.

287. Lairesse *Gérard de*. Le grand livre des peintres, ou l'art de la peinture considéré dans toutes ses parties et démontré par principes, avec des réflexions sur les ouvrages de quelques bons maîtres et sur les défauts qui s'y trouvent, par Gérard de Lairesse, auquel on a joint les Principes du dessin du même auteur. Traduit du hollandais sur la seconde édition (par Jansen), avec XXXV planches en taille-douce. *Paris*, *Moutard*, 1787, 2 vol. in-4, dem.-rel. mar. citr.

Excellent ouvrage dont l'édition originale est recherchée. *Het groot Schilderboek*. *Amsterdam*, *W. de Coup*, 1707, in-4. Les eaux fortes en sont fort estimées, surtout quand elles sont de premières épreuves; on les a copiées pour l'édition française, et l'exécution de celles-ci laisse beaucoup à désirer.

Cet artiste écrivain, selon Hagedorn, met pour ainsi dire la palette à la main des peintres, se place à côté d'eux et leur recommande la pratique et la vérité.

288. Richardson *père et fils*. Traité de la peinture et de la sculpture, divisé en trois tomes. *Amsterdam*, 1728, 3 vol. in-8, dem.-rel. mar.

Fleuron gravé par Cl. Duflos, 1728, d'après G.-F.-L. Debrie.

Cet ouvrage de Richardson père et fils a été publié d'abord en anglais. La traduction française, revue par Richardson père, a été par lui augmentée d'une préface avec la collaboration de Rutgers et Tenkate.

Les tomes I et II contiennent 1° un Essai sur la théorie de la peinture ; 2° un Essai sur l'art de critiquer en fait de peinture, où l'on enseigne la *metode* de bien juger de ce qu'il y a de bon ou de mauvais dans un tableau, de quel auteur est un tableau ; si un tableau est original ou copie ; 3° un discours sur la science du *connoisseur* où l'on prouve la dignité, la certitude, le plaisir et l'avantage de la connoissance de l'art de peinture

Le tome III, divisé en deux parties, renferme une description de divers fameux tableaux, dessins, statues, bustes, bas-reliefs qui se trouvent en Italie avec des remarques, où l'on a ajouté un Discours préliminaire sur le beau idéal des peintres, sculpteurs et poëtes, par L.-H. Tenkate.

Lanzi observe que Richardson est le premier qui conçut le projet de faire rassembler par quelque historien les notices répandues çà et là sur les beaux arts, et principalement la peinture, dans le but d'en marquer les progrès et la décadence. Richardson, en posant les règles pour distinguer les copies des originaux, dit que les preuves matérielles ne sont pas suffisantes sans l'intelligence des styles différents : cette intelligence ne peut s'acquérir que par un long usage et par des méditations profondes sur la manière de chaque maître (tome II, p. 58).

Le livre de Richardson est vivement attaqué dans la préface du dialogue sur la peinture de Louis Dolce (*Voir* le n° 257 du catalogue), par Mich. Nestenus et Fr. Moücke.

289. Bosse *Abraham*. Sentimens sur la distinction des diverses manières de peinture, dessein et graueure et des originaux d'auec leurs copies. Ensemble du choix des sujets et des chemins pour arriver facilement et promptement à bien pourtraire. *Paris*, *l'autheur*, 1649, in-12, dem.-rel. mar. bleu.

Frontispice gravé et deux planches gravées.

L'auteur (pag. 109) ajoute : *s'étant rencontré sur la fin de l'impression de ce Traitte, quelques pages qui eussent demeuré blanches, je me suis trouvé obligé pour les remplir d'y adjouster une partie du discours qui suit.* Et il en profite pour parler de lui-même et de sa Perspective : dans sa préface il offre ce petit livre à ses collègues de l'Académie, dans l'espérance qu'on lui fera la grâce de le corriger.

290. (Bosse *Abraham*.) Le Peintre converty aux précises et universelles règles de son art ; avec un raisonnement abrégé au sujet des tableaux, bas-

reliefs et autres ornemens que l'on peut faire sur les diverses superficies des bastimens. Et quelques advertissemens contre les erreurs que des nouveaux écrivains veulent introduire dans la pratique de ces arts. A. Bosse. *Paris*, 1667, v. m. in-8.

Frontispice gravé en regard du titre et un second frontispice gravé : *aux curieux de l'art*, placé après le titre.

Cet ouvrage contient quelques renseignements curieux relatifs à la querelle d'Ab. Bosse avec ses collègues de l'Académie.

La dédicace et le privilége sont suivis d'un avis d'Ab. Bosse au lecteur sur *les causes qu'il croit avoir eues de discontinuer le cours de ses leçons géométrales et perspectives dedans l'Académie royale et même de s'en retirer.* — Il se justifie de l'intention qu'on lui prête d'avoir attaqué N. Poussin à propos du traité de la peinture de Léonard de Vinci, et donne ensuite un discours tendant *à désabuser ceux qui ont creu que l'auteur des Entretiens* (Felibien) avait prétendu l'attaquer dans sa préface.

Il qualifie d'extravagante copie de perspective du S. 1. le B. le traité d'un de ses adversaires les plus détestés (*Voir* le n° 201 du catalogue). Ce livre, ainsi que celui du R. P. B. A. (le Père Bourgoing, *voir* n° 202 du catalogue), *mal nommé* la Perspective affranchie, ont été *autant de darts enflammez du malin* contre lui.

Il termine par les Entretiens familiers d'une personne de qualité curieuse de l'architecture, de la peinture et de la sculpture, avec un architecte, un peintre et un disciple en l'art de la portraiture et peinture sur les particularitez de ces beaux arts.

291. De Piles. Cours de peinture par principes. *Paris*, *Estienne*, 1708, in-12, v. m. 3,-

Frontispice gravé.

Cet exemplaire est enrichi d'une note autographe de l'abbé de Saint-Léger relative à Roger de Piles.

(Voir le n° 99 du catalogue.)

292. Hagedorn. Réflexions sur la peinture, traduites de l'allemand par Huber. *Leipzig*, *Fritsch*, 1775, 2 vol. in-8, cart. n. rog. 6,50

Excellent ouvrage, où la théorie de l'art est développée et approfondie.

Des appréciations ingénieuses, des recherches savantes, des renseignements curieux rendent ce livre plus instructif encore : il faut consulter surtout les chapitres relatifs à W. Hogarth et à Michel-Ange. L'auteur admire surtout Rubens, qui le console de la perte des ouvrages des Grecs et des Romains.

293. Giovio. Discorso sopra la pittura del conte Giovio. *Londra*, 1776, in-8, cart.

Sentiment fin et délicat, critique judicieuse. C'est un gentilhomme qui parle noblement des arts, mais son ouvrage n'est qu'une dissertation enthousiaste et distinguée.

294. Velasco *Antonio Palomino*. El museo pictorico y escala optica teorica de la pintura, en que se describe su origen, esencia, especies y qualidades con todos los demas accidentes que la enriquecen e illustran. Y se prueban con demonstrationes matematicas y filosoficas sus mas radicales fundamentos. — Practica de la pintura en que se trata del modo de pintar a el olio, temple y fresco, con la resolucion de todas las dudas que en su manipulacion pueden occurir. Y de la perspectiva comun, las de techos, angulos, teatros y monumentos de perspectiva, y otras cosas muy especiales, con la direccion y documentos para las ideas o asuntos de las obras de que se ponen algunos exemplares. — El Parnaso Español pintoresco laureado. Con las vidas de los pintores, y estatuarios eminentes españoles, que con sus heroycas obras han ilustrado la nacion: y de aquellos extrangeros ilustres que han concurrido en estas provincias, y las han enriquecido con sus eminentes obras; graduados segun la serie del tiempo en que cada uno florecio para eternizar la memoria que tan justamente se vincularon en la posteridad tan sublimes y remontados espiritus, por don Antonio Palomino de Castro y Velasco. *Madrid*, *Sancha*, 1795, 1796, 1797, 3 tom. en 2 vol. in-fol. v. m.

Très-rare.

Frontispice gravé par Rovira, 1715, d'après Palomino, placé en regard du titre du premier volume, 4 grandes planches gravées à la fin. Le tome second contient 13 grandes planches gravées relatives aux proportions, à l'anatomie, à l'architecture.

On trouve au chapitre II du tome II, une liste de livres écrits en

différentes langues sur la pratique et l'histoire de l'art; les noms des auteurs sont souvent défigurés.

L'édition originale a été publiée à Madrid, 1715-24.

Palomino, peintre distingué, le Vasari espagnol.

295. Nonnotte. Discours sur la peinture, par Nonnotte, peintre du roi, de l'Académie royale de peinture et sculpture et de la société royale de Lyon. Extrait du Mercure de France du mois d'octobre. *S. l.* 1755, in-12, dem.-rel. mar. n.

Donat Nonnotte, peintre de portraits, reçu à l'Académie, le 26 août 1741, mort à soixante-seize ans, le 4 février 1785.

296. Laugier. Manière de bien juger des ouvrages de peinture, par feu l'abbé Laugier, mise au jour et augmentée de plusieurs notes intéressantes, par M*** (Cochin). *Paris, Jombert*, 1771, in-12, dem.-rel. mar. v.

Ch. Nic. Cochin, auteur du Voyage en Italie et du Recueil de quelques pièces concernant les arts, a publié l'ouvrage posthume de Laugier. (*Voir* le n° 96 du catalogue.)

297. Liotard *J.-E.* Traité des principes et des règles de la peinture, par J.-E. Liotard, peintre, citoyen de Genève. *A Genève*, 1781, in-8, dem.-rel. mar. violet. (96 p.)

L'auteur était sans doute peintre ; car il parle beaucoup de lui-même et renvoie à ses œuvres ; il croit, dans un petit volume, avoir prouvé démonstrativement que les *ignorart* sont juges du vrai, et que souvent ils le saisissent mieux que les peintres.

298. (Sobry.) Recueil de principes élémentaires de peinture sur l'expression des passions, suivi d'un abrégé sur la physionomie et d'un exposé du système nommé physiognomonie, extrait des œuvres de Ch. Lebrun, Vinkelmann, Mengs, Watelet, etc., à l'usage des jeunes artistes, et destiné à faciliter leurs études au Musée Central des arts, principalement dans la galerie des dessins, ouverte pour la première fois le 28 thermidor de l'an v de la République française. *Paris, Sobry, an* v, in-4, cart. n. rog.

Voir le n° 162 du catalogue.

299. DUTENS *F.* Principes abrégés de peinture, par M. F. Dutens, suivis d'un discours sur l'architecture et la sculpture. Nouv. édit. corr. et considérablement augmentée, principalement dans l'harmonie des couleurs et l'art de composer les pastels. *Tours*, *Billault*, *an* XII, in-8, dem.-rel. mar. bleu.

Avec une planche gravée qui contient 4 sujets divers.

300. ARMAND. Réflexions sur l'art de la peinture, considéré comme peinture héroïque. *Paris*, *Migneret*, 1808, in-12, dem.-rel. mar. n.

Cet ouvrage est divisé en deux parties : la première comprend la théorie de l'art, et la seconde la manière de classer les études pour former les peintres d'histoire.

301. PASSERI *N.* Esame ragionado sopra la nobiltà della pittura e della scultura di Niccola Passeri de Faenza, academico Clementino. *Napoli*, 1783, in-8, mar. bleu, tr. dor. *Élégante reliure de Thompson.*

Livre médiocre, mais peu commun.

302. PASSERI *N.* Del metodo di studiare la pittura, e delle cagioni di sua decadenza. Dialoghi di Niccola Passeri di Faenza academico onorario, etc. Aggiuntovi un piano di statuti per formare una pubblica accademia di pittura, scultura ed architettura ideato dallo stesso autore. *Napoli*, 1795, 2 vol. in-8, cart.

Niccola Passeri suppose un dialogue entre Mengs et Winckelmann; son avis au lecteur forme une dissertation assez singulière.

303. (JANSEN.) Œuvres complètes d'Antoine-Raphaël Mengs, premier peintre du roi d'Espagne, contenant différens traités sur la théorie de la peinture. Traduit de l'italien (par Jansen). *Paris*, *à l'hôtel de Thou*, 1786, 2 vol. in-4, dem.-rel. mar. citr.

Exemplaire avec double épreuve du portrait de Raph. Mengs.

Cette édition contient les mémoires du chevalier d'Azara sur la vie et les ouvrages de Mengs, une Notice des tableaux de Mengs

et les Réflexions sur Raphaël, Corrège, Titien ; des Lettres à Fabroni et à Ponz, des Réflexions sur les arts du dessin ; des Mémoires remarquables sur la vie et les ouvrages de Corrège et les leçons pratiques de peinture.

L'édition publiée l'année suivante, *Paris, Moutard*, 1787, n'a subi d'autre changement que celui du titre.

304. Opere di Antonio Raffaello Mengs primo pittore della maesta del re catholico Carlo III pubblicate del cav. A. Giuseppe Niccola d'Azara, et dallo stesso rivedute ed aumentate in questa edizione. *Bassano*, 1783, 2 vol. gr. in-8, cart. n. rog. 2,25

305. Œuvres de M. le chevalier Antoine-Raphaël Mengs (publiées en allemand par J.-C. Fuessli et traduites en français par Jansen). *Paris*, *Pissot*, 1781, in-8, cart. n. rog. 1,-

Cette édition, dédiée à madame Lebrun, contient les pensées sur la beauté et sur le goût dans la peinture, et la lettre à don Antonio Ponz.

306. Thomas de Thomon. Traité de peinture, précédé de l'origine des arts. *Saint-Pétersbourg*, *impr. du Sénat*, 1809, in-4, dem.-rel. 4,-

Le traité de peinture est suivi d'un catalogue des tableaux peints par l'auteur, architecte, et d'un recueil de plans et façades des principaux monuments construits à Saint-Pétersbourg et dans les différentes provinces de l'empire de Russie, par le même. (14 planches gravées.)

307. Dandré Bardon. Traité de peinture, suivi d'un Essai sur la sculpture, pour servir d'introduction à une histoire universelle relative à ces beaux arts. *Paris*, *Desaint*, 1765, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. violet. 5,-

Dandré Bardon, peintre, élève de J.-B. Vanloo et de Troy, et membre de l'Académie de peinture. Ses écrits sont remarquables par la science et le goût.

308. Jobier. Nouveau Traité très instructif aux artistes et amateurs du dessein de la peinture et dorure, avec lequel il leurs sera facile d'apprendre à copier, à dessiner, à peindre et à dorer 2,25

d'eux mêmes en très peu de temps, ils pourront peindre un tableau ou ce qu'ils jugeront à propos tant à l'huile, qu'en vernis, en détrempe ou couleur liquide, ou en pastel. Ledit Traité indique les secrets pour faire toutes les couleurs et vernis concernant lesdits arts. Le tout exactement expérimenté. Par Ph. Jobier, peintre copiste, qui en est l'auteur et le distributeur. *Genève*, 1779, in-12, v. m.

Ce peintre vendait toutes les couleurs et les *ustensiles* nécessaires, en même temps qu'il annonçait que dans son livre on trouverait les plus beaux secrets que l'on puisse imaginer. Il s'adresse aux artistes et à *messieurs les amateurs.*

Ce livre est peu commun; on trouve à la fin un chapitre en 12 pages, intitulé : Résultats des compositions, qui donne les recettes et les procédés alors usités. Mais ce qu'il y a de plus curieux c'est qu'en annonçant que pour faire de *beaux coloris* il faut avoir de bonnes couleurs, l'auteur indique la plupart de ses recettes de la façon suivante : Pour nettoyer les tableaux, *vous prendrez une chopine de   que vous mettrez chauffer et y ajouterez environ une   et un peu de   vous ferez bouillir le tout ensemble.* L'intelligence du lecteur doit sans doute remplir les blancs que l'auteur laisse dans son livre.

309. Voiart *J.-P.* Entretiens sur la théorie de la peinture, pour aider aux progrès des jeunes personnes qui cultivent cet art. *Paris*, *s. d.*, in-8, dem.-rel. mar. violet.

Vingt-deux Entretiens ou Réflexions qui s'adressent aux jeunes personnes qui se sentiront attirées vers la peinture, où il est démontré quel charme peut répandre sur la vie d'une femme la culture de la peinture, dénuée même de l'espoir de la célébrité, en même temps *qu'on leur indique le plus court chemin pour cueillir les roses et éviter les épines que la culture de cet art fera nécessairement éclore sous leurs pas.*

310. (Paul.) Sur la peinture, ouvrage succinct qui peut éclairer les artistes sur la fin originelle de l'art et aider les citoyens dans l'idée qu'ils doivent se faire de son état actuel en France; avec une réplique à la réfutation insérée dans le Journal de

Paris, n° 263. *La Haye et Paris*, *Hardouin*, 1782, in-12, dem.-rel. mar. violet.

L'auteur soutient que l'art de peindre doit être en tout profitable à la société ; important par lui-même, honorable à ceux qui le pratiquent. Ce livre est terminé par un examen assez curieux de l'état de la peinture en France.

311. LEHOT *C.-J.* Exposition du principe fondamental d'une nouvelle théorie de la peinture, par J.-C. Lehot, ingénieur au corps royal des ponts et chaussées. *S. l. ni d.* (*Paris*) in-8, cart. n. rog. retiré

Brochure insignifiante, et singulière.

312 GROSE *François*. Principes de caricatures, suivis d'un Essai sur la peinture comique, par François Grose, membre de la société des antiquaires de Londres. Traduits en français avec des augmentations. *Paris*, *Renouard*, 1802, gr. in-8, dem.-rel. mar. violet. 7,-

Exemplaire monté sur onglets. (*Heldt.*)

Édition de luxe avec 28 gravures dessinées par l'auteur anglais et gravées par J.-G. Grohmann. (2 sont gravées d'après Berggold.)

En outre le portrait de Grose *caricaturisé*.

Ce livre singulier paraît avoir été suggéré à l'auteur par cette observation que l'idée locale de la beauté ou de la laideur subit des variations sensibles chez les peuples divers.

313. OPIES *John*. Lectures on paintaing, delivered at the royal Academy of arts : with a letter on the proposal for a public memorial of the naval glory of Great Britain by the late John Opie esq. professor in paintaing to the royal Academy. To which are prefixed, a memoire by Mr Opie, and other accounts of Mr Opie's talents and character. *London*, *Longman*, 1809, in-4, cart. n. rog. 5,-

Portrait de J. Opies gravé par S.-W. Reynolds, d'après Himself.

314. PAILLOT DE MONTABERT. Traité complet de la peinture. *Paris*, *Bossange*, 1828-29, 9 vol. in-8 et 2 vol. in-8 d'atlas, dem.-rel. mar. r. dor. en tête, n. rog. (Toile anglaise sur les plats.) 120,-

L'atlas in-4 est monté sur onglets et en 2 vol. du même format

que le Traité. (*Heldt.*) 528 fig. explicatives en 110 planches gravées.

Cet ouvrage, qui a demandé à son auteur de longues et patientes recherches, est le plus complet qui existe encore. Il suffira de citer le plus brièvement possible le plan adopté.

Tome I. Table générale. Introduction. Nécessité des règles. Dictionnaire explicatif des termes de peinture. Catalogue d'ouvrages publiés sur la peinture. Catalogue d'estampes d'après l'antique. Liste alphabétique de peintres du moyen âge, des peintres de l'École primitive jusqu'à Léonard de Vinci, et des principaux peintres modernes, depuis Léonard de Vinci jusqu'à nos jours.

Tome II. Histoire de la peinture chez les anciens. Liste chronologique des peintres, sculpteurs et graveurs de l'antiquité.

Tome III. Histoire de la peinture au moyen âge. Histoire de la peinture chez les modernes. Définition de la peinture. Éloge de la peinture. Perfectibilité de la peinture. Écoles publiques.

Tome IV. Division de la peinture. Théorie de la beauté. Composition. Costume. Différentes espèces de sujets en peinture. Disposition. Esquisses.

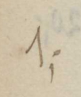
Tome V. Dessin. Image de l'homme. Anatomie. Proportions. Différentes parties du corps humain Variétés de l'espèce humaine. Passions. Gestes. Physionomie. Caractères.

Tome VI. Beauté optique. Individus modèles. Justesse de représentation par le dessin. Éléments de géométrie pratique. Perspective. Sténographie. Orthographie. Scénographie. Draperies.

Tome VII. Clair-obscur. Distribution entre le clair-obscur et le coloris. Beauté du clair-obscur. Justesse de représentation par le clair-obscur. Perspective des tons. Coloris. Beauté du coloris.

Tome VIII. Justesse de représentation par le coloris. Perspective des couleurs. Touche. Beauté de la touche. Vérité perspective de la touche. Différents genres de peinture. Procédés matériels. Procédé encaustique.

Tome IX. Peinture à huile. Couleurs matérielles. Vocabulaire chromatique. Peinture au vernis, à l'huile copal, à la cire, à fresque, à la colle, à l'œuf, à la gomme, au lait. Peinture en miniature, à l'aquarelle, au pastel, en émail, sur verre, en mosaïque, marquetterie. Niellure. Questions diverses relatives au matériel de la peinture. Plastique et moulage. Nettoiement et réparation des peintures.



315. Paillot de Montabert. Théorie du geste dans l'art de la peinture, renfermant plusieurs préceptes applicables à l'art du théâtre; suivie des principes du beau optique, pour servir à l'analyse de

la beauté dans le geste pittoresque. Extrait d'un ouvrage inédit sur la peinture. *Paris*, *Magimel*, 1813, in-8, cart. n. rog.

316. Manuel d'Iconographie chrétienne, grecque et latine, avec une introduction et des notes par Didron, traduit du manuscrit byzantin, le Guide de la peinture, par le Dr Paul Durand. *Paris*, *impr. royale*, 1845, gr. in-8, dem.-rel. mar. r. dor. en tête, n. rog. (*Thompson*.) 27,-

Cet ouvrage résume l'ensemble du système de la peinture grecque; c'est un traité presque complet de la matière, et sa valeur n'est pas seulement dans la technique, les recettes, les leçons ou procédés de peinture, ainsi que M. Didron l'annonce dans une savante et curieuse préface; il est d'une valeur réelle pour l'iconographie latine et même gothique.

317. Theophili *presbyteri et monachi* libri III seu diversarium artium Schedula. — Théophile, prêtre et moine. Essai sur divers arts, publié par le comte Charles de Lescalopier, et précédé d'une introduction par J.-Marie Guichard. *Paris*, *Toulouse*, 1843, in-4, dem.-rel. mar. r. n. rog. 14,-

Avec fac simile du manuscrit de la Bibliothèque nationale.

Une introduction remarquable précède cette belle publication d'un traité célèbre, où le peintre, le verrier, le mosaïciste, le miniaturiste, le ciseleur et le fondeur de métaux, le calligraphe, le facteur d'orgues, l'orfévre, le joaillier, venaient tour à tour puiser leurs instructions.

M. Ch. de l'Escalopier a dignement rempli la tâche difficile qu'il s'était imposée; son travail semblerait ne laisser rien à désirer, si une édition récemment publiée en Angleterre ne renfermait quelques chapitres, inconnus au savant français.

3. MÉLANGES.

318. Desouches *Louis*. La Peinture, précepteur moral. *Paris*, *Davesne*, 1846, in-18, cart. n. rog. retiré

Ce petit ouvrage traite de l'éducation artistique, de la peinture et de sa mission, etc. Un chapitre est consacré à l'art et au jury d'admission dans les expositions annuelles; l'auteur propose des

modifications, il considère le salon comme moyen d'attraction sur les masses populaires et aussi sur les classes plus élevées.

319. (Piles *de.*) Dialogue sur le coloris. *Paris*, *N. Langlois*, 1699, in-12, v. m.

Édition originale très-rare.

Dialogue inséré dans le Recueil de divers ouvrages de M. de Piles sur la peinture et le coloris. *Paris*, *Jombert*, 1755, avec quelques changements et additions. (*Voir* le n° 99 du catalogue.)

320. (Oudry.) Réflexions sur le coloris. In-12, dem.-rel.

Extrait de l'Amateur ou Nouvelles pièces et dissertations. *Paris*, *Lambert*, 1762, in-12.

Avec une notice sur Oudry.

321. Oudry *J.-B.* Réflexions sur la manière d'étudier la couleur en comparant les objets les uns avec les autres. Mémoire lu à l'Académie royale de peinture et de sculpture dans la séance du 7 juin 1749. Gr. in-8, cart. n. rog.

Extrait du Cabinet de l'artiste et de l'amateur, et publié par M. Villot. (*Paris*, 1840-42.)

322. Calvi *Girol.* Della norma che per dipingere le ombre deve dedursi dalle osservazioni fisiche più o meno recenti ed ora qui anche maggiormente estese memoria di Girolamo Calvi. *Milano*, *Pirola*, 1842, gr. in-8, cart. n. rog.

Avec une grande planche gravée et coloriée.

4. SYMBOLIQUE DES COULEURS. — TRAITÉS SUR LA LUMIÈRE ET LES COULEURS. — THÉORIE ET PRATIQUE DES COULEURS ET VERNIS.

323. Portal *Fréd.* Des couleurs symboliques dans l'antiquité, le moyen âge et les temps modernes. *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1837, in-8, dem.-rel. mar. vert.

L'auteur pense que la religion et la signification des couleurs suivent une marche identique, et que l'une est l'expression de

l'autre. Un grand fait domine ses recherches, l'unité de religion parmi les hommes et comme preuve la signification des couleurs symboliques, la même chez tous les peuples et à toutes les époques.

324. Dolce *Lodovico*. Dialogo nel qvale si ragione della qualità diversità e proprietà de i colori. *Venetia*, *Sessa*, 1565, in-8. 1,-

Ce petit ouvrage traite des couleurs et de leur application, plutôt dans le sens allégorique qu'au point de vue de la peinture.

325. Rinaldi *Giovanni de*. Il Mostruosissimo mostro diviso in due trattati nel primo de qvali si ragiona del significato de colori nel secondo si tratta delle herbe e fiori. Di nuovo ristampato et dal medesimo riueduto et ampliato. *Ferrara*, *G. Vasalini*, 1588, in-8, mar. r. tr. dor. 4,50

Ce petit Traité curieux pour l'intelligence des allégories et emblèmes se compose : 1° de 8 pag. non chiffrées, titre, dédicace, avis au lecteur, sonnet sur les couleurs ; 2° de 158 pag. suivies de 3 pag. non chiffrées, de table. La signification des couleurs est accompagnée d'un vocabulaire des fleurs et des herbes dont on peut faire un bouquet.

326. Occolti *da Canedolo*. Trattato de colori di M. Coronato occolti da Canedolo. Nuouamente composto e stampato con l' aggiunta del significato di alcuni doni, dal medesimo dato in luce. *Parma*, *Seth. Viotto*, 1568, in-8, mar. r. n. rog. 10,-

Il est rare de rencontrer un exemplaire aussi bien conservé de ces petits ouvrages qui ont passé par tant de mains sans mériter cependant la réimpression. Celui-ci donne la manière de correspondre par le moyen des couleurs qui expriment des idées et non des mots.

On y trouve plusieurs poésies ; à la fin l'explication des couleurs employées dans les livrées est suivie de la signification des dons. La table est suivie d'un errata au verso duquel se trouve une grande gravure en bois.

327. Pellegrino *Fulvio*. Del significato de' colori e de' mazzolli di Fulvio Pellegrino Morato Mantovano di nuovo con somma diligenza ristampato. *Venetia*, *Nicolino*, 1564, in-8, mar. r. tr. dor. 5,50

Charmant exemplaire d'un livre curieux qui contient la signification des couleurs et des bouquets de fleurs avec des proverbes.

328. Sicillo. Trattato de i colori nelle arme, nelle livree et nelle divise di Sicillo araldo del re Alfonso d'Aragona. *Vinetia, Giorg. de Cavalli*, 1565, in-8, dem.-rel.

Tous ces petits ouvrages d'une grande rareté sont plutôt relatifs à l'allégorie et aux emblèmes qu'à la peinture.

Il existe plusieurs éditions françaises de cet ancien Traité de Sicille : Le Blason des couleurs en armes, livrées et deuises. *Paris, Pierre le Brodeux*, 1527, in-8, goth.

Le Blason des couleurs en armes, livrées et devises, livre très-utille et subtil pour sçauoir et cognoistre d'une et chacune couleur la vertu et propriété, et la manière de blasonner et faire livrées, devises et leur blason. *Paris, Menier*, 1614, in-8.

329. Castel *le P.* L'Optique des couleurs, fondée sur les simples observations et tournée surtout à la pratique de la peinture, de la teinture et des autres arts coloristes. *Paris, Briasson*, 1740, in-12, dem.-rel. mar. violet.

Notes manuscrites dans le texte.

La théorie du P. Castel est développée dans cet ouvrage, qui malgré son titre est inutile aux artistes.

330. Portius *Sim.* De Coloribus libellus a Simone Portio Neapolitano latinitate donatus et commentariis illustratus : una cum ejusdem præfatione, quæ coloris naturam declarat. *Florentiæ, Laurent. Torrentini*, 1548, in-4, dem.-rel.

331. Portius *Sim.* De Coloribus libellus, etc. *Florentiæ, Torrentini*, 1548, in-4, dem.-rel. mar. r.

Même édition, avec la même date, et remarquable toutefois par cette singularité, que le verso de la dernière feuille d'errata qui est en blanc dans le précédent exemplaire est imprimé dans celle-ci et entièrement rempli de corrections nouvelles.

332. Portius *Sim.* De Coloribus oculorum Simonis Portii Neapolitani. *Florentiæ, Laur. Torrentinum*, 1550, in-4, dem.-rel.

Rare.

(57 pag., titre et dédicace compris. Un feuillet blanc.)

333. Lomonosow *Mich.* Oratio de origine Lucis sistens novam theoriam colorum in publico conventu Academiæ scientiarum imperialis petropolitanæ, habita a Michaele Lomonosow ex rossica in latinam linguam conversa a Gregorio Kositzki. *Petropoli*, 1756, in-4, cart. n. rog. retiré

334. Palmer *G.* Théorie des couleurs et de la vision, par M. G. Palmer ; traduit de l'anglois. *Paris*, *Prault*, 1777, in-8, dem.-rel. mar. violet. 1,-

335. Déal *J.-N.* Nouvel Essai sur la lumière et les couleurs, renfermant la vraie théorie de ces grands phénomènes, fondée sur les résultats évidents et incontestables d'expériences infiniment simples. Ouvrage utile aux opticiens et aux peintres. Sec. édit. *Paris*, *Didot*, 1827, in-8, dem.-rel. mar. vert. 2,-

336. Simonon. Essai sur une nouvelle nomenclature des couleurs applicable à toutes les langues et donnant à chacune des innombrables teintes ou nuances de couleurs que les coloristes distinguent à la vue un nom dont les lettres indiquent exactement la quantité proportionnelle de chacune des couleurs simples dont le mélange produit la teinte nommée. *Liége*, *Riga*, 1838, gr. in-8, cart. n. rog. 1.75

337. Le Pileur d'Apligny. Traité des couleurs matérielles et de la manière de colorer relativement aux arts et métiers. *Paris*, *Saugrain*, 1779, in-12, dem.-rel. mar. bleu.

Cet ouvrage contient l'analyse et la description des matières et procédés relatifs à la peinture en général et à ses diverses applications : à l'huile, à la fresque, en mosaïque, à l'encaustique, sur verre, sur porcelaine et sur émail.

338. Marcucci et Palmaroli. Saggio analitico-chimico sopra i colori minerali e mezzi di procurarsi gli artefatti gli smalti e le vernici di Lorenzo Marcucci ed osservazioni fatte dal medesimo sopra la 2.50

pratica del dipingere ad olio tenuta dalle scuole fiorentina, veneziana, et fiamminga ne' loro migliori tempi colle note del sig. Pietro Palmaroli ristauratore di quadri antichi. *Roma*, *Lino Contedini*, 1813, in-8, cart. n. rog.

L'utilité pratique de ce livre est incontestable.

339. Venturi *Giambattista*. Indagine fisica su i colori coronata del premio dalla societa italiana di science. Ed. sec. *Modena*, 1801, gr. in-8, cart. n. rog.

retiré

340. Gautier. Chroa-Genesie ou génération des couleurs contre le système de Newton, par Gautier, pensionnaire du roi. *Paris*, *Boudet*, 1750, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. citr.

2,

3 planches gravées pour le tome Ier, et 7, pour le tome II.

A la fin un supplément (68 pag. et 1 planche gravée) de la Chroagénésie, ou controverse physique sur la lumière et la nature des couleurs entre les Newtoniens et l'auteur du nouveau système.

341. (Marat.) Optique de Newton. Traduction nouvelle faite par M*** (Marat) sur la dernière édition originale, ornée de 21 pl. et approuvée par l'Académie royale des sciences, publiée par Beauzée et dédiée au roi. *Paris*, *Leroy*, 1787, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. n.

6,25

Jean-Paul Marat, conventionnel; ce nom terrible n'est pas inscrit au titre de cet ouvrage, rempli d'idées neuves. L'auteur réduit à trois les couleurs primitives; sa préface est remarquable. C'est peut-être à ce livre dédié au roi qu'il dut alors un emploi fort modeste de médecin attaché aux écuries du comte d'Artois.

342. Bourgeois *Ch.* Mémoire sur les couleurs de l'iris produites par la réflection de la lumière; présenté à la première classe de l'Institut le 1er juin 1812 (MM. Biot et Arago nommés commissaires rapporteurs), et Examen des bases des doctrines de M. Henry Brougham, de Newton, de Gauthier et de Marat sur la lumière et les couleurs, par Ch. Bourgeois, peintre. *Paris*, *Testu*, 1813, in-8, dem.-rel. mar. bleu.

2,

343. Grégoire *Gaspard.* Théorie des couleurs, contenant explication de la table des couleurs. Expériences et observations physiques et théoriques sur les couleurs. Moyen de produire soi-même les couleurs. Méthode de noter les couleurs et de les exprimer par les nombres, avec figures coloriées. *Paris, l'auteur, s. d.* (88 pag.), in-8, dem.-rel. mar. bleu.

344. A Treatise on the art of paintaing and the composition of colours containing instructions for all the various processes of paintaing; together with observations upon the qualities and ingredients of colours. Translated from the french of M. Constant de Mossoul. *London, Ackermann*, 1812, in-12, cart. n. rog.

Ce Traité de peinture renferme la composition des couleurs et divers procédés.

345. Recueil singulier de divers secrets rares et éprouvés pour faire diverses laques fines et autres couleurs principales pour la peinture et de quelques vernis fins, avec une fixation. *Manuscrit* (de 64 pag.) in-8, cart.

346. Composition de toutes sortes de couleurs fines. L'an de grâce 1765. *Manuscrit* (de 108 pag.) in-4, cart.

347. Watin. L'Art du peintre, doreur, vernisseur; ouvrage utile aux artistes et aux amateurs qui veulent entreprendre de peindre, dorer et vernir toutes sortes de sujets en bâtiments, meubles, bijoux, équipages, etc., en trois parties, par Watin, peintre, doreur, vernisseur et marchand de couleurs, etc. Sec. édit. *Paris, Grangé*, 1773, in-8, dem.-rel. mar. violet.

348. Vergnaud *A.-D.* Manuel du peintre en bâtiments, fabricant de couleurs, du vitrier, du ver-

nisseur et de l'argenteur; contenant outre tout ce qui a rapport à ces différents arts, la fabrication et la pose des papiers de tenture, les enduits hydrofuges, le nettoyage, le rentoilage et la restauration des tableaux à l'huile, la transposition des gravures sur le bois et sur le verre, etc. 7e édit. *Paris*, *Roret*, 1836, in-12, dem.-rel. mar. n.

349. Tesseydre *A.* Art de décorer les appartements, contenant la composition et l'application des enduits, stucs anciens et modernes, marbres factices, pâtes moulées, etc., et des couleurs et vernis; la dorure sur bois et sur métaux; le choix et le collage des papiers de tenture; les moyens de donner aux divers ornements des formes convenables à la décoration, ainsi que quelques idées sur l'embellissement des habitations; suivi d'un aperçu géométrique sur le toisé des surfaces, avec figures. *Paris*, *Rousselon*, 1824, in-12, dem.-rel. mar. br.

350. Traité des vernis où l'on donne la manière d'en composer un qui ressemble parfaitement à celui de la Chine, et plusieurs autres qui concernent la peinture, la dorure, la gravure à l'eau-forte, etc. *Paris*, *d'Houry*, 1733, in-12, dem.-rel. mar. violet.

351. Le Vernisseur parfait, ou Manuel du vernisseur, par l'auteur du Nouveau Teinturier parfait. *Paris*, *Jombert*, in-12, dem.-rel. mar. violet.

CONNAISSANCE DES TABLEAUX. — RESTAURATION.

352. De Burtin *Xavier.* Traité théorique et pratique des connoissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux et à tous ceux qui veulent apprendre à juger, apprécier et conserver les productions de la peinture; suivi d'observations sur

les collections publiques et particulières, et de la description des tableaux que possède en ce moment l'auteur François-Xavier de Burtin. *Bruxelles, Wesseinbruch*, 1808, 2 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. bleu. (*Duru.*)

En grand papier dont les exemplaires sont rares.

Avec le portrait du collecteur gravé par Faber; en tête du second volume une gravure de Faber représentant Astolfe d'Angleterre chez Atlas de Carène. *Ce chef-d'œuvre de l'art peint par Michel-Ange Buonaroti sur panneau de châtaignier, haut de* 40 *pouces, large* 30, *épais* 1 *et* $\frac{1}{4}$, *fait partie de la collection du conseiller de Burtin, à Bruxelles.*

Cette inscription emphatique donne une idée de l'esprit qui a présidé à la rédaction de cet ouvrage, qui évidemment ne fut qu'une pompeuse *réclame* en faveur de la collection de l'auteur qui voulait faire *une bonne analyse et une description bien méthodique* de ses tableaux.

La vente, ainsi préparée et annoncée, fit accourir à Bruxelles tous les amateurs de l'Europe, mais ce fut une mystification des plus curieuses.

On trouve dans ce livre une longue description des différentes méthodes qu'on peut mettre en usage pour nettoyer et rentoiler les tableaux. Quelques bons renseignements se rencontrent dans un chapitre intitulé : Des prix auxquels se sont vendus jusqu'ici les tableaux des différents maîtres les plus distingués des Écoles flamande, hollandaise et allemande.

353. Huart. De l'Art de connaître les tableaux anciens. *Paris, Huart*, 1835, in-8, cart. n. rog. (16 p.) 5,50

354. Bedotti *J. de Turin.* De la Restauration des tableaux, traité spécial sur la meilleure manière de rentoiler, nettoyer et restaurer les tableaux anciens et modernes. *Paris, l'auteur*, 1837, gr. in-8, cart. n. rog.

Jean Bedotti de Turin, peintre et restaurateur de tableaux, donne dans ce petit ouvrage (46 pag.) les observations dues à vingt-six années de travaux.

355. Bonnardot *A.* Essai sur la restauration des anciennes estampes et des livres rares, ou Traité sur les meilleurs procédés à suivre pour réparer, détacher, décolorier et conserver les gravures, 4,-

dessins et livres ; ouvrage spécialement utile aux artistes, aux collectionneurs, aux marchands d'estampes, aux bibliophiles, par A. Bonnardot Parisien. *Paris*, *Deflorenne*, 1846, in-8, cart. n. rog.

Cet ouvrage (80 pag.) est suivi d'un supplément (31 pag.) à l'Essai sur la restauration des vieilles estampes, etc., contenant des corrections, notes, éclaircissements et additions d'un chapitre sur la reliure des livres rares.

1,15

356. Coulier *P.-J.* Considérations sur l'altération des couleurs dans les tableaux peints à l'huile. *Paris*, *Bachelier*, 1824, in-8, cart. n. rog.

Extrait tiré à part des Annales de l'industrie nationale et étrangère. Cette brochure (16 pag.), de J.-Ph. Coulier, indique les principes gazeux qui attaquent et changent les couleurs. Les sels de plomb, employés pour la fabrication des blancs, ont été expérimentés par l'auteur, qui cite parmi les modernes les tableaux du Corrége où les blancs sont très-bien conservés, et parmi les anciens les peintures égyptiennes, remarquables par la conservation parfaite des couleurs.

357. Rey. Observations et recherches sur l'impression des fonds propres à recevoir la peinture, suivies d'une recette pour la préparation et l'emploi du bitume ou poix minérale et son application dans les arts et le bâtiment, par Rey, fabricant. *Paris*, *Rey*, 1819, in-8, cart. n. rog.

2,

Ce petit ouvrage (46 pag.) est bien fait; il contient en outre le rapport de Mérimée, secrétaire perpétuel de l'École des beaux-arts, celui de M. Lasteyrie et une lettre de Gault de Saint-Germain. L'auteur donne un moyen qu'il a expérimenté au salon de 1819, pour transporter sans altération des grands tableaux *lors même qu'ils ne seraient secs dans aucune partie.*

358. Montpetit *Vincent de.* Note intéressante sur les moyens de conserver les tableaux (portraits) peints à l'huile et de les faire passer sans altération à la postérité, suivi de l'approbation de l'Académie royale des sciences. *Paris*, 1775, in-8, cart. n. rog.

(16 pag.) Application de la chimie à plusieurs procédés de peinture.

6. DIVERS PROCÉDÉS DE PEINTURE.

a. PEINTURE A L'HUILE.

359. Mérimée *J.-F.-L.* De la Peinture à l'huile, ou des procédés matériels employés dans ce genre de peinture depuis Hubert et Jean Van Eyck jusqu'à nos jours. *Paris*, *Huzard*, 1830, in-8, dem.-rel. mar. r.

Avec envoi autographe de l'auteur.

A la page 272 on trouve une planche coloriée : *Échelle chromatique.*

Peintre et secrétaire perpétuel de l'École des Beaux-Arts, Mérimée a décrit la préparation des différents vernis qu'on peut mêler avec les couleurs; il indique les procédés pour la conservation et la restauration des tableaux, et termine par une excellente théorie de la colorisation appliquée à l'harmonie.

Un chapitre curieux est consacré à la fresque et aux couleurs employées dans la fresque.

Les connaissances spéciales de Mérimée relativement à la préparation des couleurs, rendent cette partie de son ouvrage très-utile à consulter. On doit à l'auteur plusieurs préparations de vernis; le vernis au copal est celui que Prud'hon employait dans les dernières années de sa vie, et Mérimée annonce qu'on pourra par la suite voir l'effet qu'il produit, en ajoutant que le Christ en croix de ce maître, que possède le Musée, est peint avec ce vernis.

Mérimée établit comme un fait incontestable, que les frères Van Eyck sont les inventeurs de la peinture à l'huile; il réfute à cet égard Théophile et Cennino Cennini.

Les procédés employés par Titien, Corrège, Rubens et autres grands maîtres ont été étudiés avec soin, et sont l'objet de savantes et précieuses observations.

360. Bouvier *P.-L.* Manuel des jeunes artistes et amateurs en peinture. 2e édit. augmentée de l'Art de restaurer les vieux tableaux. *Paris*, *Levrault*, 1832, in-8, dos et coins de mar. noir, toil. angl. sur les plats.

7 grandes planches lithographiées.

C'est une honnête compilation, en un gros volume, de tous les procédés usités, et que l'auteur a expérimentés pendant quarante-trois ans. Travail consciencieux et complet.

361. Boninger. Peinture mécanique des citoyens Boninger et Ce. In-8. *S. l. ni d.* (*Paris.*)

Cette pièce (16 pag.) qui se trouve rarement, est relative à une invention exposée au Louvre au commencement de ce siècle parmi les produits de l'industrie française. Bœniger a réussi, par un mécanisme ingénieux et simple, à répéter et à multiplier sur la toile et à l'huile les chefs-d'œuvre des grands peintres. Il les reproduit, dit Millin, sur bois, sur porcelaine, sur les métaux, et enfin sous glace. Les peintures mécanographiques ont été appliquées avec succès à la décoration des appartements et à l'exécution des beaux meubles.

362. Arsenne *L.-C.* Manuel du peintre et du sculpteur, ouvrage dans lequel on traite de la philosophie de l'art et des moyens pratiques, par L.-C. Arsenne; avec une notice sur les manuscrits à miniature de l'Orient et du moyen âge et sur les voyages à figures dans leurs rapports avec la peinture moderne, par Ferdinand Denis. *Paris*, *Roret*, 1833, 2 vol. in-18, dem.-rel. mar. n. toile angl. sur les plats.

4.50

2 grandes planches explicatives.

L'auteur développe quelques considérations sur l'esthétique et l'avenir de l'art. Il considère *la théorie à la grecque* comme impuissante et prétend qu'imiter les anciens, c'est faire de l'industrie. Il traite la question du concours, celle des grands prix, et attaque vivement l'Académie qu'il déclare être et avoir été insuffisante. Il conclut par la nécessité d'une représentation centrale des beaux arts.

On trouve cependant de bons renseignements sur les procédés matériels de l'art; mais ce qui donne surtout à cet ouvrage une utilité réelle, c'est un remarquable travail de Ferdinand Denis sur les manuscrits à miniatures.

retiré

363. Kunst mit wasser-oel-und pastellfarben zu malen durch beyspiele in landschaften, blumen u. s. w. erlan tert nebst anweisung hinter glass und in miniatur zu malen, und die dazu erforderlichen farben auf die leichteste und beste art zu bereiten von Bowles. Zweite vielvermehrte und verbesserte auflage. Aus dem englischen nach der sechsten original ausgabe frey uberseclzt und mit

anmerkungen und zusatzen vermehrt. *Koburg und Leipsig*, 1811, *Sinner*, in-12, cart. — Art de peindre avec les couleurs à l'eau, à l'huile et au pastel pour paysages et fleurs, etc., expliqué par des exemples, avec indication pour peindre sur verre et *à la miniature* et pour préparer les couleurs nécessaires de la manière la plus facile, par Bowles. Sec. édit. considérablement augm. Trad. librement de l'anglais sur la 6ᵉ édit. originale et augmentée d'observations et d'articles supplémentaires. *Cobourg et Leipsic*, *Sinner*, 1800, in-18, cart.

364. Theoretisch pratisches handbuch für maler, illuminirer, zeichner, kupferstecher, kucpferdrucker und formschneider, worinnen man den gebrauch der farben nebst zubereitung derselben nach systematischen grundsatzen bekannter autoren, sehr leicht erkennen und erlennen kann. Nebst einer praktischen abhandlung, von den verschiedenen arten der maleren, auf zeinwand, seide, glas, wachs, mauern, mit oel *en miniature*, oder pastell zu arbeiten. Zum natzen und vergnugen fur diejenigen die sich dieser kunst widmen zusammengetragen von einem liebhaber der schonen kunste. *Wien*, 1800, in-18, cart. — Manuel théorique-pratique pour peintres, enlumineurs, dessinateurs, graveurs sur cuivre, imprimeurs sur cuivre, tailleurs (graveurs) sur bois, et où l'on peut facilement apprendre à connaître l'emploi des couleurs, ainsi que leurs préparations d'après les principes systématiques d'auteurs connus. Avec un Traité pratique des différents genres de peinture sur toile, soie, sur verre, sur cire, sur mur, à l'huile, en miniature ou au pastel, à l'usage et pour le plaisir de ceux qui se livrent à cet art. Le recueil a été fait par un amateur des beaux arts. *Vienne*, 1800, in-18, cart.

b. PEINTURE EN MOSAÏQUE. — HISTOIRE ET TRAITÉS.

365. (Levieil.) Essai sur la peinture en mosaïque, par Le V***, ensemble une dissertation sur la pierre spéculaire des anciens, par le même. *Paris*, *Vente*, 1768, in-12, dem.-rel. mar. r.

366. Furietti *Josephi Alexandri*. De Musivis. *Romæ*, *Salvioni*, 1752, in-4, dem.-rel.

Fleuron, lettres grises, vignettes et culs-de-lampe, gravés par Hyer. Rosi, et 6 planches gravées.

Cet ouvrage traite des mosaïques et de leurs différents genres; de l'origine et de l'usage des mosaïques chez les Perses, les Assyriens, les Égyptiens et les Grecs; des mosaïques romaines, des mosaïques sacrées, des mosaïques depuis le xe siècle jusqu'au xviiie; on y trouve la liste des mosaïcistes modernes.

367. Nicolini *Ant.* Quadro in musaico scoperto in Pompei a di 24 ottobre 1831 descritto ed esposto in alcune tavole dimostrative del cav. Antonio Niccolini. Sec. ediz. con aggiunte. *Prato*, *fratelli Giachetti*, 1832, pet. in-4, cart. n. rog. (12 pl grav. et color.)

Cette mosaïque représente la bataille d'Arbelles.

368. Visconti *Ennias Quirinus*. Osservazioni su due musaici antichi istoriati. *Parma*, *reale tipog.*, 1788, gr. in-8, cart. n. rog.

Exemplaire papier vélin fort.

2 planches gravées par Franc. Cecchini, représentant deux mosaïques anciennes, découvertes en 1787.

Ces deux mosaïques, trouvées dans la campagne de Rome, et qui ont passé dans la collection du chevalier d'Azara, se rapportent, selon M. Visconti, à la pyromancie.

369. Artaud *F.* Description de la mosaïque de M. Macors. Sec. édit. *Lyon*, *Ballanche*, 1806, in-8, cart. n. rog.

370. Notice de deux tableaux en mosaïque, par

J. Rinaldi, artiste romain. *S. l. Migneret*, 1808, in-8.

Cette brochure, publiée à Paris (15 pag.), est signée C. C., et contient quelques renseignements sur l'*Art de peindre en mosaïque*.

Voir pour la Peinture mosaïque le n° 286 du catalogue : *Lahire, Traité de la pratique de la peinture*, qui renferme un mémoire sur la fabrique des mosaïques. — Le n° 1586 du catalogue : *Fougeroux de Boudaroy, Ruines d'Herculanum*.—Le n° 1398 du catalogue : *Paciaudi, De sacris Christianorum balneis*, où il est question des mosaïques et particulièrement des mosaïques sacrées.

C. PEINTURE A L'ENCAUSTIQUE, A FRESQUE ET A LA CIRE. PEINTURE SUR ÉMAIL.

371. (DIDEROT *Denis*.) L'Histoire et le secret de la peinture en cire. *S. l. ni d.* (*Paris*), in-12, cart. 5.

Rare.

Ce Traité, dont Diderot n'a fait tirer qu'un petit nombre d'exemplaires, se trouvait déjà très-difficilement en 1798. Il devait paraître en 1755 dans l'Encyclopédie, mais Diderot annonce qu'il a cru devoir de préférence admettre l'article de Monnoye.

Cette brochure (de 103 pag., plus le faux-titre), à laquelle Diderot avait eu de bonnes raisons pour ne pas mettre son nom, ne lui fut pas attribuée lorsqu'elle parut. Diderot omit à dessein de parler du procédé du comte de Caylus, parce qu'il était regardé comme inférieur à celui de Bachelier dont il fait ici l'éloge.

Réimprimée par Naigeon, en 1798, cette édition originale, très-rare, contient des détails curieux et ignorés sur l'origine et les procédés mécaniques de l'art.

372. L'Art nouveau de la peinture en fromage ou en ransequin inventée pour suivre le louable projet de trouver graduellement des façons de peindre inférieures à celles qui existent. *A Marolles*, 1755, in-12, cart. 2,25

Cette brochure satirique (20 pag.) est dirigée contre la nouvelle manière de peindre à la cire. On doit trouver à la fin un errata curieux relatif à une faute *d'impression qui se trouve dans la brochure intitulée : Histoire et secret de la peinture en cire.*

373. PEINTURE encaustique. Lettre aux amateurs des beaux arts. *S. l. ni d.* (*Paris*, 1755), in-12. retiré

Cette pièce (12 pag.), signée D. F. est très-rare.

374. De Caylus et Majault. Mémoire sur la peinture encaustique et sur la peinture à la cire, par le comte de Caylus et le docteur Majault. *Genève et Paris*, *Pissot*, 1755, in-8, dem.-rel. v. f.

Frontispice gravé à l'eau forte en regard du titre, et 2 planches gravées explicatives.

375. Latilla *Eug.* A Treatise on fresco, encaustic and tempera painting, being the substance of lectures delivered at the society of british artist and at the school of design Leicester. Square in the years 1838-39-40, by Eugenio Latilla. *London*, 1842, gr. in-8, cart. à l'anglaise, n. rog.

Traité de peinture à fresque, à l'encaustique et à la cire. Résumé des cours faits à la Société des artistes anglais à l'école de dessin de Leicester-Square.

376. Fratrel *Jos.* La cire alliée avec l'huile, ou la peinture à huile-cire trouvée à Manheim par M. Charles Baron de Taubenheim, expérimentée, décrite et dédiée à l'Electeur par Joseph Fratrel, avocat, ci-devant peintre ordinaire en miniature, etc., actuellement peintre de la cour palatine. *Manheim*, *impr. élector.*, 1770, in-8, dem.-rel. mar. r.

L'auteur assure que sa découverte n'a rien emprunté à M. de Caylus. Cet ouvrage, qui contient une histoire de la peinture encaustique, est suivi d'une ode (6 pag.) à Fratrel par de Caux.

377. Lorgna. Discours sur la cire punique, par le chev. Lorgna. Trad. de l'italien sur l'imprimé de Vérone en 1785. *Paris*, *Didot*, 1785, in-8, cart. n. rog. (24 pag.)

Voir le n° 488 du catalogue.

378. Fabroni. Antichita, vantaggi e metodo della pittura encausta discorso letto nella pubblica adunanza della R. Academia di Firenze il di 10 settemb. 1794 dal sig. Fabroni direttore del museo, etc. *Venezia*, 1800, gr. in-8, cart. n. rog.

Pièce rare. (32 pag.)

379. Carbonell y Bravo. Pintura al suero e noticia de un nuevo genero de pintura su autor D. Francisco Carbonell y Bravo doctor en medicina, etc. *Barcelona*, 1802, in-18, cart. n. rog. (31 pag.)

380. (Frizy.) Peinture à la cire et au feu, ou nouveaux procédés encaustiques que l'on croit semblables à ceux des anciens artistes grecs et romains, par F***. *S. l. ni d.* (*Paris*), in-8, cart. n. rog. (12 pag.)

Avec envoi autographe de l'auteur à Mérimée.

381. Rey *Et.* Dissertation sur la peinture encaustique, lue en séance publique de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, le 14 janvier 1840, par Étienne Rey, peintre. *Lyon*, *Barret*, 1840, gr. in-8 (25 pag.), cart. n. rog.

382. Durosiez *A.-M.* Manuel du peintre à la cire. Application des divers procédés propres à la peinture artistique et autre. De la peinture à la cire et huile dite Taubenheim, considérations sur la peinture à l'huile, ses altérations, les moyens d'y remédier; préparations diverses à son usage. *Paris*, *l'auteur*, 1844, in-8 (62 pag.), cart. n. rog.

383. Robin. De la peinture à fresque, par Robin, de l'ancienne Académie de peinture. *S. l. ni d.*, (*Paris*), in-8, cart. n. rog. (16 pag.)

Opuscule intéressant pour l'histoire et la pratique de la fresque.

384. Vinchon *Aug.* Notice sur les peintures à fresque exécutées à Saint-Sulpice dans la chapelle de Saint-Maurice, par Aug. Vinchon. *Paris*, *Ballard*, 1822, in-8, cart. (14 pag.)

385. Abel de Pujol. Explication des peintures à fresque exécutées par Abel de Pujol dans la chapelle Saint-Roch, à Saint-Sulpice, précédée d'une courte notice sur ce genre de peinture. *Paris*,

l'auteur, 1822, in-8 (17 p. et 4 gr. pl. grav. au trait), cart. n. rog.

386. Ffrrand. L'Art du feu ou de peindre en émail, dans lequel on découvre les plus beaux morceaux de cette science, avec des instructions pour peindre et apprêter les couleurs de mignature dans leur perfection. *Paris*, *Collombat*, 1721, in-12, dem.-rel. mar. r.

Jacq. Philip. Ferrand, peintre ordinaire du roy, en son Académie de peinture et de sculpture.

387. Darclay de Montamy. Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur porcelaine, précédé de l'art de peindre sur émail et suivi de plusieurs mémoires sur différents sujets intéressants, tels que le travail de la porcelaine, l'art du stuccateur, la manière d'exécuter les camées et les autres pierres figurées, le moyen de perfectionner la composition du verre blanc et le travail des glaces. *Paris*, *Cavelier*, 1765, in-12, dem.-rel. mar. bleu.

Ouvrage posthume de Darclays de Montamy, premier maître d'hôtel du duc d'Orléans.

388. Dussieux *L.* Essai sur l'histoire de la peinture sur émail. *Paris*, 1839, in-8 (16 pag.).

Extrait tiré à part de l'Encyclopédie nouvelle, sur papier fort.

389. Dussieux *L.* Recherches sur l'histoire de la peinture sur émail dans les temps anciens et modernes, et spécialement en France. *Paris*, *Leleux*, 1841, in-8, dem.-rel. mar. v. (171 pag.)

Ce Mémoire a obtenu une mention honorable à l'Institut, en 1841.

390. Petit *de Lyon*. Notice sur le Crucifix et sur les émaux et les émailleurs de Limoges. *Paris*, *Dentu*, 1843, gr. in-8, cart. n. rog.

Petit ouvrage très-bien fait (de XXXII pag.), où l'on trouve à la fin une liste des signatures et monogrammes des émailleurs de Limoges, ou présumés de Limoges, par ordre chronologique.

391. Dumolay Bacon *E.* Examen d'un projet d'appliquer l'émail au décor extérieur des édifices. Gr. in-8, cart. n. rog.

Extrait tiré à part (15 pag.) du Correspondant, dix-huitième livraison, 25 décembre 1844. On a joint à cette brochure curieuse 4 pag. in-18 de Charles Blanc : *Encore une découverte* de l'application de l'émail au décor des édifices, et notamment au dôme des Invalides.

d. PEINTURE SUR VERRE. — HISTOIRE ET TRAITÉS.

392. Neri *Ant.* De Arte vitraria Antoni Neri Florentini libri septem et in eosdem Christoph. Merretti observationes et notæ in quibus omne gemmarum artificialium encaustorum et laccarum artificium explicatur. *Amstelodami, And. Frisium*, 1669, in-12, v. m.

Édition elzévirienne.
Frontispice gravé et 2 planches gravées.

393. Neri *Antonii Florentini.* De Arte vitraria libri vii et in eosdem Christophori Merretti observationes et notæ in quibus omne gemmarum artificialium, encaustorum et laccarum artificium explicatur. *Amstelœdami*, *Henr. Westen*, 1686, in-12 (*Elzevir*), mar. v. tr. dor. pet. fers.

Riche reliure. (*Heldt.*)
Frontispice gravé et 5 planches gravées.

394. (D'Holbach.) L'Art de la verrerie de Neri, Merret et Kunckel, auquel on a ajouté le *Sol sine veste* d'Orschall ; l'*Helioscopium videndi sine veste solem chymicum ;* le *Sol non sine veste;* le chapitre xi du *Flora saturnizans* de Henckel, sur la vitrification des végétaux; un mémoire sur la manière de faire le saffre; le secret des vraies porcelaines de la Chine et de Saxe; ouvrages où l'on trouvera la manière de faire le verre et le cristal, d'y porter les couleurs, d'imiter les pierres précieuses, de préparer et colorer les émaux,

de faire la potasse, de peindre sur le verre, de préparer des vernis, de composer des couvertes pour les fayances et poteries, d'extraire la couleur pourpre de l'or, de contrefaire les rubis, de faire le saffre, de faire et peindre les porcelaines, etc. Traduits de l'allemand par D. (le baron d'Holbach). *Paris*, *Durand*, 1752, in-4, v. m.

Rare et recherché.

Frontispice gravé et 16 grandes planches grav. explicatives.

395. Haudicquer de Blancourt. L'Art de la verrerie, où l'on apprend à faire le verre, le cristal et l'émail; la manière de faire les perles, les pierres précieuses, la porcelaine et les miroirs; la méthode de peindre sur le verre et en émail; de tirer la couleur des métaux, minéraux, herbes et fleurs. Nouv. édit. augm. d'un Traité des pierres précieuses. *Paris*, *Jombert*, 1718, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. violet.

Peu commun.

3 planches gravées pour le premier volume et 3 planches gravées pour le second.

396. Brumoy *le P.* De Arte vitraria. Libri IV. — De l'Art de la verrerie, poëme en IV chants. *Paris*, *s. d.* (1741), in-12, dem.-rel. mar. v.

Ce poëme latin avec la traduction en regard, est extrait d'un Recueil du P. Brumoy, en quatre volumes.

597. Levieil. L'Art de la peinture sur verre et de la vitrerie, par feu M. Levieil. *S. l.*, 1774, in-fol. dem.-rel. mar. v.

13 grandes planches grav. explicatives.

Cet ouvrage a toujours été regardé comme le meilleur et le plus précieux pour l'histoire et la pratique de la peinture sur verre. Il a été publié dans le recueil de l'Encyclopédie.

Levieil, peintre-verrier, avait à l'entretien annuel les vitraux de l'église Saint-Victor, de Notre-Dame de Paris, de l'archevêché, de l'Hôtel-Dieu, des Carmes, etc.

L'éloge historique de Pierre Levieil est en tête de son ouvrage.

398. Loysel C. Essai sur l'art de la verrerie. *Paris, an* viii, in-8, dem.-rel. mar. bleu.

Discours prélminaire sur l'art de la verrerie; matières premières et conditions générales pour la fabrication du verre. Des verres colorés, etc.

399. Bastenaire-Daudenart F. L'Art de la vitrification, ou Traité élémentaire, théorique et pratique de la fabrication du verre, ouvrage dans lequel sont décrits avec précision les divers procédés qu'on emploie pour se procurer toutes les espèces de verre et cristaux colorés, tant pour la formation des vases que pour les vitraux et les pierres imitant les pierres précieuses, ainsi que les manipulations relatives à cette branche importante de l'industrie française; suivi d'un vocabulaire des mots techniques employés dans cet art et d'un Traité de la dorure sur cristal et sur verre. *Paris, Bachelier*, 1825, in-8, dem.-rel. mar. v.

400. Reboulleau. Nouveau Manuel complet de la peinture sur verre, sur porcelaine et sur émail, contenant la théorie des émaux avec des développements nouveaux sur cette matière; les notions touchant la nature des couleurs vitrifiables, leur composition et leur préparation, le mécanisme des différents genres de peinture sur émail; la manière de fixer les émaux par le feu; les applications de l'art du vitrier à la fabrication des vitraux peints; enfin les connaissances pratiques relatives à la décoration de la porcelaine, et tout ce qui a trait à l'art de l'émailleur. (2 pl. gravées au trait.) *Paris, Roret*, 1843, in-18, bas.

401. Boudet. Notice historique de l'art de la verrerie né en Egypte, par Boudet, pharmacien en chef de l'armée d'Égypte, membre de l'Institut d'Égypte, etc. *S. l. ni d.* (*Paris*, 1800), in-fol. dem.-rel. mar. bleu.

Pièce rare. (22 pag.)

402. Lettre d'un savant de France écrite à un savant de Danemarck sur l'origine et l'antiquité du verre. In-8, cart. n. rog. (17 p.)

Extrait du tome III des Variétés littéraires, *Paris*, 1804.

403. (Lenoir *Alexandre.*) Traité historique de la peinture sur verre. *S. l. ni d.* (*Paris*, *Agasse*), in-8, cart. n. rog.

Extrait de l'ouvrage de Lenoir sur le Musée des monuments français. (1806.)

404. Lenoir *Alex.* Observations sur la peinture sur verre et sur ses différents procédés, par le chev. Alexandre Lenoir. *S. l. ni d.* (*Paris*, 1815), in-8, cart. n. rog.

Avec quelques additions manuscrites. (23 pag.)

405. Langlois *E.-Hyacinthe.* Mémoire sur la peinture sur verre et sur quelques vitraux remarquables des églises de Rouen. *S. l. ni d.*, in-8, cart. n. rog.

Extrait des Mémoires de la société d'Émulation de Rouen.

47 pag. et 5 planches dessinées et gravées par mademoiselle Espérance Langlois,

406. Langlois *E.-H.* Essai historique et descriptif sur la peinture sur verre ancienne et moderne, et sur les vitraux les plus remarquables de quelques monuments français et étrangers ; suivi de la biographie des plus célèbres peintres verriers, par E.-H. Langlois, peintre, orné de 7 pl. dessinées et gravées par mademoiselle Espérance Langlois. *Rouen*, *Frère*, 1832, in-4, cart. n rog.

Un des douze exemplaires tirés format in-4. — Très-rare.

407. Brongniart *Al.* Mémoire sur la peinture sur verre, par Alexandre Brongniart, directeur de la manufacture de Sèvres. *Paris*, 1829, in-8, cart. (29 pag.)

408. Thibaud *Émile.* Considérations historiques et

critiques sur les vitraux anciens et modernes et sur la peinture sur verre, par Emile Thibaud. *Clermont-Ferrand*, 1842, in-8, dem.-rel. mar. v.

Le savant P. Cahier a contredit quelques assertions de l'auteur.

409. THEVENOT *E.-H.* Essai historique sur le vitrail, ou observations historiques et critiques sur l'art de la peinture sur verre considéré dans ses rapports avec la décoration des monuments religieux depuis le XIIe siècle jusqu'au XIXe inclusivement. *Clermont-Ferrand*, 1837, in-8, cart. n. rog. (87 pag.)

Cet ouvrage renferme le tableau chronologique des lieux où sont situés les édifices qui renferment des vitraux.

410. VIGNÉ. Peinture sur verre. Considérations critiques sur cet art, sur le rang qu'il doit tenir dans la décoration intérieure des monuments et sur la direction qu'il convient de lui donner, par Vigné, peintre sur verre. *Paris*, 1840, in-8, cart. n. rog. (51 pag.)

411. BATISSIER *L.* Histoire du verre et des vitraux peints. (*Paris*) gr. in-8 (128 pag.), cart. n. rog.

Extrait du Cabinet de l'amateur.

412. LECOINTRE-DUPONT. Notice sur un manuscrit relatif à la peinture sur verre, appartenant à M. Bigeu. Gr. in-8, cart. n. rog. (15 pag.)

Extrait tiré à part des Bulletins de la société des Antiquaires de l'ouest.

413. SICOTIÈRE *Léon de la.* Notice sur les vitraux de l'église Notre-Dame d'Alençon. *Caen*, *Hardel*, 1842, cart. n. rog. (15 pag.)

414. TEXIER *l'abbé.* Histoire de la peinture sur verre en Limousin. *Paris*, *Didron*, 1847, gr. in-8, cart. n. rog.

Cet excellent ouvrage est accompagné de 6 planches lithographiées.

415. Bontemps *G.* Peinture sur verre au xixe siècle. Les secrets de cet art sont-ils retrouvés? Quelques réflexions sur ce sujet adressées aux savants et aux artistes, par G. Bontemps, directeur de la verrerie de Choisy-le-Roi. *Paris*, *Ducessois*, 1845, gr. in-8, cart. n. rog. (45 pag.)

416. Martin et Cahier. Monographie de la cathédrale de Bourges, par les RR. PP. Arthur Martin et Ch. Cahier. Vitraux du xiiie siècle. *Paris*, *Poussielgue-Rusand*, 1841-44, gr. in-fol., texte et dessins.

Contenant xii et 304 pag. de texte et 33 feuilles lithographiées, tirées en couleur.

Cette publication, l'une des plus belles et des plus savantes qu'on ait encore faites, est un véritable monument élevé à l'archéologie chrétienne.

On ne peut lui comparer que l'histoire de la peinture sur verre, par M. F. Lasteyrie, magnifique travail, supérieur peut-être à celui des pères jésuites, et qui embrasse l'histoire complète de l'art.

e. MINIATURE. AQUARELLE. GOUACHE. PEINTURE DE FLEURS. PASTEL.

417. Perrot. Traité de la miniature, dédié à madame la princesse de Guimenée, par mademoiselle Perrot, de l'Academie roïale. *S. l.* (*Paris*), 1625, in-12, v. m.

418. Perrot. Les lecons royales. Traité de miniature dédié à madame la princesse de Guemené par mademoiselle Perrot de l'Academie roïale. *Paris*, *Seneuze*, 1693, in-12, dem.-rel. mar. v.

419. Gautier *de Nismes*. L'Art de laver ou la nouvelle manière de peindre sur papier suivant le coloris des desseins qu'on envoie à la cour. Ouvrage nouveau fort utile à ceux qui se servent de couleurs. *Brusselles*, *Fr. Foppens*, 1708, in-12, dem.-rel. mar. violet.

En regard de la pag. 57 on trouve une planche gravée par Harrewyn.

420. L'Arte di acquerellare opera del s. Gautier di Nismes tradotta del francese con annotazioni et supplementi ne quali delle regole et pulizia del disegno, del uso de colori et degli strumenti si favellà. *Lucca*, *Rocchi*, 1760, gr. in-8, dem.-rel. mar. bleu. 1,50

Exemplaire interfolié de papier blanc.

421. L'Art de laver ou nouvelle manière de peindre sur le papier suivant le coloris des desseins qu'on envoit en cour. Pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Elégante reliure de Quinet.*) 3,25

Manuscrit.—C'est une copie (écriture du temps) du livre de Gautier de Nismes.

422. École de la mignature dans laquelle on peut aisément apprendre à peindre sans maître, ainsi que les secrets de faire les plus belles couleurs; l'or bruni et l'or en coquille avec la methode pour etudier l'art de la peinture tant à fresque, en détrempe et à l'huile, que sur le verre, en émail, mosaïque et damasquinure : l'eclaircissement sur l'utilité des estampes : l'instruction pour la connoissance des tableaux : les sentiments sur la peinture et sur les differens goûts des nations et un dictionnaire des termes les plus usités dans l'art. Recueil fait par M. Pil (de Piles) et autres. Nouv. édit. augm. *Bruxelles, Moris*, 1759, in-12, dem.-rel. mar. violet. 1,–

Avec une grande planche imprimée en couleur, *Sisteme pratique des couleurs de Gautier*.

423. L'Ecole de la miniature ou l'art d'apprendre à peindre sans maître et les secrets pour faire les plus belles couleurs. Nouv. édit. avec la méthode pour étudier l'art de peindre tant à fresque, en détrempe et à l'huile, que sur le verre, en émail, mosaïque et damasquinure. *Paris*, *Musier*, 1769, in-12, cart. n. rog. 1,25

424. Traité de mignature pour apprendre aisément à peindre sans maître, avec le secret de faire les plus belles couleurs, l'or bruni et l'or en coquille. *M. S.* Pet. in-8, mar. v. tr. dor. (*Elégante reliure de Quinet.*)

Manuscrit d'une jolie écriture du dernier siècle.

C'est une copie du Traité de miniature que Brunet attribue à Lavoye-Mignot. (*Voir* la note suivante.)

425 Escole de la mignature dans laquelle on peut aisement aprendre à peindre sans maître avec le secret de faire les plus belles couleurs, l'or bruny et l'or en coquille. Nouv. edit. augm. *Rouen*, *Dumesnil*, 1724, in-12, vél.

Les réimpressions nombreuses de ces petits livres ne sont guère justifiées par leur utilité. On s'est contenté d'un changement de titre; tantôt sous celui de Traité, tantôt sous celui d'École de la miniature.

L'édition originale, *Paris*, *Ballard*, 1672, a été suivie d'une autre, même format, in-12, 1674 et 1696, in-8. L'auteur, à la fin d'une épître dédicatoire à mademoiselle Fouquet, s'est désigné par les initiales C. B. Le privilége qui porte en toutes lettres le nom de Christophe Ballard, indique, suivant M. Hérissant, le véritable auteur.

426. Trattato di miniatura per imparare facilmente a dipingere senza maestro; e la dichiarazione di molti segreti per fare i più bei colori; colla maniera di far l'oro brunito, l'oro en conchiglie, e la vernice della China... Quelli che attendono allo studio delle fortificazioni, impareranno qui a miniare ogni sorta di pianta e di paese. *Milano*, *Galeazzi*, 1777, in-12, dem.-rel. mar. brun.

Exemplaire interfolié de papier blanc.

427. Roustel. Manuel du peintre en miniature, du lavis des plans, des paysages et des fleurs; ouvrage utile aux élèves et aux amateurs, par Théod. Roussel, d'Alençon. Première partie. — Manuel du peintre en paysages, de la peinture des fleurs, de la perspective, et du lavis des plans. Seconde partie. *Mortagne*, *l'auteur*, 1823, in-12, cart. n. rog.

428. VIOLET. Traité élémentaire sur l'art de peindre en miniature par le moyen duquel les amateurs qui ont les premiers principes du dessin peuvent atteindre à la perfection dans ce genre sans le secours d'un maître, par Violet, peintre en miniature et membre de l'Académie de Lille en Flandres. *Rome et Paris*, 1788, in-12, v. m. 1,-

Ce petit Traité (de 71 pag., dédicace et tables) est suivi d'un supplément au Traité (de 99 pag.). Au verso de la dernière page est l'errata de la première partie.

429. VIOLET. Traité élémentaire sur l'art de peindre en miniature, etc. Copie manuscrite du Traité précédent. Gr. in-8, v. m. retiré

430. MANSION. Lettres sur la miniature, par Mansion, élève d'Isabey. *Paris*, *Janet*, 1823, in-12, dem.-rel. mar. bleu. 2,-

Avec une grande planche celoriée (palette pour les chairs).

431. LETTERS upon the art of miniature paintaing by L. Mansion. *London*, *Ackermann*, *s. d*, in-12, cart. n. rog. 1,-

Avec une planche lithographiée.

432. GASTAL-LAEDERICH *madame*. Principes de miniature, méthode pour les personnes qui veulent peindre seules, par madame Gastal-Laederich, élève d'Augustin, peintre du roi. Ouvrage accompagné d'une tête dessinée par l'auteur et gravée par Réveil. *Paris*, *Giroux*, 1829, in-12, dem.-rel. mar. bleu. 3,-

433. SMITH *Thom.* Art de peindre à l'aquarelle enseigné en vingt-huit leçons. Traduit de l'anglais de Thomas Smith, et orné de gravures coloriées (19 lithogr. et grav.). *Paris*, *s. d.*, *Giroux*, in-4 obl. cart. n. rog. 3,-

4 grandes planches gravées et coloriées.

434. DUMÉNIL *P.* Cours théorique et pratique de 1,-

peinture à l'aquarelle. *Paris*, *Crevot*, 1829, in-18, dem.-rel. mar. violet.

435. Constant-Viguier et de L. Longueville Manuel de miniature et de gouache, par Stev.-F. Constant-Viguier, suivi du Manuel du lavis à la sépia et de l'aquarelle, par F.-P. Langlois de Longueville. Sec. édit. avec un grand nombre de figures (en 2 pl. grav.). *Paris*, *Roret*, 1830, in-18, dem.-rel. mar. n.

436. Dugeant. Traité de mignature ou manière de dessiner et de peindre les fleurs d'après nature. *Metz*, *Antoine*, *s*, *d*. (1738), in-12, v. m.

437. Flower paintaing made easy being a collection of correct outlines after nature by Tho. Parkinson painter and well engrav'd on 72 copper plates whereby persons wholly unacquainted with drawing may by the assistance of this work i make beautiful imitation of nature the colours et rule for using are annexed. *London*, *Rob. Sayer*, *s. d.*, in-4, v. m. — La peinture des fleurs rendue facile. Collection d'esquisses peintes d'après nature par Parkinson, peintre, et gravées sur cuivre (72 pl.), à l'aide desquelles les personnes étrangères au dessin peuvent faire de belles imitations de la nature. Les couleurs avec les règles pour s'en servir sont annexées (2 pl. de texte).

Planches gravées et coloriées avec soin.

438. Dufour *Augustine*. L'Art de peindre les fleurs à l'aquarelle, précédé d'un Traité de botanique élémentaire, et orné d'un choix des plus belles fleurs, gravées d'après les dessins de mademoiselle Augustine Dufour, élève de Redouté. *Paris*, *Lequien*, 1834, gr. in-4, cart. n. rog.

36 planches gravées et coloriées.

439. Traité de la peinture au pastel, du secret d'en

composer les crayons et des moyens de le fixer, avec l'indication d'un grand nombre de nouvelles substances propres à la peinture à l'huile et les moyens de prévenir l'altération des couleurs, par P. R. de C... C. A. P. de L. *Paris*, *Maisonneuve*, 1788, in-12, dem.-rel. mar. r.

440. Renou. Secret pour fixer le pastel inventé par Loriot et publié par l'Académie royale de peinture et sculpture en 1780. *S. l. ni d.* (*Paris*), in-4, cart. n. rog. (8 pag.)

Pièce rare.

441. Giobert. Traité sur le pastel et l'extraction de son indigo. *Paris*, *impr. impériale*, 1813, gr. in-8, dem.-rel. mar. bleu.

f. MÉLANGES.

442. Le moyen de devenir peintre en trois heures et d'exécuter au pinceau les ouvrages des plus grands maîtres sans avoir appris le dessein. Nouv. édit. *Amsterdam*, *Magerus*, 1772, pet. in-12, dem.-rel. mar. citr.

Avec un frontispice gravé que l'on rencontre rarement.

Ce petit livre (Dialogue entre la marquise et M. Vispré) n'est qu'une indication de recettes et couleurs pour peindre sur une estampe, appliquée et collée sur verre ou glace. L'auteur ne demande qu'une heure pour rendre la peinture si familière qu'au besoin on pourrait en soutenir une thèse.

443. (Lefebure de Saint-Idelphont.) Manière d'enluminer l'estampe posée sur toile. Par ce moyen l'on apprend soi seul à peindre l'estampe et la poser sur toile, à faire méconnoître la gravure : il n'est pas besoin d'avoir jamais eu aucuns principes ni de peinture ni même de dessin, par L. B. D. S. I. (le baron Le Fébure de Saint-Ildefont.) *Londres*, 1773, in-8, cart. n. rog.

Cette brochure annoncée par Brunet comme contenant 8 pag. en renferme 18, titre compris.

444. Acart. Aquarelle-gouache, peinture orientale. Procédé de M. Acart. Aide-mémoire à l'usage des élèves. *Paris*, *s. d.*, in-18, cart. n. rog.

36 pag. et 1 gravure coloriée.

445. Cadet de Vaux. Mémoire sur la peinture au lait, suivi d'observations par les citoyens d'Arcet et Taillepied, par Antoine-Alexis Cadet de Vaux. Lu à la séance du 2 messidor an ix. *Paris*, *veuve Panckoucke*, *an* x, in-8, cart. n. rog.

Brochure de 23 pag. suivie de nouvelles observations sur la peinture au lait (7 pag.), adressées aux rédacteurs de la Décade philosophique.

446. Cadet de Vaux. Mémoire sur la peinture au lait, etc. *Paris*, *an* xii, in-8, cart. n. rog.

Seconde édition (31 pag.) avec quelques changements.

447. Cadet de Vaux. Nouveau procédé de peinture applicable à l'intérieur et à l'extérieur des habitations, belle, solide, durable et économique. Lettre à M. Bélanger, architecte, par A.-A. Cadet de Vaux. *Paris*, *Bleuet*, 1814, in-8, cart. n. rog. (15 pag.)

448. Robin *Ach*. Divers procédés. — Nouveau genre de dessin à la mine de plomb, par Achille Robin, professeur de divers procédés de peinture (23 pag. et 1 gr. pl. lith.). — Coloris des lithographies (23 pag. et 1 pl. col.). — Peinture orientale. Précis de la manière de travailler ce procédé, ainsi que le mélange et l'emploi des couleurs (36 pl. et 1 gr. pl. color.). — Peinture sur papier de riz (23 pag. et 1 pl. color.). — Imitation des laques chinois, laque anglais, etc. (36 pag. et 2 pl. lith. en couleur). *Paris*, 1837, in-12, en un vol. dem.-rel. mar. n.

449. Perrot et Blanchard. Manuel du coloriste, ou Introduction complète et élémentaire pour l'enluminure, le lavis et la retouche des gravures, des images, lithographies, planches d'histoire natu-

relle, cartes géographiques et plans topographiques, contenant la description des instruments et ustensiles propres au coloriste, la composition, les qualités, le mélange et l'emploi des couleurs et les différents travaux d'enluminure, par A.-M. Perrot, revu et augm. par Blanchard, peintre d'histoire naturelle. *Paris*, *Roret*, 1834, in-18, dem.-rel. mar. n. (2 pl. color.)

450. (Barilhet.) Sur le mannequin. Discours dans lequel on traite de son invention, de sa perfection et de son usage; par un ami des arts. (E.-J.-J. Barilhet.) *Paris*, 1819, in-8, dem.-rel. mar. bleu.

On attribue l'invention du mannequin à Fra Bartolemeo.

Ce petit ouvrage donne des détails curieux sur les procédés de quelques artistes : Raphaël, Poussin, Tintoret, etc.

451. Revel. Réflexions sur l'art de bien draper les figures, lues par Revel le 14 nivose an XII. In-4 (17 pag.), cart. n. rog.

Extrait des Mémoires de l'Académie impériale de Turin (1805).

Ce Mémoire traite du meilleur style par rapport aux draperies. — Observations sur deux articles de Mengs. — Manière d'étudier les draperies et de les composer. — Du mannequin ou de la statue mobile.

PAYSAGE. HISTOIRE ET TRAITÉS. — JARDINS PITTORESQUES.

452. Lecarpentier *C.-J.-F.* Essai sur le paysage, dans lequel on traite des diverses méthodes pour se conduire dans l'étude du paysage, suivi de courtes notices sur les plus habiles peintres en ce genre, ouvrage utile aux amateurs, par C.-J.-F. Lecarpentier, peintre. *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1817, in-8, dem.-rel. mar. v.

Avec une planche représentant l'étude du paysage, gravée par Devillers et Godefroy, d'après Lecarpentier.

L'Essai sur le paysage comprend à peu près la moitié du volume, l'autre est remplie par les notices sur les peintres, dont les noms se trouvent cités dans l'ouvrage.

453. Deperthes *J.-B.* Théorie du paysage, ou considérations générales sur les beautés de la nature, que l'art peut imiter, et sur les moyens qu'il doit employer pour réussir dans cette imitation. *Paris, Lenormant*, 1818, in-8, dem.-rel. mar. v.

L'auteur a envisagé son sujet sous un autre point de vue que celui traité par Valenciennes. Il divise son livre en deux parties : la première comprend l'imitation de la nature ou des études du paysagiste, et la seconde les Différentes manières d'observer la nature et de limiter ou de traiter le genre de paysage.

454. Deperthes *J.-B.* Histoire de l'art du paysage, depuis la renaissance des beaux arts jusqu'au dix-huitième siècle, ou Recherches sur l'origine et les progrès de ce genre de peinture, et sur la vie, les ouvrages et le talent distinctif des principaux paysagistes des différentes écoles, par J.-B. Deperthes, auteur de la Théorie du paysage. *Paris, Lenormant*, 1822, in-8, dem.-rel. mar. v.

Ce livre, fait avec soin, est le plus complet et le meilleur à consulter pour l'histoire du paysagiste.

455. Hermann *Ch.-Th.* Essai sur le paysage, par Ch.-Th. Hermann, professenr d'histoire et belles-lettres au corps impérial des cadets nobles de la marine à Saint-Pétersbourg, recteur au gymnase de l'Académie des sciences. *Saint-Pétersbourg*, 1800, in-12, mar. bleu, tr. dor. *Elégante reliure de Thompson.*

Rare et excellent ouvrage.

247 pag. (titre, dédicace et table. 10 pag. non chiffrées.)

456. Dionigi *Marianna.* Precetti elementari sulla pittura de paesi. *Roma, stamper. de Romanis*, 1816, in-8, dem.-rel. mar. r. du Levant.

Exemplaire interfolié de papier blanc.

457. Vergnaud *A.-D.* Perspective appliquée au paysage. Manuel de perspective, du dessinateur et du peintre, contenant les éléments de géométrie indispensables au tracé de la perspective, la pers-

pective linéaire et aérienne, et l'étude du dessin et de la peinture, spécialement appliquée au paysage. 4e édit. rev. et augm. d'un grand nombre de planches. (1 lith. et 8 pl. grav.) *Paris*, *Roret*, 1835, in-18, dem.-rel. mar. n.

458. WATELET. Essai sur les jardins. *Paris*, *Prault*, 1774, in-8, cart. n. rog. 4,50

Watelet de l'Académie française et honoraire de l'Académie royale de peinture et sculpture, etc. *Voir* le nº 469 du catalogue.

459. SUR LA FORMATION des jardins, par l'auteur des Considérations sur le jardinage. *Paris*, *Dorez*, 1775, in-8, dem.-rel. mar. bleu. 3,-

460. LEBRUN *N.-G.-H.* Essai sur le paysage, ou du pouvoir des sites sur l'imagination. *Paris*, *Didot*, 1822, in-8, dem.-rel. mar. bleu. 1,50

461. GIRARDIN *René*. De la composition des paysages sur le terrain, ou des moyens d'embellir la nature autour des habitations, en y joignant l'agréable à l'utile; suivie de réflexions sur les avantages de la contiguité des possessions rurales et d'une distribution plus générale en petites cultures, pour faciliter la subsistance du peuple et prévenir les funestes effets du monopole. *Paris*, *Debray*, 1805, in-8, dem.-rel. mar. violet. 2,50

L'auteur dédie son ouvrage à l'Académie d'architecture; il accuse Lenostre, à propos des Tuileries et du Louvre, d'avoir *massacré la nature*, et propose un plan *plus convenable*. Il dit aux artistes : *Vérité et nature, voilà vos maîtres; c'est en poëte et en peintre qu'il faut composer un paysage*.

462. ESSAI sur la composition et l'ornement des jardins, ou Recueil de plans de jardins de ville et de campagne, de fabriques propres à leur décoration et de machines pour élever les eaux. *Paris*, *Audot*, 1818, in-12, dem.-rel. mar. br. 5,-

44 planches gravées au trait.

463. SOULANGE-BODIN. Traité élémentaire de la composition et de l'exécution des jardins d'orne- 2,50

ment, contenant après une histoire détaillée des jardins de l'antiquité et des temps modernes, la théorie de la composition des jardins comme art d'invention et comme art d'imitation, et les détails d'exécution de tous les jardins d'ornement, d'agrément et à fleurs par l'emploi du terrain, des plantations, des eaux, des rochers, des fabriques, etc., et les travaux d'étude et de formation d'une planche sur le terrain et suivi d'une biographie, d'une bibliographie et d'un vocabulaire. Extrait de l'Encyclopédie de Loudun, traduit par Chopin et revu et annoté par Soulange-Bodin. *Paris*, *Mairet*, 1842, pet. in-18, cart. n. rog.

464. Descriptions pittoresques de jardins du goût le plus moderne, ornées de 28 planches. *Leipzig*, 1802, in-4, cart. n. rog.

Gravures curieuses et exécutées avec soin.

POÈMES ET POÉSIE SUR LA PEINTURE.

465. Smids *Lud.* Pictura loquens; sive heroicarum tabularum Hadriani Schoonebeeck enarratio et explicatio. *Amstelædami*, *Schoonebeeck*, 1695, in-8, dem.-rel. mar. n.

Frontispice gravé, en regard du titre, fleuron, second frontispice gravé avec le portrait de N. Witsen auquel ce livre est dédié, et 60 pl. grav. par Adrien Schoonebeeck. Ces gravures traitées d'une pointe libre et pittoresque représentent des sujets tirés en partie d'Ovide et de Sénèque.

466. Du Fresnoy *C.-A.* L'Art de peinture traduit en francois (par Roger de Piles) enrichy de remarques, reveu corrigé et augmenté. *Paris*, *Langlois*, 1684, in-12, dem.-rel. v. f.

On a joint à ce volume une suite de jolies vignettes gravées par Seb. Leclerc (frontispice et 32 pl.), *figvres d'académie pour aprendre à désiner*, *grauées par S. L. C.* 1673.

La première édition de l'Art de peinture est de 1668 *Paris*, *Nic. Langlois* in-12, et réimprimée en 1673. (Voir le n° 99 du Catalogue.)

467. L'ECOLE D'URANIE, ou l'Art de la peinture, traduit du latin d'Alph. Dufresnoy et de l'abbé de Marsy, avec des remarques. Edit. revue et corr. par M. D. Q. (de Querlon). *Paris*, *Lemercier*, 1753, in-12, cart. 2,-

La 4e édition de l'Art de peinture a paru avec le nom du traducteur, *Paris*, *Joubert*, 1751. De Querlon a revu cette traduction et l'a publiée sous le titre d'École d'Uranie, en y joignant sa Traduction du poëme de l'abbé de Marsy.

On y trouve un Précis de la vie de C. Dufresnoy.

468. L'ARTE della pittura di Carlo Alfonso Dufresnoy tradotta dal latino in francese coll' aggiunta di alcune necessarie e amplissime osservazioni e nuovamente tradotta in italiano da G. R. A. Opera utilissima non meno a pittori et scultori che a chiunque desidera di conoscere la perfezione e i difetti delle pitture e statue de più celebri autori cosi antiche, come moderne, dedicata all' ill. sig. Carl. Franc. Poerson. *Roma*, *de Rossi*, 1713, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Elégante reliure de Thompson.*) 9,-

Cette édition rare, est ornée du portrait de Poerson gravé par N. Edelinck. Poerson, peintre ordinaire du roi, professeur à l'académie de peinture, directeur de l'académie de France à Rome, était vice-président de l'académie de Saint-Luc.

469. WATELET. L'Art de peindre. Poëme avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par Watelet, associé libre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. *Paris*, *Guérin et Delatour*, 1770, in-4, dem.-rel. mar. violet. 5,75

Outre le frontispice et 20 vignettes, fleurons et culs de lampe dessinés par Pierre, peintre, et gravés par Watelet, on trouve dans cette magnifique édition 2 planches gravées représentant les proportions de l'Antinous et de la Vénus (pag. 76).

La Dédicace à MM. de l'Académie est suivie d'un Discours préliminaire et de l'explication des gravures. A la tête de chaque section des *Réflexions*, sont placées des vignettes dont la composition présente un *médaillon qui offre le portrait d'un des peintres fameux qui a le plus réussi dans la partie qui fait le sujet de*

chaque division, Michel Ange, Raphael, Léonard de Vinci, Corrège, Guide, Titien, Tintoret, Dominiquin.

Toutes les gravures de cet ouvrage sont d'une exécution remarquable, mais pas un des portraits n'est ressemblant.

470. WATELET. L'Art de peindre. Poëme avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. *Paris*, *Guerin et Delatour*, 1770, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Charmante édition. 25 vignettes, fleuron, culs de lampe outre ces deux figures de proportion et le frontispice, dessinés par Pierre peintre, et gravées par Watelet. Ces gravures spirituellement exécutées diffèrent de celles qui ornent l'édition in-4°.

471. WATELET. L'Art de peindre, poëme. An 1755. *Manuscrit* in-4, mar. r. fil. tr. dor.

On a joint à ce manuscrit d'une exécution remarquable et qui provient de la bibliothèque du prince de Canino, cette curieuse note autographe de Watelet :

« On a vu l'art de la peinture
« Rendre Flore, Psiché, Vénus même et l'Amour,
« On l'a vu se vanter d'égaler la nature
« Et ne pouvoir imiter Pompadour.

« Ce manuscrit a été fait à la prière de madame de Pompadour « que je connoissois avant qu'elle fût mariée. Je n'avois pas encore « fait les dernières corrections à mon ouvrage que j'ai fait imprimer « depuis par Guérin et Latour, in-4° et petit in-octavo. »

472. (BAILLET DE SAINT-JULIEN.) La Peinture, ode de milord Telliab, traduite de l'anglais par M***, un des auteurs de l'Encyclopédie. *Londres*, 1753, in-8, dem.-rel. mar. violet. (22 pag.)

Frontispice dessiné et gravé par J.-J. Pasquier.

Réimprimée sous le titre de Caractères de quelques peintres français. *Voir* le n° 710 du Catalogue.

473. TABLEAUX d'un poète. Poésies d'un peintre. *A Pittorescopolis*, in-8, cart.

Deux gravures, l'une en regard du titre, l'autre placée *à l'abjuration d'un vieux peintre :* vignette gravée par Parizeau, 1771.

Cette pièce curieuse est attribuée par Barbier à Marchand, *Amsterdam* et *Paris, Cellot*, 1772, in-8°. Permission tacite. Je crois qu'elle doit être restituée à Baillet de Saint-Julien. Elle se compose de 44 pages suivies de deux pages non chiffrées.

474. Lavedan *J.-B.* Les Arts, poëme en III chants, par Jean-Baptiste Lavedan. *Paris*, *Didot*, *an* X, in-8, cart. n. rog.

Le premier chant est consacré à la peinture, le second à la sculpture, le troisième à l'architecture.

475. Michel. La Peinture, poëme, couronné aux Jeux Floraux le 3 mai 1767, par Michel d'Avignon, écolier de rhétorique et de l'Académie du collége de l'Oratoire, à Lyon. *Lyon*, *Laroche*, 1767, in-8, dem.-rel. mar. bleu. 1,-

Fleuron, frontispice, vignette et cul-de-lampe dessinés et gravés par Delamonce et Joubert.

476. Lescallier *Antoine*. Poëme sur la peinture en VII chants. *Londres*, *Bigg*, 1778, in-8, dem.-rel. mar. violet. 1,25

Peu commun.

477. Chiusole *Ad.* Dell' Arte pittorica libri VIII coll' aggiunta di componimenti diversi del conte Adamo Chiusole di Roveredo. *Venezia*, 1768, in-8, dos et coins de mar. v. (*Quinet.*) 1,-

Fleuron, culs-de-lampe et 6 petites vignettes en tête de chaque chant.

478. Ansaldi *Innoc.* Il Pittore originale poemetto didascalico del pittore e poeta Innocenzio Ansaldi di Pescia, pubblicato por la prima volta dal can. Domenico Moreni. Si aggiungono le memorie riguardanti da lui vita e le di lui opere. *Firenze*, 1816, pet. in-4, cart. n. rog. 1,-

479. Lemierre. La Peinture, poëme en III chants. *Paris*, *Lejay*, *s. d.* (1789), in-8, dem.-rel. mar. violet. 4,-

Titre gravé et fleuron, frontispice gravé par P. Beaudoin et 3 planches gravées par B. L. Prévost, N. Ponce, et Aug. de Saint-Aubin d'après C. N. Cochin fils.

480. Lemierre. La Peinture, poëme en III chants. Nouv. édit. augmentée de divers morceaux de 3,75

comparaison tirés des ouvrages des meilleurs poëtes didactiques latins et français et du recueil des sentiments des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et de la sculpture, par Henry Testelin, avec *de belles figures en taille-douce*. *Amsterdam*, *Magerus*, 1770, in-12, dos et coins de mar. r. dor. en tête, n. rog. (*Thompson.*)

Fleuron gravé par Boubers : les trois figures gravées sans nom d'auteur sont la copie réduite et assez faible des charmants dessins de Cochin pour l'édition de Paris.

Le *Recueil des sentiments* est précédé d'une préface intéressante sur les travaux des quarante de l'Académie de peinture et de sculpture. « Le ministre (Colbert) fut surpris en entrant pour la première « fois dans le salon où étaient les plus beaux tableaux des réceptions ; « après avoir tout considéré attentivement et donné des éloges à « chaque chose, on lui présenta les ouvrages des aspirants aux prix, « ce qu'il examina avec application, interrogeant même chacun « des aspirants sur le raisonnement de leurs ouvrages; après quoi « il prit séance... La distribution achevée, le secrétaire s'adressant « au ministre lui annonça que l'Académie jugeait ne pouvoir mieux « employer la tranquillité de ses assemblées qu'à s'entretenir sur « le raisonnement de sa profession, pour tâcher d'en bannir les er- « reurs, et d'élever les étudiants par des règles assurées. » Suivent les six Discours académiques sur l'usage du trait et du dessin, — sur les proportions, — sur l'expression générale et particulière, — sur l'ordonnance, — sur le clair et l'obscur, — sur la couleur.

481. Lezay-Marnesia. Les Paysages, ou Essais sur la nature champêtre, par Claude-François-Adrien Lezay-Marnesia. Nouv. édit. *Paris*, *Louis*, 1800, in-8, cart. n. rog.

1,

Avec notes manuscrites de François de Neufchâteau.

482. De Murville. Le Paysage du Poussin, ou mes illusions, épître à Bounieu, peintre du roi et de son Académie, et Dioclétien à Salone, ou dialogue en vers entre Dioclétien et Maximien. Sec. édit. *Paris*, *l'auteur*, 1790, in-8, cart. n. rog.

Avec une gravure de J. B. Tilliard, d'après A. Moitte.

1,25

483. Valori *H.-Z. de*. La Peinture, poëme en III

chants. *Paris*, *Brasseur*, 1809, gr. in-8, dem.-rel. mar. v.

Dédié à Girodet, avec un Discours préliminaire.

484. Fournier des Ormes. La Peinture, poëme, précédé d'une dissertation sur le poëme didactique, par Charpentier de Saint-Priest. *Paris*, *Janet*.

Voir pour les Poésies le n° 556 du catalogue : Boschini : *la Carta del navegar;* — les n°s 622 et 623 : *Poésies de Michel-Ange Bonarroti ;* — le n° 648 du Catalogue : *Tebaldini:* Lodi al Guido Reni.

HISTOIRE DE LA PEINTURE.

1. INTRODUCTION. PEINTURE CHEZ LES ANCIENS. HISTOIRE GÉNÉRALE.

485. Ramdhor. Ueber mahlerei und Bildhauerarbeit in Rom fûr liebhaber des schonen in der kunst von Friedrich Wilhem Basilius von Ramdhor. *Leipsig*, 1798, 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. r.

Exemplaire de Millin avec notes manuscrites.

486. Ramdhor. Productions de la peinture et de la sculpture que possède Rome. Introduction à l'histoire de l'art. Traduction ébauchée de l'allemand. 3 vol. pet. in-fol. cart. n. rog.

Manuscrit de l'écriture du commencement du siècle. Chaque volume contient de 330 à 350 pages.

L'ouvrage de Ramdhor, peu connu en France, n'a pas encore été traduit.

487. Dandré Bardon. Histoire universelle traitée relativement aux arts de peinture et de sculpture, ou Tableaux de l'histoire enrichis de connoissances analogues à ces talens. *Paris*, *Merlin*, 1769, 3 vol. in-12, dem.-rel. mar. n.

488. Requeno. Saggi sul ristabilimento dell' antica arte de Greci et Romani pittori. *Parma*, *stamp. reale*, 1787, 2 vol. gr. in-8, cart. n. rog.

Seconde édition du savant ouvrage de l'abbé D. Vincenzo Requeno. Le premier volume renferme l'Essai sur l'origine, les progrès et la décadence de la peinture chez les Grecs, suivi du *Rétablissement de la méthode pratique* de peinture usitée chez les Grecs et les Romains; avec les procédés encaustiques anciens et modernes. Un chapitre est consacré aux expériences qui ont été faites depuis la première édition de ce Livre. Le second volume contient la reproduction de l'ouvrage du Cav. Lorgna (*Voir* le n° 577 du Catalogue) sur la cire punnique, et quelques dissertations histo-

riques et critiques, avec deux gravures représentant *la manière de faire l'encaustique et l'atelier d'un peintre à la cire.*

489. RAOUL-ROCHETTE. Considérations sur le caractère des arts dans l'ancienne Egypte. *Paris, Trouvé*, 1823, in-8, cart. n. rog. (15 pag.)

Cette petite pièce se rencontre rarement.

490. JUNIUS *Fr.* De Pictura veterum Francisci Junii libri tres tot in locis emendati et tam multis accessionibus aucti ut plane novi possint videri. Accedit catalogus adhuc ineditus architectorum, mechanicorum, sed præcipue pictorum, statuariorum, cœlatorum, tornatorum, aliorumque artificum, et operum quæ fecerunt secundum seriem litterarum digestus. *Roterodami, Leers*, 1694, in-fol. vél.

Magnifique exemplaire en grand pap. vél.

Frontispice gravé par J. Mulder, d'après Adrien Vander Werf. Vignette et un second frontispice (en regard de la page 1), avec le portrait de Junius, gravé par P. A. Gunst d'après le même peintre.

La première édition de cet ouvrage célèbre est d'*Amsterdam*, 1637, petit in-4°; elle ne contient pas le Catalogue des articles anciens.

491. HISTOIRE de la peinture ancienne, extraite de l'Histoire naturelle de Pline, liv. XXXV. Avec le texte latin, corrigé sur les mss. de Vossius et sur la 1re édition de Venise et éclairci par des remarques nouvelles. *Londres, Bowyer*, 1725, in-fol. dos et coins de mar. bleu.

On trouve en regard du titre un frontispice gravé par B. Picart; et en tête de la dédicace, une vignette gravée par G. Vander Gucht, d'après un dessin de L. Cheron, représentant le tableau d'Alexandre, peint par Apelles.

Exemplaire très-bien conservé d'un livre estimé et peu commun.

492. BONN *Conr.* Oratio de pictura veterum auctore Andrea Conrado Bonn cum e gymnasio litterario ad athenæum amsteleaedamense promoveretur die XIX sept. 1800. *Amstelœdami, Hengs*, in-8, cart. n. rog.

493. Ameilhon. Recherches sur les couleurs des anciens et sur les arts qui y ont rapport. Lu le 23 pluviose an iv. In-4, cart.

Extrait des Mémoires de littérature et beaux arts.

Dissertation savante (77 pages) sur la première opération de l'art de la teinture chez les anciens, suivie d'un second Mémoire (22 pag.), lu le 8 frimaire an vi sur les couleurs et la teinture des anciens.

494. Sœhnée *Ch.-Fréd.* Recherches nouvelles sur les procédés de peinture des anciens, suivies de la traduction de différents fragments de l'ouvrage de Lessing sur l'antiquité de la peinture à l'huile, par Charles-Frédéric Sœhnée. *Paris*, *Eberhart*, 1822, in-8, dem.-rel. mar. citr.

Cet ouvrage contient des renseignements utiles sur les deux Méthodes d'encaustique pratiquées par les anciens, et de savantes recherches sur l'origine de la peinture à l'huile.

495. Winckelmann. Histoire de l'art chez les anciens, traduit de l'allemand (par Jansen), avec des notes historiques et critiques de différents auteurs. *Paris*, *Jansen*, *an* ii, 3 vol. in-4, dem.-rel. cuir de Russie.

Avec une lettre autographe (3 pages in-4°) en français, de Winckelmann à l'abbé Barthélemy, et dans laquelle il lui rend *compte de son dessein pour* une Histoire de l'art.

Les autographes de Winckelmann sont très-rares.

Cette édition est ornée d'un très-beau portrait de Winckelmann, de fleurons, vignettes, culs-de-lampe, avec 25 planches grav., représentant des statues, médailles, tableaux et monuments antiques, pour le 1er volume; frontispice et 37 planches grav. pour le second, frontispice et 3 pl. grav. pour le troisième.

C'est la meilleure édition de cet ouvrage célèbre.

La traduction de Krutoffer, revue par Leblond, *Paris*, 1789, 3 vol. in-8°, est peu recherchée.

496. Winckelmann. Storia delle arti del disegno presso gli antichi di Giovan. Winckelmann tradotta del tedesco con note originali degli editori. *Milano*, 1779, 2 vol. in-4, cart. n. rog.

Bel exemplaire : les fleurons, vignettes et gravures insérées dans le texte, dessinées et gravées par Aspar, diffèrent de celles de l'édition française.

497. Il Sepolcro di Winckelmann in Trieste (da Dom. Rossetti). *Venezia*, *Alvisopoli*, 1823, gr. in-4, cart. n. rog. 6,-

Portrait et 8 pl. lithographiées.

Ce recueil remarquable contient un Essai de M. Mayer sur les études archéologiques avant et depuis Winckelmann; la Dernière Semaine de la vie de Winckelman par Bœttiger et l'Histoire de sa vie; à la fin une Notice complète et très-détaillée sur tous les ouvrages du célèbre antiquaire, tant inédits et manuscrits, que publiés, et leurs différentes éditions; on y trouve même la liste des livres où il est parlé de Winckelmann.

498. Raoul-Rochette. Peintures antiques inédites, précédées de recherches sur l'emploi de la peinture dans la décoration des édifices sacrés et publics chez les Grecs et chez les Romains, faisant suite aux Monuments inédits. *Paris*, *imprimerie royale*, 1836, gr. in-4, dem.-rel. mar. n. n. rog. 10,50

14 planches lithographiées et gravées, imprimées en couleur.

499. Raoul-Rochette. Des Tribunaux vert et rouge d'Athènes, pour servir de supplément aux observations concernant la peinture sur mur. (19 pag.) In-4, cart. n. rog. 3,-

Extrait tiré à part du Journal des Savants. *Janvier* 1837.

500. Letronne. Lettres d'un antiquaire à un artiste sur l'emploi de la peinture historique murale dans la décoration des temples et des autres édifices publics ou particuliers chez les Grecs et les Romains, ouvrage pouvant servir de suite et de complément à tous ceux qui traitent de l'histoire de l'art dans l'antiquité. *Paris*, *Labitte*, 1840. (524 pag.) — Appendice aux Lettres d'un antiquaire à un artiste, etc. (xiv et 136 pag.) *Paris*, *Labitte*, 1840, en 1 vol. in-8, dem.-rel. mar. v. 8,-

Cette question de l'emploi de la peinture dans la décoration des édifices publics chez les anciens a divisé deux savants célèbres, MM. Letronne et Raoul Rochette. (*Voir* les deux numéros précédents.)

501. Clarac *comte de*. Table des artistes de l'anti- 3,75

quité. Artistes, ou Table alphabétique contenant, jusqu'au VIᵉ siècle de notre ère, tous les statuaires, les sculpteurs, les peintres, les architectes, les fondeurs, les graveurs en pierres fines que nous ont transmis les auteurs anciens et modernes. *Toulouse*, *Douladoure*, 1829, in-8, cart. n. rog. (85 pag.)

Peu commun.

502. Harms. Tablettes historiques et chronologiques des plus fameux peintres anciens et modernes. *Bronsvic*, *Meyer*, 1742, in-fol. dem-rel. mar. vert.

Très-rare.

Une note de Ch. de Murr nous apprend que l'auteur acheva une seconde édition, où se trouve une classe nouvelle, les élèves de chaque maître, et que le manuscrit de cette seconde édition se trouvait alors (en 1770) dans la bibliothèque du marquis Voyer d'Argenson.

Antoine Frédéric Harnes donne en regard des noms des peintres, les dates de leur naissance et de leur mort en même temps que l'indication des pages où ces artistes sont cités dans les ouvrages suivants : Carle *Van Mander*, édit. de 1604 ; *Sandrat*, Academia, édit. de 1675 ; *Félibien*, Entretiens, édit. de 1725 ; *Houbraken*, édit. de 1718 ; *Campo Weyerman*, édit. de 1729 ; *de Piles*, Vie des Peintres, édit. de 1719 ; *Bullard*, Académie des arts, 1628 ; *Orlandi*, Abecedario, 1719 ; *Vasari*, Vite de Pittori, 1681 ; *Ridolfi*, Pittori Veneti, 1648 ; *Doppelmeir*, Histoire des mathématiciens.

503. Noms des peintres les plus célèbres et les plus connus, anciens et modernes. *Paris*, 1679, in-12, dem.-rel. mar. citr.

Cet ouvrage encore plus rare que le précédent, est presque entièrement consacré aux peintres français ; on y trouve quelques notes sur la fondation de l'Académie de peinture, la liste de ses membres, etc.

504. Emeric-David. Discours historiques sur la peinture moderne : premier discours renfermant l'histoire abrégée de cet art depuis Constantin

jusqu'au commencement du XIIIe siècle. *Paris*, *Sajou*, 1812, in-8, cart. n. rog.

Avec une lettre autographe d'Émeric David.

Édition originale (*Voir* le n° 108 du catalogue).

505. CARLO *D.* Vite de pittori antichi scritte ed illustrate da Carlo Dati nell' Academia della Crusca losmarrito. Sec. ediz. accresciute oltre alle postille che erano nella prima edizione, di alcune note marginali manoscritte dal medesimo autore. *Napoli*, *Fr. Ricciardo*, 1730, in-4, cart. 1.50

Exemplaire interfolié de papier blanc.

L'édition originale, *Firenze alla stella*, 1667, in-4, est rare et moins complète que celle-ci.

Ce livre est recherché surtout parce qu'il est bien écrit; quant aux renseignements historiques on les trouve meilleurs dans le *Junius : De pictura veterum*. (*Voir* le n° 490 du catalogue.)

506. DELLA VALLE *Gugliemo*. Vite de pittori antichi greci e latini. *Siena*, 1795, in-4, dem.-rel. mar. v. à nerfs. 4.50

Exemplaire interfolié de papier blanc.

En regard du texte un frontispice gravé par G. Vascellini et 15 portraits de peintres gravés par A. Mochetti.

Compilation médiocre plus étendue que l'ouvrage précédent; les gravures sont très-faibles.

507. BELLORI *G. P.* Le Vite de Pittori, scultori et architetti moderni; parte prima. *Roma*, *per il success. al Mascardi*, 1672, in-4, dem.-rel. mar. viol. 10,-

Exemplaire interfolié de papier blanc.

Enrichi de nombreuses notes manuscrites d'André Félibien des Avaux avec sa signature et ses armes.

Frontispice gravé, fleurons, lettres grises et vignettes d'une exécution remarquable; très-belles épreuves.

Il est à regretter que les 12 portraits gravés par Bloemaert manquent dans cet exemplaire qui ne renferme, outre les gravures indiquées ci-dessus, que les deux planches relatives aux proportions de N. Poussin.

Le titre est suivi de 12 pag. non chiffrées, contenant la dédicace, l'avis au lecteur, la table et 462 pag., savoir; Discours de Gio Pietro Bellori : l'*Idea del pittore, dello scultore, e dell' architetto*,

scelta dalle bellezze naturali superiore alla natura, suivi des biographies d'Annibal et d'Augustin Carache, de Fontana, de Baroche, de Michel Ange de Caravage, de Rubens, de Vandyck, de Duquesnoy (François Flamand), de Dominiquin, de Lanfranc, de L'Algarde, et du Poussin.

On trouve dans ce livre la réimpression d'un ouvrage excessivement rare : Il funerale d'Agostin Caracio. (*Voir* le n° 644 du catal.)

508 Baglione *Gio.* Le Vite de pittori, scultori, architetti ed intagliatori dal pontificato di Gregorio XIII del 1572 fino a' tempi di papa Urbino VIII nel 1642 scritte da Gio Baglione Romano con la vita de Salvator Rosa Napoletano pittore et poeta scritta da Gio Batista Passari nuovamente aggiunta. *Napoli*, 1733, in-4, dem.-rel. vél.

Biographies de trois cent deux artistes, peintres, sculpteurs, architectes et graveurs de toutes nations.

La première édition est de Rome, 1642, in-4.

509. Pascoli *Lione.* Vite de pittori, scultori ed architetti moderni. *Roma*, 1730-1736, *per Anton. de Rossi*, 2 vol. in-4, cart. en trois parties.

Exemplaire interfolié de papier blanc.

Biographies de trente-sept artistes, peintres, sculpteurs et architectes, depuis 1586 jusqu'en 1733, entre autres celles de Claude Lorrain, Charles Lebrun, Romanelli, Guaspre Dughet, Salvator Rosa.

510. Passeri. Vite de pittori, scultori et architetti dall' anno 1641 sino all' anno 1673 da Passeri. In-4, v. f. tr. dor. (*Pasdeloup.*)

Manuscrit d'une exécution remarquable.

Cet ouvrage recherché a paru à Rome, *Stamp. Zempel*, 1772, in-4. Vite de pittori, scultori et architetti, che hanno lavorato in Roma morti dal 1641 al 1673.

C'est la continuation du livre de Baglione.

511. Lioni *Ottavio.* Ritratti di alcuni celebri pittori del secolo xvii disegnati ed intagliati in rame dal cavaliere Ottavio Lioni con le vite de medesimi tratte de varj autori, accresciute d' annotazioni si e aggiunta la vita di Carlo Morrati scritta da Gio Pietro Bellori fin' all' anno 1689 e termi-

nata de altri non piu stampata e un discorso de medesimo sopra un quadro della Dafne dello stesso maratti, dipinto per il re cristianissimo. *Roma*, *per Anton. de Rossi*, 1731, in-4, cart. n. rog.

Exemplaire interfolié de papier blanc.

Ces biographies, dues à Bellori, Baglione, Baldinucci et Malvasia, sont accompagnées de 12 portraits. Les onze premiers, gravés par Ottav. Lioni; savoir: Ottav. Lioni, Lud. Lioni, Tomm. Salini, Crist. Roncalli, Ant. Tempesta, Marc. Provenzale, Cesar d'Arpino, Simon Vouet, Giov. Baglione, Barbierei detto il Guercino, Lor. Bernini.

La notice concernant Carle Maratte est fort étendue et comprend 125 pag.

Les estampes d'Ott. Lioni sont en petit nombre et très-rares; celles-ci sont remarquables par la finesse et l'énergie d'exécution, par le caractère et la vérité des têtes. Le portrait de Carle Maratte est d'un autre maître.

512. (Morelli *Jacopo*.) Notizia d' opere del disegno nella prima meta del secolo XVI esistenti in Padova, Cremona, Milano, Pavia, Bergamo, Crema e Venezia scritta da un anonimo di quel tempo publicata e illustrata da D. Jacopo Morelli. *Bassano*, 1800. 6.75

Indications et notes manuscrites dans le texte.

Cet ouvrage d'une érudition profonde et variée, renferme d'utiles renseignements biographiques et bibliographiques. Écrit en 1550 par un anonyme vraisemblablement Padouan, il a été publié et commenté par l'abbé Morelli. Les anecdotes concernent principalement l'école vénitienne.

513. Sabba di Castiglione. Memorie degli artefici e delle opere del disegno del secolo XVI tratte de' ricordi di Sabba di Castiglione. In-8, cart. n. rog. 1,-

Extrait tiré à part du Journal de la Littérature italienne.

Pièce rare (44 pag.).

514. Vasari *Giorgio*. Opere di Giorgio Vasari pittore et architetto Aretino. *Firenze*, *Audin*, 1822-23, 6 vol. gr. in-8, dem.-rel. v. f. 25,-

Cette édition, la plus complète de toutes, contient la vie des peintres, sculpteurs, etc., plusieurs opuscules et bon nombre de

lettres inédites de l'auteur. Elle a été publiée en douze tomes in-18, dont il a été fait un tirage in-8 en 6 vol.

La première édition de Vasari fut imprimée à Florence en 1660, en 2 volumes in-8 ; elle est recherchée pour la beauté de l'impression, due à Laurent Torrentino. La seconde édit., *Firenze*, *Giunti*, 1568, 3 vol. petit in-fol., est ornée des portraits des artistes, dessinés par Vasari et ses élèves, et habilement gravés par Cristofano ; les encadrements sont d'un goût parfait. C'est l'édition la plus rare et la plus estimée.

Carlo Manalessi, dans son édition de Bologne, 1647, en 3 vol. in-4, se servit des mêmes figures en bois, en y ajoutant des apostilles qui indiquent chaque sujet. L'édition de Bottari, *Rome*, 1759, 3 vol. grand in-4, est bien supérieure ; les portraits sont gravés sur cuivre et copiés d'après ceux en bois de la seconde édition. Bottari a aussi fait graver les portraits que Vasari n'avait pu se procurer.

L'édition en 7 vol. in-4, *Livourne et Florence*, 1772, celle de *Sienne*, 1791, 11 vol. in-8, sont assez médiocres.

515. VASARI *G.* Vies des peintres, sculpteurs et architectes les plus célèbres, par G. Vasari, peintre et architecte Arétin, traduites de l'italien (par Lebas de Courmont), avec des notes, particulièrement celles de Bottari, et les portraits de chaque artiste, gravés à l'eau-forte par G. Boichot. *Paris*, *Boiste*, 1803-1806, 3 vol. in-8, dem.-rel.

Cette traduction n'a pas été continuée. L'avant-propos contient des renseignements étendus sur toutes les éditions de Vasari, et plusieurs anecdotes sur l'état de la peinture en France à l'époque où le traducteur écrivait.

Les 13 portraits sont médiocres. Le troisième volume, consacré entièrement à Michel Ange, renferme 4 gravures copiées d'après celle de l'édition des classiques italiens.

516. VASARI *G.* Vies des peintres, sculpteurs et architectes, par Giorgio Vasari, traduites et annotées par Léopold Leclanché et commentées par Jeanron et Léopold Leclanché. *Paris*, *Tessier*, 1839-42, 10 vol. in-8, dos et coins de mar. vert, tr. dor.

121 portraits gravés par Bouquet et Wacquez, d'après Jeanron. On a joint à ces portraits 13 autres qui ont été supprimés ou remplacés par d'autres dans le cours de la publication.

L'exécution pittoresque des dessins est fidèlement traduite, mais

on regrette, pour les portraits, d'en rencontrer bon nombre dont la ressemblance est au moins douteuse.

Il est malaisé de traduire et de commenter Vasari. On doit savoir gré à l'artiste et à l'écrivain qui n'ont pas reculé devant les difficultés de cet important travail; malheureusement il est à refaire. La traduction est souvent incomplète, sinon inexacte, et il faut, pour obtenir un renseignement certain, avoir recours au texte italien. Les commentaires présentent de singuliers contrastes; quelques-uns sont remarquables par la verve et l'énergie, souvent même par la justesse et la netteté des appréciations. Le plus grand nombre consiste en dissertations sur la théorie et la pratique de l'art, sur la couleur et les coloristes, sur le naturalisme et le spiritualisme en fait d'art, et enfin sur les académies et sur les académiciens; ces derniers surtout sont le prétexte de déclamations injustes et violentes exprimées en phrases interminables, parfois inintelligibles. On se demande si la plume qui a écrit les commentaires sur la vie de Raphaël a écrit en même temps ceux de Monte Orsoli.

Quant aux notes, les seules que l'on puisse consulter avec certitude sont presque textuellement extraites de Lanzi,

Les tomes I, IV, V, VI et VII sont traduits et annotés par M. Léopold Leclanché et commentés par M. Jeanron. Les tomes II, III, VIII, IX et X sont traduits, annotés et commentés par M. Léopold Leclanché.

517. Baldinucci *Fil.* Notizie de professori del disegno da Cimabue in qua per le quali si demonstra come, e per chi le bell' arti di pittura, scultura ed architettura, lasciata, la rozezza delle maniere greca e gottica, si siano in questi secoli ridotte all' antica loro profezione, opera di Fil. Baldinucci con le annotazioni del sig. Maria Manni. *Firenze*, 1767-1774, 21 part. pet. in-4 en 10 vol. rel. en vélin. 23,-

Cette édition contient les Œuvres complètes de Baldinucci, son ouvrage sur la gravure et les graveurs, le vocabulaire des arts du dessin, les *notizie*, et enfin les opuscules renfermés dans le dernier volume.

L'édition de Florence, 1681-1728, en 6 vol. in-4, est rare et recherchée.

518. Baldinucci *F.* Opere di Filippo Baldinucci. *Milano*, 1808-1812, 14 vol. in-8, dos et coins de mar. r. dor. en tête, n. rog. (*Thompson.*) 49.50

Exemplaire en papier vélin.

Édition plus complète encore que la précédente.

519. Bullart *Isaac*. Académie des sciences et des arts contenant les Vies et les Eloges historiques des hommes illustres qui ont excellé en ces professions depuis environ quatre siècles dans les divers pays de l'Europe, avec leurs pourtraicts tirez sur des originaux au naturel et plusieurs inscriptions funèbres exactement recueillies de leurs tombeaux. *Brusselles*, *Foppens*, 1695, 2 vol. in-fol. dem.-rel. mar. citr.

Exemplaire avec notes manuscrites curieuses dans le texte, écriture ancienne.

On trouve quelques exemplaires dont le frontispice est daté d'Amsterdam ou de Bruxelles, 1682; d'autres avec la date de 1695, mais c'est toujours la même édition.

Ce livre est recherché à cause des portraits qu'il renferme ; on en compte 264 gravés par Larmessin et Boulonois, entre autres 96 portraits d'artistes parmi lesquels Jacques Callot et Simon Vouet, d'après Van Dyck.

520. Felibien *André*. Entretiens sur les vies et les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes. Sec. édit. *Paris*, *Mariette*, 1696, 2 vol. in-4, dos et coins de mar. bleu.

André Félibien, historiographe du roi', secrétaire de l'académie d'architecture, est le premier qui ait écrit en France l'histoire de l'art. Son livre est l'expression des idées contemporaines, et c'est pour cela surtout qu'il doit être consulté.

521. Felibien. Entretiens sur les vies et les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes, avec la Vie des architectes; nouv. édit. revue, corrigée et augmentée des Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture; de l'Idée du peintre parfait; des Traités de la miniature, des dessins, des estampes, de la connoissance des tableaux et du goût des nations; de la Description des maisons de campagne de Pline, et de celle des Invalides. *Trévoux*, *imp. de S. A. S.*, 1725, 6 vol. in-12, bas.

Avec deux frontispices gravés, l'un au premier volume, l'autre au dernier.

Le recueil des architectes est de J.-F. Félibien des Avaux, fils d'André.

522. MASSON. Remarques sur les deux tomes de monsieur Felibien intitulés la Vie des peintres enciens et modernes. In-4, vél. 5,-

MANUSCRIT de 226 pag. et 14 pag. de table.

Ce travail, daté de 1690, ne contient guère que des citations annotées.

523. (D'ARGENVILLE.) Abrégé de la vie des plus fameux peintres avec leurs portraits gravés en taille douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères et la manière de connoître les dessins et les tableaux des grands maîtres, par M***. Nouv. édit. revue, corrigée et augmentée de la Vie de plusieurs peintres. *Paris, De Bure*, 1762, 4 vol. in-8, dos et coins de mar. v. toile anglaise sur les plats. 44,-

Vignettes et portraits.

C'est la meilleure édition d'un ouvrage estimé qui devient très-rare. Celle de 1745-52, 3 vol. in-4, y compris le supplément, est moins complète, mais recherchée pour les figures dont les épreuves sont préférables.

Depuis quelques années on a réimprimé cet ouvrage avec celui de Descamps, les peintres flamands.

524. (PAPILLON DE LA FERTÉ.) Extraits de différents ouvrages publiés sur la vie des peintres, par P. D. L. F. *Paris, Ruault*, 1777, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. v. 10,-

Deux charmants frontispices allégoriques gravés par L. Lempereur, d'après J.-M. Moreau jeune, ornent cet ouvrage qui n'est qu'une compilation de tous ceux qui l'ont précédé.

525. ALEXANDRE *N*. Abrégé de la vie des peintres, des écoles flamande, allemande, hollandaise, française, romaine, florentine, vénitienne, lombarde, génoise, napolitaine, espagnole et les anciens, mis en ordre alphabétique, avec une explication de leur manière et genre de peinture. *Bruxelles, l'auteur*, 1807, in-8, cart. n. rog. 4,-

Peu commun.

526. Lecarpentier. Galerie des peintres célèbres, avec des remarques sur le genre de chaque maître. *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1821, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. citr.

Frontispice gravé par Maleuvre d'après C. Lecarpentier.

On trouve dans cet ouvrage une liste des amateurs du XVIIe et du XVIIIe siècle qui ont formé des collections; parmi les nombreuses biographies d'artistes, quelques-unes sont intéressantes et curieuses, surtout celles des artistes français du siècle dernier, entre autres Desportes, Rigaud, Largillière, Watteau, Oudry, Chardin, Latour, Vernet, Fragonard, Robert, Greuze.

527. Vite de pittori, scultori, architetti ed intagliatori. M. S. 3 vol. in-fol. cart.

Manuscrit important et inédit, qui paraît avoir été composé vers la fin du siècle dernier; chaque volume contient environ 400 pages. La biographie des artistes, peintres, sculpteurs, architectes et graveurs est accompagnée de l'indication des ouvrages dans lesquels il en est parlé.

528. Marchese. Memorie dei piu insigni pittori, scultori e architetti domenicani, con aggiunta di alcuni scritti intorno le belle arti dell' padre Vincenzo Marchese dello stesso istituto. *Firenze*, *Alcide Parenti*, 1845, 2 vol. gr. in-8, cart. n. rog.

Figures et portraits gravés. (4.)

529. (Nougaret.) Anecdotes des beaux arts, contenant tout ce que la peinture, la sculpture, la gravure, l'architecture, la littérature, la musique et la vie des artistes offrent de plus curieux et de plus piquant chez tous les peuples du monde, depuis l'origine de ces différents arts jusqu'à nos jours; avec des notes historiques et critiques et des tables raisonnées, où l'on apprécie en peu de mots les artistes et les auteurs dont on a rapporté les anecdotes, par M***. *Paris*, *Bastien*, 1776-1780, 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. citr.

Le troisième volume a été publié quelques années après les deux premiers, et se trouve rarement. — Cet ouvrage n'est qu'une compilation, et contient néanmoins des renseignements précieux, mêlés à bon nombre de faits controuvés.

530. Defontenai. Dictionnaire des artistes. Notice raisonnée des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs, musiciens, acteurs et danseurs, imprimeurs, horlogers et mécaniciens. *Paris*, *Vincent*, 1776, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. n. 10,-

Peu commun.

531. Winckelmann *Ludwig von*. Edlen auf Uermitz neues mahler lexicon zur nahern kenntniss alter und neuer guter gemahlde, nebst einen anhange von monogrammen. *Augsburg*, *Stage*, 1796. — Nouveau Dictionnaire de peinture, par Louis de Winckelmann, seigneur de Uermitz, pour l'appréciation des bons tableaux anciens et modernes, avec un supplément contenant les monogrammes. In-8, cart. 1,-

Fleuron gravé par Laminit d'après Weber.

532. Fuga *Ferd.* Serie degli uomini i più illustri in pittura, scultura e architettura o sia abecedario pittorico dall' origine delle belle arti a tutto l' anno 1775. *Firenze*, *Allegrini*, 1776, 2 vol. gr. in-4, dem.-rel. mar. r. du Levant. 12,-

Exemplaire interfolié de papier blanc.

Portrait de Fuga, gravé par G. Batta Cecchi d'après Pellegrino.

C'est une nouvelle édition de l'Abecedario pittorico continué jusqu'en 1776, et qui s'ajoute comme supplément à un ouvrage médiocre de F. Fuga, qui a pour titre : Serie degli uomini più illustri nella pittura, scultura ed architettura, con i loro elogi e ritratti incisi in rame, dalla sua prima restaurazione sino ai tempi presenti. *Firenze*, 1769-75, 12 vol. in-4.

533. Joubert de l'Hiberderie. Le Dessinateur pour les fabriques d'étoffes d'or, d'argent et de soie, avec la traduction des six tables raisonnées tirées de l'Abecedario pittorico imprimé à Naples en 1733. *Paris*, *Jorry*, 1765, in-8, dem.-rel. mar. citr. 1,50

La meilleure édition de l'Abecedario pittorico (par Fr. Pellegrino, Ant. Orlandi) est celle de Venise, *Guarienti*, 1753, in-4. Mariette en possédait une de Naples, 1719; cet exemplaire interfolié était

chargé de notes manuscrites de cet illustre amateur, qui l'avait augmenté de tous les noms omis par l'auteur.

534. Valentin. Les Peintres célèbres. *Tours*, *Mame*, 1844, in-12, dem.-rel. mar. r.

Cet ouvrage fait partie de la Bibliothèque de la jeunesse chrétienne approuvée par l'archevêque de Tours.

535. Ticozzi *Stef.* Dizionario dei pittori dal rinnovamento delle belle arti fino al 1800, di Stefano Ticozzi, socio onorario dell' Accademia di scultura di Carrara. *Milano*, *V. Ferrario*, 1818, 2 vol. in-8, cart. n. rog.

Première édition. On doit trouver à la fin du second volume un *errata*, précédé de deux pl. grav. contenant les chiffres et monogrammes de quarante artistes.

536. Ticozzi *Stef.* Dizionario degli architetti, scultori, pittori, intagliatori in rame, ed in pietra, coniatori di medaglie, musaïtici, niellatori, intarsiatori, d' ogni età e d' ogni nazione. *Milano*, *Schiepatti*, 1830, 4 vol. in-8, cart. n. rog.

Avec un portrait gravé par G. Terzaghi d'après Ticozzi fils.

Le titre indique les additions considérables faites par l'auteur à cette seconde édition. Le quatrième volume contient un premier appendice ou supplément, un second appendice ou considérations historiques sur les principales époques, l'origine, les progrès, la décadence et la renaissance des beaux arts. Essais sur la peinture, l'architecture et la théorie de l'art, avec deux planches explicatives gravées au trait, Ces deux planches sont précédées de sept qui contiennent les chiffres, marques et monogrammes de 194 artistes.

537. Landon. Vies et œuvres des peintres les plus célèbres de toutes les écoles, ou Galerie complète des peintres les plus célèbres de toutes les époques. Recueil des plus belles compositions, gravées au trait d'après Raphaël, Michel-Ange, le Corrége, le Poussin, le Dominiquin, Lesueur, l'Albane, Baccio Bandinelli, Daniel de Volterre, Jouvenet, Léonard de Vinci, le Titien, Paul Véronèse, et les peintures antiques, accompagnées de

notices sur la vie de chaque peintre. *Paris, Didot*, 1844, 13 vol. gr. in-4, cart. n. rog.

1,300 grav. au trait.

La première édition, Paris, 1803-1824, 25 vol. in-4, est plus recherchée pour les gravures, dont les épreuves sont préférables à celles-ci, quoique la différence soit peu sensible, pour des planches gravées au trait.

Le dernier volume contient un abrégé de la vie des peintres grecs et un choix des plus belles peintures antiques.

Ce recueil ne peut, du reste, que donner une idée de l'œuvre des maîtres ; quelques-unes reproduisent des compositions peu connues, et sont assez curieuses, surtout celles que Poussin et Lesueur ont données comme frontispices de livres.

538. CHABERT. Galerie des peintres, ou Collection des portraits, biographies et dessins des peintres les plus célèbres de toutes les écoles. *Paris*, *Chabert*, 1822, 3 vol. gr. in-fol. dos et coins de mar. v. n. rog.

Les portraits, sur papier de Chine, sont accompagnés pour chaque artiste d'une ou plusieurs planches lithographiées représentant quelque tableau ou dessin du maître.

Belles épreuves.

2. PARALLÈLE DES PEINTRES.

539. D'ARGENS *le marquis*. Réflexions critiques sur les différentes écoles de peinture. *Paris*, *Rollin*, 1752, in-12, mar. citr.

Rapprochements ingénieux, mais beaucoup plus souvent bizarres ; style facile, mais diffus ; critique sans goût, et souvent de mauvaise foi.

L'auteur, Jean-Baptiste de Boyer, marquis d'Argens, s'est acquis une sorte de célébrité qui a fait place à l'oubli.

540. (VENUTI *Rid.*) Risposta alle reflessioni critiche sopra le differenti scuole di pittura del sig. Marchese d'Argens. *Lucca*, *Busdrago*, 1755, in-4, mar. orange, tr. dor. (*Elégante reliure de Thompson.*)

Fatta dall' ab. Ridolfino Venuti. Avec cette note manuscrite :

Ridolfino Venuti ab. Cortonense antiquario in Roma. C'est la réfutation du livre du marquis d'Argens.

541. LENOIR *Alex.* Observations scientifiques et critiques sur le génie et les principales productions des peintres et des autres artistes les plus célèbres de l'antiquité, du moyen âge et des temps modernes. *Paris*, *Mondor*, 1821, in-8, cart. n. rog.

Le célèbre fondateur du Musée des Petits-Augustins a donné dans cet ouvrage un extrait du cours qu'il faisait à l'Athénée. Ce sont des réflexions ou plutôt des conversations sur le génie, l'originalité, le beau, avec des exemples pris dans les ouvrages des peintres anciens et modernes. Le chapitre du clair-obscur et de l'effet, celui du coloris, renferment des observations intéressantes et judicieuses. Un examen spécial de l'école française, entremêlé d'anecdotes curieuses, principalement sur les peintres contemporains, amène l'auteur à cette conclusion que l'*école française n'a jamais eu de caractère particulier ; elle tient de toutes les autres.*

542. LENOIR *Alexandre.* Considérations sur le génie et les principales productions des artistes de l'antiquité, du moyen âge et des temps modernes. *Paris*, *Lenormant*, 1824, in-8, dem.-rel. mar. citr.

Frontispice allégorique lithographié, assez médiocre. Seconde édition du précédent ouvrage, sans autre changement que celui du titre.

543. TAILLASSON. Observations sur quelques grands peintres, dans lesquelles on cherche à fixer les caractères distinctifs de leur talent, avec un précis de leur vie. *Paris*, 1807, dem.-rel. mar. citr.

Jean-Joseph Taillasson, peintre d'histoire, de l'ancienne Académie de peinture (le 27 mars 1784), et mort en 1809, et dont la notice biographique, par Brunn Neergard, est insérée au Magasin encyclopédique (février 1810).

Ouvrage estimé, qui devient peu commun.

7.50

5.

3.50

3. PEINTURE EN ITALIE.

a. HISTOIRE DE LA PEINTURE ET DES PEINTRES.

544. HUART. Histoire de la peinture italienne depuis Prométhée jusqu'à nos jours. *Paris*, *Delaunay*, 1834, in-8, dem.-rel. mar. v. 3,25

Ce livre médiocre renferme une histoire assez curieuse des directeurs de l'Académie de France à Rome, depuis l'origine jusqu'en 1834.

545. ORLOFF *G.* Essai sur l'histoire de la peinture en Italie depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours, par le comte Grégoire Orloff. *Paris*, *Bossange*, 1823, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. n. 4,75

L'auteur n'a pas eu la prétention d'offrir une histoire complète de la peinture en Italie ; son livre est le résultat de ses voyages et de recherches faites dans les ouvrages les plus estimés ; on y trouve quelques observations sur les travaux des peintres encore vivants à l'époque où il écrivait.

546. (ARTAUD DE MONTOR.) Considérations sur l'état de la peinture en Italie dans les quatre siècles qui ont précédé celui de Raphaël, par un membre de la Société royale de Goettingue et de l'Académie de Cortone ; ouvrage suivi du catalogue raisonné d'une collection de 150 tableaux des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles. *Paris*, *Schœl*, 1811, in-8, dem.-rel. mar. violet. (145 pag.) 4,-

Rare et intéressant. La première édition, Paris, P. Mongie, 1808 (43 pag.), in-8, est moins complète.

547. RIO *A. F.* De la poésie chrétienne dans son principe, dans sa matière et dans ses formes. — Forme de l'art. — Peinture. *Paris*, *Debécourt*, 1836, in-8, dem.-rel. mar. citr. doré en tête, n. rog. 7,-

Ce volume, le seul publié, est entièrement consacré à l'histoire de l'art. C'est l'histoire de l'art chrétien, envisagé sous un point de vue nouveau.

Éloquent interprète des idées catholiques, l'auteur trace le merveilleux développement de l'art chrétien dans les catacombes, puis

dans les basiliques, à dater du règne de Constantin. Il dit les commencements de l'école de Sienne, Cimabué, Giotto, Orcagna; l'ère nouvelle formée par les fresques de Masaccio; l'invasion du paganisme dans la peinture; l'influence fatale des Médicis; enfin l'école mystique et frère Angelique de Fiesole, le Perugin, Pinturrichio, Raphaël; la grande réforme tentée par Savonarole et l'école religieuse pure formée sous son influence, fra Bartholomeo, Ghirlanjado. Ce magnifique épisode est écrit avec une verve entraînante. L'auteur passe en revue les mosaïcistes et les miniaturistes, et déplore la décadence de l'art, accélérée par le Pontormo; il termine par le tableau brillant de l'école vénitienne, dont les qualités distinctives, l'enthousiasme pieux et patriotique, sont en quelque sorte personnifiées par Jean Bellin, le dernier soutien de l'école religieuse.

Critique érudit et consciencieux, Rio nous a donné enfin l'histoire de cette école supérieure à toutes les autres par le caractère éminemment mystique de ses produits et par l'inaltérable pureté de ses inspirations.

548. BORGHINI *Raffaello.* Il riposo. *Milano*, 1807, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. f. n. rog.

Édition des classiques italiens.

Ce livre est fort estimé en Italie pour la pureté du style et l'excellent esprit qui l'a dicté.

La première édition est très-rare : Il riposo o trattato della pittura. *Firenze*, *Marescotti*, 1584, in-8 ; elle contient 24 pag., titre, dédicace, sonnet de Pietro di Gherardo Capponi à pittori e agli scultori Fiorentini, suivi d'une gravure en bois, de la table des peintres et des sculpteurs et de la table des matières; 698 pag. chiffrées de texte.

La seconde édition, *Firenze*, *Nestenus et Moucke*, 1720, 2 vol. in-4, est moins rare; mais c'est la plus belle et la meilleure. On la doit au chanoine Antonmaria Biscioni, qui l'a dédiée à Franc. Mar. Nicc. Gaburro, le principal *instigateur* de cette réimpression. Bottari l'a enrichie d'une préface et de quelques notes.

On trouve facilement l'édition de Sienne, *Pazzini*, 1783, 3 vol. in-8; elle contient plusieurs rectifications importantes relativement au déplacement de quelques tableaux décrits dans l'ouvrage.

549. LANZI *Luigi.* Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo. *Milano*, 1824, 4 vol. in-8, n. rog.

Édition des classiques italiens et la meilleure.

Excellent ouvrage, auquel on a reproché trop de citations et d'érudition ; ce n'est pas un défaut.

La 3[e] édition, *Bassano*, *Raimondini*, 1809, 6 vol. gr. in-8, a été revue et corrigée par l'auteur ; la première a paru en 1789.

550. LANZI *Luigi*. Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo. Ediz. quinta. *Firenze*, *Molini*, 1845, 6 vol. gr. in-8, n. rog. 15,50

Une édition de Bassano, 1818, en 6 vol. in-4, une autre de Milan, *Silvestri*, 1823, 6 vol. gr. in-16, avec portrait, sont plus communes.

551. (FRANCILLON.) Traduction abrégée de la Storia pittorica della Italia de l'abbé Lanzi, ou Histoire des principaux peintres des écoles d'Italie, avec des notes et 80 gravures de tableaux peu connus des meilleurs maîtres, choisis dans les collections particulières de Paris et de Londres. *Paris*, *Rey et Gravier*, 1823, gr. in-8, dem.-rel. mar. r. dor. en tête, n. rog. 17,-

Exemplaire monté sur onglets. (Heldt.)

Rare et recherché, surtout pour les gravures, qui donnent une idée assez exacte des tableaux des maîtres. L'indication de la grandeur de chaque tableau se trouve au bas de la gravure.

552. LANZI. Histoire de la peinture en Italie, depuis la renaissance des beaux arts jusques vers la fin du XVIII[e] siècle, par l'abbé Lanzi, traduite de l'italien sur la 3[e] édition, par mad. Armande Dieudé. *Paris*, *Séguin*, 1824, 5 vol. in-8, dem.-rel. mar. n. 27.50

553. (BEYLE.) Histoire de la peinture en Italie, par M. B. A. B. *Paris*, *Didot*, 1817, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. v. 5,50

Ce livre a été attribué par les Italiens à un M. Aubertin, puis à Louis-César Bombet. L'auteur, Beyle, a publié tous ses ouvrages sous le pseudonyme de Sthendhal.

Ce spirituel écrivain, le représentant des idées voltairiennes, n'a pas terminé son livre ; c'est plutôt l'histoire de Léonard de Vinci et de Michel-Ange que l'histoire de la peinture en Italie. Des considérations sur l'art, sur les plus anciens monuments de la peinture, et l'histoire du perfectionnement de la peinture de Giotto à Léonard

de Vinci, servent d'introduction à la vie de Léonard de Vinci, qui contient plus de la moitié du premier volume. Le second renferme la vie de Michel-Ange (pag. 213 à 433), précédée de dissertations sur le beau idéal antique et le beau idéal moderne.

2,75
554. Fleury. Études sur le génie des peintres italiens. *Paris*, 1845, in-12, dem.-rel. mar. r.

45,
555. Ridolfi *Carlo*. Le Maraviglie dell' arte ouero le vite degl' illustri pittori veneti, e dello stato. Oue sono raccolte le opere insigni, i costume e i rittrati loro. Con la narratione delle historie della favole, e delle moralita da quelli dipinte. Descritte dal cav. Carlo Ridolfi con tre tavole copiose de nomi de pittori antichi e moderni et delle cose notabili. *Venetia*, *Sgava*, 1648, 2 vol. in-4, mar. bleu, fil. (*Thompson.*)

Un frontispice gravé et 21 portraits pour la première partie; frontispice et 16 portraits pour la seconde.

Ouvrage très-rare; les gravures sont remarquables.

Carlo Ridolfi, peintre savant et distingué, étudia la perspective et les belles-lettres, et fut l'un des meilleurs historiens de l'art. Ses descriptions des tableaux et des grandes compositions sont fort exactes; ses réflexions sur la peinture excellentes; il rectifie Vasari avec modération, et termine son ouvrage par sa propre biographie.

Celle du Titien est des plus étendues, et suivie du récit de ses funérailles.

8,
556. Boschini *Marco*. La Carta del navegar pitoresco dialogo tra vn senator venetian deletante, e vn professor de pitura soto nome d' ecelenza e de compare, comparti in oto venti con i quali la nave venetiana vien conduta in l' alto mar de la pitura, come assoluta dominante de quelo a confusion de chi non intende el bossolo de la calamita. Opera de Marco Boschini, con i argumenti del volonteroso Academico Delfico. *Venetia*, *Baba*, 1660, in-4, vél.

Rare.

27 grand.pl. grav. compris le frontispice et le portrait de l'auteur.

Marco Boschini, peintre et graveur, élève de Jacopo Palma, écri-

vit en patois vénitien ce poëme, dont le titre seul annonce la bizarrerie, et pour lequel il a fait de remarquables gravures.

C'est une description des tableaux qui existaient à Venise au XVIIe siècle, avec la biographie des peintres vénitiens, que naturellement, comme comme on le voit par son titre, Boschini place au-dessus de tous les peintres du monde, comme coloristes, et même comme dessinateurs. Il n'admet aucune différence entre les bons peintres anciens et les *maniéristes* qui dominaient alors à Venise. Ce livre étrange, diffus, emphatique, contient un grand nombre de notices historiques très-précieuses et d'utiles préceptes de peinture.

557. Tassi *Francesco Maria.* Vite de pittori, scultori e architetti Bergamaschi, scritte dal conte cav. Francesco Maria Tassi opera postuma. *Bergame*, *Locatelli*, 1792, 2 vol. in-4, cart. n. rog.

Avec un portrait de l'auteur gravé par Mantelli.

Ouvrage posthume, publié avec des additions de Ferdinand Caccia et des notes du comte Carrara, littérateur.

558. De Renaldis *Girol.* Della pittura Friulana, saggio istorico di monsig. conte Girolamo de' Renaldis, canonico d'Udine. *Udine*, *stamp. Pecile*, 1798, gr. in-4.

Cet ouvrage contient des détails curieux sur les neuf peintres du nom de Vecellio : Tiziano, Francesco, Orazio, Tizianello, Cesare, etc.

559. Tiraboschi *Ab. Girolamo.* Notizie de pittori, scultori, incisori e architetti natii degli stati del seren. sig. duca di Modena con una appendice de' professori di musica raccolte e ordinate dal cav. Ab. Girolamo Tiraboschi. *Modena*, 1786, in-4, cart. n. rog.

Excellent ouvrage publié d'abord dans la Bibliothèque modenaise, *Modène*, 1781, 6 vol. in-4, et réimprimé à part en 1786 dans l'édition décrite ci-dessus.

560. (Crespi *Luigi canonico.*) Felsina pittrice Vite de pittori bolognesi, tomo terzo. *Roma*, *Pagliarini*, 1769, in-4, cart. n. rog.

Vignettes, culs-de-lampe et 44 portraits gravés à l'eau-forte.

Cet ouvrage est la continuation de la Felsina pittrice de Malvasia,

dont la biographie est écrite par Crespi en tête de son ouvrage. Ce livre, composé à l'instigation de Bottari, souleva de vives clameurs, et son auteur annonça même, dans une lettre publiée pour sa défense, qu'il corrigerait ses erreurs dans un quatrième volume qui n'a jamais paru.

561. ORSINI *Baldassare*. Memorie de pittori Perugini del secolo XVIII compilate con accuratezza e con verita da Baldassarre Orsini nell' anno 1802. *Perugia*, *Baduel*, 1802, in-4, cart. n. rog.

L'auteur reprend l'histoire des peintres de Pérouse à l'époque où l'a laissée l'abbé Lione Pascoli.

562. MANCINI *Giac.* Istruzione storico-pittorica per visitare le chiese e palazzi di città di castello colla memorie di alcuni artefici del disegno che in detta citta fiorirono compilate dal cav. Giacomo AVV. Mancini. Tom. I. Memorie di alcuni artefici del disegno si antichi che moderni che fiorirono in città di Castello scritte dal i medesimo. Tom. II. *Perugia*, *Baduel*, 1832, 2 vol. in-8, n. rog.

Le tome premier contient l'*Instruction* historique et pittoresque et quelques lettres écrites par l'auteur et extraites du Giornale arcadico de Rome en 1826 et 1828. A la fin du tome second se trouve un appendice enrichi de notes relatives aux tableaux des maîtres que l'on voit dans les églises et les monuments publics *de S. Sepolcro*.

563. SOPRANI ET RATTI. Vite de pittori, scultori e architetti genovesi di Raffaello Soprani, in questa seconde edizione, rivedute, accresciute ed arrichite di note da Carlo Giuseppe Ratti, pittore. *Genova*, *Casamara*, 1768, 2 vol. in-4, dem.-rel. mar. r.

Exemplaire interfolié de papier blanc.

Titre et frontispice allégorique en regard gravés par Guidotti d'après Ratti et Piola ; fleurons, lettres grises et vignettes ; le premier volume contient 28 portraits ; le second, 27, également gravés par Guidotti.

La première édition, *Gênes*, 1674, en un seul vol. in-4, est peu commune ; elle ne contient que l'ouvrage de Soprani ; les portraits gravés en taille douce sont placés au milieu d'un ornement gravé sur bois et imprimé en rouge.

Raffaello Soprani, noble génois, a écrit les vies des peintres de

son pays qui se sont succédés jusqu'en 1667. Il y ajouta plusieurs notices relatives à des artistes étrangers, qui avaient travaillé à Gênes. Carlo Ratti, peintre, secrétaire de l'Académie ligurienne, après avoir reproduit les Vies de Soprani, enrichies de notes curieuses, a continué cet ouvrage en un autre volume, et en suivant le même plan, jusqu'en 1768. Cette histoire de la peinture génoise est, selon Lanzi, l'une des plus complètes, quant au nombre, et l'une des plus exactes pour le véritable caractère et pour les jugements portés sur ces artistes.

Carlo Ratti, mort en 1795, s'occupait à préparer des notices inédites pour les faire imprimer; elles devaient s'étendre depuis les temps anciens jusqu'aux époques modernes; ce manuscrit n'a jamais été retrouvé.

Parmi les notices des artistes étrangers qui ont travaillé à Gênes, on trouve celles de Simon Vouet, Vandyck et Pierre Puget.

564. DOMINICI *Bern. de.* Vite de pittori, scultori ed architetti napoletani non mai date alla luce da autore alcuno, scritte da Bernardo de Dominici. *Napoli*, *Ricciardi*, 1742-1743, 3 tom. en 2 vol. in-4, bas. 50,-

Dominici, peintre de genre et de paysage, mais plus connu comme historien, a laissé une excellente histoire de la peinture napolitaine, et d'autant plus précieuse que les jugements en ont été, pour ainsi dire, dictés par d'autres artistes. L'architecture et la sculpture y sont moins bien traitées, au dire de Lanzi. Marco di Pino, peintre siennois, imitateur et protégé de Michel-Ange, irrité du silence que Vasari gardait à l'égard de plusieurs peintres siennois et de presque tous les peintres napolitains, lui opposa un discours composé en 1509, une année après l'édition de Vasari. Gio Filippo Criscuolo, qui fut notaire, sans abandonner l'art de miniature qu'il avait appris, procura à Marco di Pino, son maître, des notices sur les peintres napolitains, tirées des archives et de la tradition. A l'aide de ces documents, Marco écrivit son discours, qui fut publié incomplétement par le Dominici avec les notes de Criscuolo en langue napolitaine, et les additions de quelques particularités sur les artistes subséquents recueillies et rédigées par deux habiles peintres, Massimo Stanzioni et Paolo de Mattei. Dominici lui-même en ajouta d'autres encore.

Cet ouvrage fut publié en 3 vol. in-4, avec cette particularité que le titre du tome troisième porte le chiffre 2.

Il faut signaler une erreur de chiffres : au tom. II, après la page 76, on a imprimé de 161 à 168, au lieu de 177 à 184.

La même faute est reproduite après la page 185 jusqu'à 192, où

les chiffres de 170 à 175 sont mis pour 186 à 191. Les rectifications sont manuscrites dans tous les exemplaires que j'ai rencontrés, et remontent probablement à l'époque de la publication.

565. Dominici *Bern. de*. Le vite de pittori, etc.

Exemplaire incomplet du précédent ouvrage. Un carton manque au tome III, de pag. 601 à 608.

Cet exemplaire, avec quelques notes et additions manuscrites faites à Naples, est encore enrichi de plusieurs gravures : un portrait de N. Poussin, gravé par F. de Grado, graveur napolitain ; un portrait de Fred. Barroccio, et une statue antique, gravés par le même.

Ce portrait du Poussin n'a pas encore été décrit.

566. Memorie de pittori Messinesi e degli esteri, che in Messina fiorirono dal secolo xii sino a secolo xix, ornate di ritratti. *Messina*, *Pappalardo*, 1821, pet. in-4, cart. n. rog.

Les 28 portraits, gravés par Antonino et Marcellino Minasi et Guerrera, sont plus que médiocres.

b. Descriptions pittoresques de l'Italie. Voyages et guides.

567. Viardot *Louis*. Les Musées d'Italie, guide et memento de l'artiste et du voyageur ; précédé d'une Dissertation sur les origines traditionnelles de la peinture moderne. *Paris*, *Paulin*, 1842, in-12, form. angl. cart. n. rog.

L'auteur a voulu prouver dans cette dissertation (de 75 pag.) que l'expression en peinture ne peut se soumettre à la tradition ; que la peinture moderne n'est pas une création de *la Renaissance*, et qu'elle est, au contraire, liée à la peinture des anciens par une chaîne traditionnelle : il retrouve cette tradition en Italie et dans le Bas-Empire, et trace dans une intéressante et rapide analyse l'histoire spéciale des diverses espèces de peinture des temps intermédiaires, la mosaïque, la miniature sur manuscrits, la fresque, la détrempe et la peinture à l'huile.

L'auteur décrit ensuite ce qu'il a *vu* à Milan, Parme, Bologne, Florence, Rome, Naples et Venise, dans les musées, les églises et les palais.

568. Dictionnaire historique et géographique por-

tatif de l'Italie, contenant une description des royaumes, des républiques, des États, des provinces, des villes et des lieux principaux de cette contrée, avec des observations sur le commerce de l'Italie, sur le génie, les mœurs et l'industrie de ses habitants, sur la musique, la peinture, l'architecture, sur les choses les plus remarquables soit de la nature, soit de l'art; ensemble l'histoire des artistes célèbres, etc. *Paris*, *Lacombe*, 1775, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. citr.

569. Direzione de viaggiatori in Italia colla notizia di tutte le poste e loro prezzi. 4 ediz. — Direction pour les voiageurs en Italie avec la notice de toutes les postes et leurs prix. 4e édit. corr. et augm. *Bologne*, 1775, in-8, cart. n. rog.

Italien et français.
Frontispice gravé au *recto* du titre, et 24 fig. et plans.

570. Mercey *Fréd.* Le Tyrol et le nord de l'Italie. Journal d'une excursion dans ces contrées en 1830 par Frédéric Mercey; ouvrage accompagné de quinze sujets dessinés d'après nature, et gravés à l'eau-forte par l'auteur du journal. Sec. édit. *Paris*, *Arthus Bertrand*, 1825, 2 vol. in-8, dos et coins de mar. v. dor. en tête, n. rog.

Œuvre d'un paysagiste distingué, d'un spirituel écrivain. Les eaux-fortes, traitées d'une pointe vive et libre, ont servi pour la première édition. Celle-ci est augmentée de près d'un tiers et a subi un remaniement complet.

571. De la Lande. Voyage en Italie, contenant l'histoire et les anecdotes les plus singulières de l'Italie et sa description; les usages, le gouvernement, le commerce, la littérature, les arts, l'histoire naturelle et les antiquités, avec des jugements sur les ouvrages de peinture, sculpture et architecture. *Genève*, 1790, 7 vol. in-8, dem.-rel.

Delalande, astronome célèbre, est un guide dont il faut se défier; ses jugements sont hasardés, ses renseignements inexacts.

572. FONTANI *Fr.* Viaggio pittorico della Toscana, dell' abbate Francesco Fontani. Ediz. terza. *Firenze*, *Batelli*, 1827, 6 vol. in-18, cart. n. rog.

Portrait gravé de l'auteur et 218 pl. grav. représentant des vues, monuments, etc., cartes et plans.

A la fin de chaque volume on trouve la table des artistes dont les ouvrages sont cités ou décrits.

573. COMPENDIO del Viaggio pittorico della Toscana, con carta geografica arrichito di sessanta bellisime vedute delle principali città e della Pianta di Firenze. *Firenze*, *Ricci*, *s. d.*, 2 vol. in-12, dem.-rel. n. rog.

574. (BEYLE.) Promenades dans Rome, par de Stendhal. *Paris*, *Delaunay*, 1829, 2 vol. in-8, dos et coins de mar. v. dor. en tête, n. rog.

2 pl. gravées.

575. (BEYLE.) Rome, Naples et Florence, par de Stendhal. 3e édit. *Paris*, *Delaunay*, 1826, 2 vol. in-8, br.

Voir le n° 553 du catalogue.

576. TITI *Filip.* Studio di pittura, scoltura e architettura, nelle chiese di Roma dell' abb. Filippo Titi; nel quale si ha notitia di tutti gl' artefici, che hanno iui operato; con una breue introduttione delle fondationi, e ristori delle medesime chiese, e strada facile per ritrouarle. *Roma*, *Mancini*, 1674, in-12, vél.

Cet ouvrage a toujours été regardé comme le meilleur Guide portatif de Rome.

Édition originale.

577. TITI *Filip.* Nuovo studio di pittura, scoltura, ed architettura, nelle chiese di Roma, palazzo Vaticano, di monte Cavallo ed altri, dell' abbate Filippo Titi, in cui si da notizia di tutte le opere de professori delle virtu, sudette, che si vedono nelle medesime chiese e palazzi. Aggiuntevi al presente tutte le opere fatte di nuovo nelle sudette chiese e palazzi con quanto di magnifico, e di grande s' e

fatto fin' ora inalzare, e ristaurare nell' anno 1721. Con l' indice delle chiese e de virtuosi che si nominato. *Roma, per i Cinassi*, 1721, in-12, vél.

Frontispice allégorique gravé.

578. Vasi *Marien*. Itinéraire instructif de Rome ancienne et moderne, ou Description générale des monumens antiques et modernes et des ouvrages les plus remarquables en peinture, sculpture et architecture de cette ville célèbre et de ses environs, par Marien Vasi, antiquaire romain. *Roma*, 1816, 2 vol. in-8, cart. n. rog.

72 planches gravées, quelques-unes de grande dimension (cartes et plans, statues et monuments).

579. Vasi *Marien*. Itinéraire instructif de Rome à Naples, ou Description générale des monumens anciens et modernes, et des ouvrages les plus remarquables en peinture, sculpture et architecture de cette ville célèbre et de ses environs, par Marien Vasi, antiquaire. *Rome*, 1817, in-12, cart. n. rog.

37 pl. gravées (cartes et plans, monuments).

580. Bulifon *Antoine*. Le Guide des étrangers curieux de voir les choses plus mémorables de Poussol et de ses environs écrites par l'abbé Pompée Sarnelli, traduit en francois et aumenté par Antoine Bulifon. Nouv. édit. *Naples*, 1792, in-12, dem.-rel. mar. bleu.

20 pl. gravées et 1 grande planche : *Pianta di Pozzole*.
Italien et français.

581. Delle cose notabili che sono in Venetia libri due ne quali ampiamente, et con ogni verità si contengono usanze antiche. Habiti ed vestiti. Officii et magistrati. Vittorie illustri. Senatori famosi. Huomini litterati. Principi e vita loro. Tutti i patriarchi. Musici di più sorti. Fabriche et palazzi. Scultori e loro opere. Pittori et pitture. Con la

sua tavola da trovar la materie e le historie con ogni commodità. *Venetia*, *Dom. de Farri*, 1562, pet. in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Elégante reliure de Thompson.*)

Édition originale très-rare d'un Dialogue entre un Vénitien et un étranger.

582. Bardi *Girolamo*. Dichiaratione di tutte le istorie che si contengono ne i quadri posti nouamente nelle sale dello scrutinio e del gran consiglio, del palagio ducale della seren. Rep. di Vinegia. Nella quale si ha piena intelligenza delle più segnalate vittorie; conseguite di varie nationi del mondo da i Vinitiani. *Venetia*, *Valgrisio,* 1587, in-8, vél.

Édition originale rare. Description de tableaux qui ont été détruits.

583. Boschini *Marco*. Le riche miniere della pittura veneziana, compendiosa informazione di Marco Boschini, non solo delle pitture publiche di Venezia: ma dell' isole ancora circonvicine. *Venezia*, *Nicolini*, 1674, in-12, mar. r. tr. dor. fil. (*Elégante reliure de Thompson.*)

Huit fig. gravées, les deux frontispices allégoriques compris. Une introduction (96 pag. non chiffrées) contient *l'Instruction pour comprendre la manière des maîtres vénitiens*. La description est divisée par quartiers.

La première édition in-12 a paru en 1664.

Important pour l'étude de l'école vénitienne.

(*Voir* le n° 556 du catalogue.)

584. Descrizione di tutte le pubbliche pitture della città di Venezia e isole circonvicine : o sia rinnovazione delle riche minere di Marco Boschini, colla aggiunta di tutte le opere, che uscirono 1674 sino al presente 1733. Con un compendio delle vite e maniere de' principali pittori offerta al ill. sig. Antonio Maria Zanetti. *Venezia*, *Bassaglia*, 1733, in-8, cart. n. rog.

Frontispice gravé.

La préface contient (en 63 pag.) une histoire de la peinture vénitienne.

Édition rare.

585. TORRE *Carlo*. Il ritratto di Milano diviso in tre libri colorito da Carlo Torre, canonico, etc., nel quale vengono descritte tutte le antichità e modernità, che vedenansi, e che si vedono nella città di Milano, si di sontuose fabbriche; quanto di pittura e di scultura. *Milano*, *Fed. Agnelli*, 1674, in-4, cart. n. rog. 8,-

Frontispice allégorique gravé par Agnelli, 6 pl. gravées par le même et fort médiocres, et une grande pl. représentant la cathédrale de Milan.

La seconde édition, 1714, ne contient pas la gravure de la cathédrale.

586. BRANDOLESE *Piet.* Pitture, sculture, architetture ed altre cose notabili di Padova nuovamente descritte da Pietro Brandolese con alcune brevi notizie intorno gli artefici Mentovati nell' opera. *Padova*, 1795, in-8, cart. n. rog. 5,-

Ce Guide de Padoue, composé par Giovanni Battista Rossetti, puis corrigé et amélioré par le Brandolèse, est très-riche en mémoires historiques sur les peintres de cette ville.

École vénitienne.

587. (VENDRAMINI *Mosca Francesco.*) Descrizione delle architetture, pitture e scolture di Vicenza con alcune osservazioni. *Vicenza*, 1779, 2 parties en 2 vol. in-8, cart. n. rog. 3,-

Titre grav. et pl. grav. en regard.

588. MORRONA *Al.* Pisa illustrata nelle arti delle disegno da Alessandro da Morrona. Sec. ediz. *Livorno*, *Marenigh*, 1812, 3 vol. in-8, n. rog. 13,-

Portrait dessiné et gravé par Aliprandi, et 32 pl. gravées de dimensions diverses et représentant un grand nombre de sujets relatifs aux monuments curieux de la peinture en Italie depuis le XIV[e] siècle.

La première édition, *Pise*, 1787, 3 vol. in-8, est moins recherchée.

Ouvrage fort utile et bien fait.

589. OSSERVAZIONI sopra l' opera del sig. Alessandro 10,50

da Morrona che ha per titolo Pisa illustrata nelle arti del disegno. *Pisa*, 1832, in-8, n. rog.

4 pl. gravées.

Ce complément indispensable du précédent ouvrage se trouve rarement.

590. (Ansaldi *Inn.*) Descrizione delle sculture, pitture et architetture della cetta e sobborghi di Pescia nella Toscana. *Bologna*, 1772, in-8.

Ouvrage d'Innocenzio Ansaldi, publié par le chanoine Crespi. Lanzi tenait de l'auteur même que l'impression en était très-inexacte.

591. (Crespi *Luigi canonico.*) La certosa di Bologna descritta nelle sue pitture. *Bologna*, 1772, pet. in-4, dem.-rel. mar. v.

Cet ouvrage contient un passage curieux où Crespi prend la défense de Dominiquin (à la page 26).

592. Bumaldo *Io. Anton.* Minervalia Bonon. seu bibliotheca bononiensis cui accessit antiquiorum pictorum et sculptorum Bonon. brevis catalogus, collectore Io. Antonio Bumaldo. *Bononiæ*, *Benatii*, 1641, in-32, dem.-rel. mar. r.

593. Marcheselli *Carl. Er.* Pitture delle chiese di Rimino descritte dal sig. Carlo Francesco Marcheselli patrizio della medesima citta con nuove aggiunte di altre cose notabili antiche e moderne. *Rimino*, *stamp. Albertiniana*, 1754, in-8, cart. n. rog.

Les additions sont de Giovanni Battista Costa.

594. Pasta *Andrea.* Le pitture notabili di Bergamo che sono esposte alla vista del pubblico raccolte da Andrea Pasta con alcuni avvertimenti intorno alla conservazione ell' amorosa cura de quadri. *Bergamo*, *Locatelli*, 1775, in-4, cart. n. rog.

Excellent ouvrage, recherches savantes et curieuses.

595. Barotti *Cesare.* Pitture et scolture che si trovano nelle chiese luoghi pubblici e sobborghi

della città di Ferrara. *Ferrara*, *Rinaldi*, 1770, in-8, dem.-rel.

Renseignements exacts et importants sur l'école de Ferrare.

596. Fabri *Girol.* Ravenna ricercata ovvero compendio istorico delle cose più notabili dell' antica città di Ravenna, ore disoccupate di Girolamo Fabri. *Bologna*, 1778, in-8, cart. 18,50

Important pour la description et la connaissance des tableaux existant à Ravenne, du temps de Fabri.

c VIES ET OUVRAGES DES PEINTRES ITALIENS. ÉLOGES. ORAISONS FUNÈBRES.

597. (Orsini *Baldass.*) Vita, elogio e memorie dell' egregio pittore Pietro Perugino e degli scolari di esso. *Perugia*, *stamp. Badueliana*, 1807, in-8, dem.-rel. vél. 10,-

Beau portrait du Perugin, gravé par R. Faucci.

Excellent travail sur la vie et les ouvrages de Perugin, et son école.

598. Vermiglioli *Gio Battista.* Di Bernardino Pinturicchio pitture Perugino de secoli xv, xvi. Memorie raccolte e pubblicate da Gio Battista Vermiglioli con appendice di documenti in buona parte inediti, e con illustrazioni nuove e copiose anche della vita, e di qualche opera di Pietro Perugino onde emendare i biografi suoi, ed alle omissioni loro notevolmente supplire. *Perugia*, *N. Bartelli*, 1837, gr. in-8, n. rog. 11,-

Portrait du Pinturicchio, gravé par C. Acquisti.

Documents curieux et inédits sur Pinturicchio et Perugin, biographie intéressante, catalogue complet de l'œuvre des deux artistes.

599. Gault de Saint-Germain. Vie de Léonard de Vinci, suivie du catalogue de ses ouvrages dans les beaux-arts. *Paris*, *Perlet*, 1803, in-8, dem.-rel. mar. citr. (68 pag.) 12,-

La Vie de Léonard de Vinci se trouve en tête de l'édition de son

Traité de peinture, donnée par Gault de Saint-Germain; l'auteur annonce comment il a refait de nouveau ce travail dans cette édition tirée à petit nombre.

600. DELÉCLUZE. Léonard de Vinci. 1452-1519. *Paris*, 1841, gr. in-8, cart. n. rog. (81 pag.)

Extrait tiré à part et à petit nombre, d'une notice insérée dans le journal l'Artiste; avec envoi autographe de l'auteur.

1 pl. gravée, *fac simile* d'un dessin à la plume, et de l'écriture de Léonard de Vinci.

601. VENTURI *J.-B.* Essai sur les ouvrages physico-mathématiques de Léonard, avec des fragments tirés de ses manuscrits, apportés de l'Italie, lu à la première classe de l'Institut national des sciences et des arts, par J.-B. Venturi. *Paris*, *Duprat*, *an* V, 1797, in-4.

Rare.

602. MARIETTE *fils P.-J.* Recueil de charges et têtes de différents caractères gravées (par le comte de Caylus) à l'eau-forte d'après les dessins de Léonard de Vinci, précédé d'une lettre de Mariette sur ce peintre florentin. Nouv. édit. rev. et augm. par l'auteur. *Paris*, *Jombert*, 1767, in-4, n. rog.

Avec 1 pl. gravée au trait.

L'auteur a tiré l'histoire littéraire des manuscrits du Vinci d'une relation originale de J. Ambroise Mazenta, qui eut part à la conservation de ces manuscrits au XVIe siècle; il donne cette relation traduite d'un manuscrit italien.

Les notices de la Vie sont appuyées sur différentes pièces originales et sur les manuscrits mêmes du Vinci, qui a marqué les diverses époques de sa vie, et y a inséré quelques lettres et mémoires donnés par lui-même.

La lettre est suivie du catalogue des pièces qui ont été gravées d'après les tableaux ou dessins de Léonard de Vinci.

On trouve quelquefois la lettre séparément. Ce volume a paru en 1730, sans le nom de Caylus ni celui de Mariette.

603. DISEGNI di Leonardo da Vinci incisi e pubblicati da Carlo Giuseppe Gerli Milanese. *Milano*, 1784, in-fol. cart. n. rog.

C'est la collection la plus complète qui ait été publiée des dessins de Léonard de Vinci. La reproduction en est très-fidèle Le frontispice gravé est suivi de 16 pages de texte; les gravures se composent de deux suites, l'une de 45 planches gravées et numérotées de I à XLV; l'autre de 16, chiffrées de I à XVI.

604. TABULA anatomica Leonardi da Vinci, summi quondam pittoris e bibliotheca Magnæ Britanniæ Hannoveræque regis deprompta, venerem obversam e legibus naturæ hominibus solam convenire ostendens. *Lunaerburgi*, 1830, in-4, cart. n. rog. 5,-

Fac-simile lithographié d'un curieux dessin de Léonard de Vinci et de son écriture, avec 3 pag. de texte.

Rare et tiré à petit nombre.

605. BOSSI *Gius*. Del Cenaclo di Leonardo da Vinci. Libri quattro di Giuseppe Bossi pittore. *Milano*, *stamp. reale*, 1810, in-fol. n. rog. 24,-

2 pl. gravées : portrait de Léonard de Vinci et 1 tête tirée de la Cène. Proportions. 3 pl. grav. *Fac-simile* d'un dessin.

Ce livre, exécuté avec luxe, contient une Introduction et un Essai sur la vie de Léonard de Vinci, suivi des extraits tirés de tous les auteurs qui ont écrit sur la Cène. Les livres II et III comprennent la description et les copies de la Cène, avec un portrait gravé de Léonard de Vinci et 2 pl. grav. de têtes. On trouve dans le quatrième livre les détails relatifs au temps que l'illustre artiste a consacré à sa peinture et aux moyens d'exécution, et une liste descriptive et raisonnée des copies de la Cène. Les proportions du corps humain sont accompagnées de 3 pl. grav. au trait, avec *fac-simile* de l'écriture du maître. A la fin se trouvent les recherches du Vinci sur la composition historique et son Éloge, avec le *fac-simile* d'un de ses dessins. Les notes et la table sont accompagnées d'une explication des 7 gravures.

606. BOSSI *Gius*. Delle opinioni di Leonardo da Vinci intorno alla simmetria de corpi humani. Discorso di Giuseppe Bossi pittore dedicato al celeberrimo scultore Antonio Canova. *Milano, stamp. reale*, 1811, in-fol. n. rog. (35 pag.) 6,50

C'est la réimpression d'une dissertation tirée de l'ouvrage précédent; les trois planches gravées sont les mêmes.

607. LETTERE confidenziali di B. S. all' estensore 3,50

delle Postille alle osservazioni sul volume intitolato del Cenacolo di Leonardo da Vinci, libri quattro. *Milano, Pirotta*, 1812, gr. in-8, dem.-rel.

Six lettres d'une critique savante.

608. GUILLON *l'abbé A.* Le Cénacle de Léonard de Vinci rendu aux amis des beaux arts, dans le tableau qu'on voit aujourd'hui chez un citoyen de Milan, et qui était ci-devant dans le réfectoire de l'insigne chartreuse de Pavie. Essai historique et psycologique sur ce fameux Cénacle, considéré soit dans l'original que Léonard peignit, à Milan, sur une muraille du couvent de N. D. delle Grazie, soit dans le présent tableau. *Milan et Lyon*, 1811, in-8, dem.-rel. mar. bleu. (215 pag.)

Rare et curieux.

A la fin, un appendice sur les diverses copies peintes, les dessins et les gravures de la Cène.

609. GUILLON *l'abbé Aimé.* Sur l'ancienne copie de la Cène de Léonard de Vinci, qu'on voit maintenant au musée royal, comparée à la plus célèbre de toutes, celle des chartreux de Pavie, et à la copie récente d'après laquelle s'exécute, à Milan, une mosaïque égale en dimensions à l'original. Dissertation lue à l'Académie des beaux arts le 15 février 1817. *Paris, Lenormant*, 1817, in-8, dem.-rel. mar. bleu. (52 pag.)

Cette dissertation fait suite au livre précédent, du même auteur, qui annonce qu'il a, depuis 1811, continué de rechercher tout ce qui peut bien faire connaître la vie, les œuvres et l'école de Léonard de Vinci.

610. COMOLLI *Angelo.* Vita inedita de Raffaello da Urbino illustrata con note de Angelo Comolli. *Roma*, 1790, in-4, cart. n. rog.

Édition originale, avec un fleuron représentant la médaille de Raphaël. La seconde édition a paru en 1791.

611. DELLA vita et pitture di Raffaello di Urbino per Vasari, Bellori e Missirini. *Milano, Bettoni*, 1825, in-12, cart.

612. Quatremère de Quincy. Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël, ornée d'un portrait. 2e édit., revue et augmentée. *Paris*, *Leclère*, 1833, gr. in-8, dem.-rel. mar. v. 8,-

Avec le *fac-simile* de l'écriture de Raphaël.

Fran. Langhena a traduit et commenté cet ouvrage, et son travail est bien préférable à celui du savant français; il a paru à Milan en 1829 : *Istoria della vita e delle opere di Raffaello Sanzio da Urbino*, *del signor Quatremère de Quincy*, *voltata in italiano*, *corretta*, *illustrata per cura di Franc. Langhena.* Gr. in-8.

613. Francesconi *Dan.* Congettura che una lettera creduta di Baldessar Castiglione sia di Raffaello d'Urbino. Discorso letto alla reale Academia Fiorentina dall' abate Daniele D. Francesconi. *Firenze*, *Brazzini*, 1791, in-8, cart. n. rog. 2,25

Dissertation relative à une lettre de Raphaël sur le projet de restaurer Rome antique. (118 pag.)

614. (Figueroa.) Exâmen analitico del quadro de la Transfiguracion de Rafael de Urbino; seguido de las algunas observaciones sobre la pintura de los Griegos. *Paris*, *Crapelet*, 1804, in-8, cart. n. rog. (145 pag.) 1.50

L'Examen analytique de la Transfiguration contient 66 pages, suivi des observations sur la peinture des Grecs (79 pag.).

615. Croze-Magnan. Examen analytique du tableau de la Transfiguration de Raphaël, traduit de l'espagnol de M. Benito Pardo di Figueroa, par S.-C. Croze-Magnan, auteur de la partie descriptive et littéraire du Musée français. *Paris*, *Debray*, 1805, in-8, cart. n. rog. 1,-

Traduction de la première partie de l'ouvrage précédent.

616. Belloc *P.-V.* La Vierge au Poisson de Raphaël, explication nouvelle de ce tableau. *Paris*, 1833, gr. in-8, cart. n. rog. (99 pag.)

Deux pl. lithographiées.

617. Vasari *G.* Vita di Michelagnolo Bonarroti, pit- 8,-

tore, scultore et architetto Fiorentino, scritta da Giorgio Vasari, aggiuntevi copiose note. Dedicata a B. Tannucci. *Roma*, *Pagliarini*, 1760, in-4, cart. n. rog.

Exemplaire d'une belle conservation.

Édition recherchée, avec un portrait remarquable de Michel-Ange et 3 pl. gravées représentant son tombeau à San Croce, le dessin original du tombeau de Jules II et le *fac-simile* d'une main (dessin à la plume de Michel-Ange).

618. Vasari *G.* Vita di Michelagnolo Bonarroti, pittore, scultore ed architetto Fiorentino. *Milano*, 1811, in-8, dem.-rel.

C'est le 14e volume de Vasari (Collection des classiques italiens). Portrait et planches gravées reproduction des figures de l'édition ci-dessus décrite.

Voir le n° 515 du catalogue.

619. Hauchecorne *l'abbé*. Vie de Michel-Ange Buonarroti, peintre, sculpteur et architecte de Florence. *Paris*, *Cellot*, 1783, in-12, dem.-rel. mar. r.

620. Quatremère de Quincy. Histoire de la vie et des ouvrages de Michel-Ange Bonarrotti, ornée d'un portrait (pap. de Chine). *Paris*, *Didot*, 1835, gr. in-8, dem.-rel. mar. cit.

2 pl. lithograph. *fac-simile* d'une lettre de Michel-Ange et de son dessin d'une *main improvisée à la plume*.

621. Lenoir *Alex.* Observations sur le génie de Michel-Ange et son tableau représentant le Jugement dernier. *S. l. ni d.* (*Paris*, 1820), in-8, cart. n. rog.

Pièce rare ; extrait tiré à part (14 pag.) du 6e volume des Annales françaises des arts.

622. Buonarroti *Michelagnolo.* Rime di Michelagnolo Buonarroti raccolte da Michelagnolo suo nipote. *Firenze*, *Giunti*, 1623, in-4, cart.

Édition originale, très-rare..

Titre, dédicace au cardinal Maffei Barberini, avis au lecteur (12 pag. non chiffrées). Les poésies comprennent 88 pag. numérotées. Les poésies de Michel-Ange ont été traduites de l'italien, avec

le texte en regard, par M. A. Varcollier. Cet ouvrage (*Paris*, *Hesse*, 1826, in-8), est peu commun et recherché.

Un volume de poésies d'Ernest et Edmond Lafond (*Paris*, *Comon*, 1848, gr. in-8) contient une notice remarquable sur Michel-Ange, artiste et poëte, et 39 pièces traduites en vers.

623. BUONARROTI *Michelagnolo*. Le Rime di Michelagnolo Buonarroti, pittore, scultore, architetto e poeta fiorentino. 1817, *s. l.* (*Roma*), in-4. 4,-

Réimpression recherchée et correcte de l'édition de Florence, 1726, in-8.

L'édition de Florence, due à Giov. Bottari, contient les trois *Lezioni* de Varchi; celle de Rome renferme en outre des notes d'un éditeur anonyme.

Une autre édition, *Paris*, *Dondey-Dupré*, 1821, in-8, avec les notes de Biagioli, et réimprimée à Milan, *Silvestri*, 1821, in-16, est surchargée de notes peu importantes.

624. VARCHI *Ben*. Due Lezzioni di M. Benedetto Varchi, nella prima delle quali si dichiara un sonetto di Michelagnolo Buonarroti. Nella seconda si disputa quale sia più nobile arte la scultura, o la pittura, con vna lettera d' esso Michelagnolo e più altri eccelentiss. pittori et scultori, sopra la quistione sopradetta. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1549, in-4, mar. r. tr. dor. fil. (*Elégante reliure.*) 20,50

Rare et belle édition, dédiée par le Torrentino à Bartolomeo Bettini; Varchi a dédié ses deux *Lezzioni*, l'une à Luigi di Toledo, l'autre à Luca Martini. On trouve à la fin du volume (composé de 153 pag.) huit lettres écrites par quelques maîtres célèbres, Vasari, le Bronzino, Pontorme, Tasse, Franc. de S. Gallo, Tribolo, Benvenuto Cellini et Michel-Ange.

625. ESEQUIE del divino Michelagnolo Buonarrotti celebrate in Firenze dall' Accademia de pittori, scultori e architettori, nella chiesa di S. Lorenzo il di 28 giugno 1564. *Firenze*, *Giunti*, 1564. 20,-

Livret fort rare de 44 pag. non chiffrées; cet exemplaire est couvert de notes marginales, écriture ancienne.

Vincenzio Borghini prit l'initiative de ces magnifiques funérailles de Michel-Ange, exécutées sous la direction de Bronzino, Vasari, Benvenuto Cellini et l'Ammanati.

Ce livret contient des poëmes de Laure Battiferra et d'autres

626. Orazione funerale di M. Benedetto Varchi fatta e recitata da lui pubblicamente nell' essequie di Michelagnolo Buonarrotti en Firenze nella chiesa di San Lorenzo indiritta al monsig. Vinc. Borghini. *Firenze*, *Giunti*, 1564, in-4, mar. r. tr. tr. dor.

Opuscule très-rare (64 pag. numérot.); à la fin, la marque des Giunti et la date.

627. Tarsia. Oratione overo discorso di M. Giovan Maria Tarsia fatto nell' essequie del divino Michelagnolo Buonarroti con alcuni sonetti e prose latine e volgari di diuersi, circa il disparere occorso tra gli scultori e pittori. *Fiorenza*, *Sermatelli*, 1564, in-4, v. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Opuscule très-rare (36 pag. non chiffrées). A la fin, on trouve le discours de *Benvenuto Cennini*, *Sopra la differenza nata tra gli scultori e pittori*. Une faute d'impression a fait mettre Cennini au lieu de Cellini; on doit consulter à ce sujet une note intéressante de F. Tassi, pag. 382, tom. III de l'édition qu'il a donnée des œuvres de Benv. Cellini.

A la fin de l'opuscule, il y a quelques poésies de Lasca, Mich. Capri, etc.

Toutes les pièces originales relatives aux funérailles de Michel-Ange sont d'une grande rareté.

628. Pompe funebri celebrate nell' imp. e real basilica di San Lorenzo del secolo XIII a tutto il regno Mediceo. *Firenze*, *Magheri*, 1827, in-8, dem.-rel. cuir de Russie, n. rog.

Ce volume contient une description complète et très-détaillée des funérailles de Michel-Ange.

629. Puccini *Tom.* Memorie istorico-critiche di Antonello degli Antonj pittore Messinese compilate dal Cav. Tommaso Puccini. *Firenze*, *Carli*, 1809, in-8, cart. n. rog. (66 pag.)

Documents et recherches sur la vie et les ouvrages d'Antonello de Messine, que les Italiens célèbrent comme le premier qui leur ait apporté le secret de Jean de Bruges.

630. Bordiga *Gaudenzio*. Notizie intorno alle opere

di Gaudenzio Ferrari pittore e plasticatore. *Milano, Perotta*, 1821, in-4, cart. n. rog.

Rare.

Portrait de Gaudenzio Ferrari, dessiné et gravé par Benedetto Bordiga.

École milanaise.

631. Ticozzi *Stef.* Vite de pittori Vecelli di Cadore. Libri quattro. *Milano*, *Stella*, 1817, gr. in-8.

Excellente histoire des peintres *Vecelli* de Cadore. Titien, le plus grand de tous, est l'objet d'un travail consciencieux et complet.

(*Voir* le nº 558 du catalogue : *De Renaldis ; della pittura friulana.*

632. Maier *And.* Della Imitazione pittorica, della eccelenza delle opere di Tiziano e della vita di Tiziano scritta da Stefano Ticozzi libri III di Andrea Maier Veneziano. *Venezia*, *Alvisopoli*, 1818, gr. in-8, cart.

Dédicace au comte Cicognara et introduction. De l'imitation et du beau idéal. De la composition, du dessin et du coloris de Titien. Coloris dans la peinture. Perspective et anatomie de Titien. Conclusion et observations critiques sur la vie de Titien écrite par Ticcozi.

633. Maier *And.* Apologia del libro della Imitazione pittorica e della eccelenza delle opere di Tiziano di Andrea Majer Veneziano contro tre lettere di Giuseppe Carpani a Giuseppe acerbi inserite nel fascicoli di settemb. novemb. e dicemb. 1819 della Biblioteca italiana. *Ferrara*, 1820, gr. in-8, cart.

Voir le nº 73 du catalogue : *Carpani.* Le majerane.

634. Notices of the life and Works of Titian. *London*, *Rodwell et Colnaghi*, 1829, gr. in-8, cart. n. rog.

Portrait gravé du Titien.

635. Biagi *L.* Notizie inedite della vita d'Andrea del Sarto raccolte da manoscritti, e documenti autentici da Luigi Biadi di Firenze. Ediz. sec. nuova-

mente corretta. *Firenze*, *tip. Conducciana*, 1831, in-12, cart. n. rog.

Avec le portrait lithographié d'Andrea del Sarto.

Cette biographie, accompagnée du catalogue complet de l'œuvre du maître, est suivie de *la Guerra de Topi*, *e de Ranocchi*, *Poema eroico comico* di Andrea del Sarto. *Firenze*, 1788.

On a joint à cet exemplaire un supplément rare : Supplimento alle notizie inedite della vita d'Andrea del Sarto raccolte da Luigi Biagi pubblicate in Firenze nel 1830, etc. *Firenze*, *tip. Bonducciana*, 1832, in-12. (19 pag.)

636. Pungileoni (*il P. Luigi*). Memorie istoriche di Antonio Allegri detto il Correggio. *Parma*, *stamp. reale*, 1817-1821, 3 vol. gr. in-8, br.

Excellent ouvrage où l'on trouve les extraits de tous les livres où il est fait mention du Corrège. Le P. Pungileoni a donné sur la vie et les ouvrages de ce grand peintre un travail complet et fort étendu.

637. Fabriani *Sever.* Lettera dell' abate Severino Fabriani al padre Luigi Pungileoni sopra un autografo di Antonio Allegri riguardante la famosa tavola della Notte. *Modena*, *Soliani*, 1833, gr. in-8, cart. n. rog.

Avec *fac-simile* de l'écriture du Corrège.

638. Lettre de l'abbé Fabriani sur un autographe d'Antoine Allegri relatif au tableau de la Nuit. Pet. in-fol.

Manuscrit inédit. Traduction de l'opuscule précédent.

639. Leoni *Mich.* Pitture di Antonio Allegri da Correggio illustrate dal cav. prof. Michele Leoni della Academia di belle arti in Parma. *Modena*, *Rossi*, 1841, gr. in-8, cart. n. rog. (125 pag.)

640. Affo *Iren.* Ragionamenti del padre Ireneo Affò regio bibliotecario sopra una stanza dipinta dal celeberrimo Antonio Allegri da Correggio nel monistero di S. Paolo in Parma. *Parma*, *stamper. Carmignani*, 1794, in-8, cart. n. rog.

Rare et intéressant. (79 pag.)

641. Affo *Iren.* Vita del graziosissimo pittore Francesco Mazzola detto il Parmigianino scritta dal P. Ireneo Affo. *Parma*, *Carmignani*, 1784, in-4, cart. n. rog. (de VIII et 112 pages.)

Peu commun.

642. Bartolozzi *Seb. Ben.* Vita di Jacopo Vignali pittor fiorentino scritta da Sebastiano Benedetto Bartolozzi. *Firenze*, *Paperini*, 1753, gr. in-4, cart. n. rog.

Portrait de Jacopo Vignali, peintre florentin, élève de Matteo Rosselli, né en 1592, mort en 1664.

643. La Vie de Jac. Vignali. Pet. in-fol. cart. n. rog.

Manuscrit inédit. Traduction de l'ouvrage précédent. 56 pag. pet. in-fol.

644. (Morello *Ben.*) Il fvnerale d'Agostin Caraccio fatto in Bologna sua patria da gl. incaminati academici del disegno, scritto all. ill. et r. sig. cardinal Farnese (da Benedetto Morello). *Bologna*, *Vitt. Benacci*, 1603, in-4, fig. mar. r. fil. dent. *Riche reliure de Heldt.*

Exemplaire très-bien conservé d'un petit livre très-rare de Benedetto Morello; Guido Reni a dessiné et gravé les figures, ce qui le rend plus précieux encore. Il contient, outre le frontispice, 19 petites gravures et une grande; à la fin, on doit trouver : *Oratione di Lutio Faberio academico Gelato in morte d'Agostin Carraccio.* (52 pag.)

Une partie de cet ouvrage a été réimprimée dans le Vite de' pittori de Gio Piet. Bellori. (*Voir* la note du n° 507 du catalogue.)

645. Zanetti *Ip.* Vita del gran pittore cavaliere conte Carlo Cignani scritta da Ippolito Zanetti Ferrarese. *Bologna*, *Lelio della Volpe*, 1722, in-4, cart.

Rare.

Carlo Cignani, né à Bologne en 1628 et mort en 1719.

646. Amorini *Ant.* Vita del celebre pittore Guido Reni scritta dal Marchese Antonio Bolognini Amorini. *Bologna*, *Sassi*, 1839, gr. in-8, cart. n. rog. (25 pag.)

647. Vie de Guido Reni. Pet. in-fol. cart. n. rog.

Manuscrit inédit. Traduction française de l'ouvrage précédent. 25 pag. pet. in-fol.

648. (Tebaldini.) Lodi al signor Guido Reni, raccolte per Nic. Tebaldini. *Bologna*, 1632, in-4, mar. v. tr. dor. (*Élégante reliure de Thompson.*)

Rare. Le frontispice gravé est intact dans cet exemplaire *en grand papier*, qui provient de la bibliothèque Albani de Rome; dans les exemplaires ordinaires le frontispice est plié.

649. (Pancaldi.) Il Trionfo di Giobbe dipinta da Guido Reni. *Bologna*, *Monti*, 1837, in-4, cart. n. rog.

Opuscule très-rare de Gioan. Pellegrino Pancaldi.

650. Picinardi *Gio Luigi.* Il Pennello lagrimato orazione funebre del signor Gio Luigi Picinardi, con varie poesie in morte della signora Elisabetta Sirani pittrice famosissima. *Bologna*, *Monti*, 1665, in-4, cart. n. rog.

Très-rare.

Frontispice gravé où se trouve le portrait d'Elis. Sirani; une décoration architecturale, grande planche gravée.

On a joint à cet exemplaire un portrait d'*Elisabetta Sirani in atto di ritrarre il padre*, gravé par Martelli.

651. (Calvi *Jac. Aless.*) Notizie della vita e delle opere del cavaliere Gioan Francesco Barbieri detto il Guercino da Cento celebre pittore. *Bologna*, *Marsigli*, 1808, in-4, mar. v. tr. dor. fil.

Exemplaire en grand papier vélin.

Portrait du Guerchin gravé par J. Rosaspina.

On trouve à la fin de cet ouvrage un journal détaillé, tiré d'un manuscrit de la bibliothèque Ercolani; ce journal, écrit par Paul-Ant. Barbieri, contient le catalogue de ses ouvrages et de ceux de son frère G. Franc. Barbieri (le Guerchin), avec les prix de ses ouvrages et quelques autres renseignements curieux.

Dédié à l'empereur Napoléon.

Dédicace et préface (xvi pag.); biographie (57 pag.); journal et notes (de pag. 58 à 164). A la fin, l'*errata*.

652. Amorini *Ant.* Vita di Francesco Barbieri detto

il Guercino scritta dal Marchese Antonio Bolognini Amorini. *Bologna*, *Sassi*, 1839, gr. in-8 (29 pag.), cart. n. rog.

653. Vie de Franc. Barbieri, dit le Guerchin. Pet. in-fol. cart. n. rog. 1,-

Manuscrit inédit. Traduction française de l'ouvrage précédent. 27 pages pet. in-fol.

654. Amorini *Ant.* Vita del celebre pittore Domenico Zampieri detto Domenichino scritta del Marchese Antonio Bolognini Amorini. *Bologna*, *Sassi*, 1839, gr. in-8 (38 pag.), cart. n. rog. 4,-

655. Vie du célèbre peintre Domenico Zampieri Domenichino. Pet. in-fol. cart. n. rog. 1,-

Manuscrit inédit. Traduction française de l'ouvrage précédent. 38 pag. pet. in-fol.

656. Baldinucci. Vita del cavalier Gio Lorenzo Bernino, scvltore, architetto e pittore. *Firenze*, *Vangelisti*, 1682, in-4, dem.-rel. mar. r. 5,-

Édition originale. Exemplaire interfolié de papier blanc.

Une contrefaçon a paru à Florence vers le milieu du XVIII[e] siècle, on la reconnaît à deux différences dans le titre. Le nom Gio est suivi d'un point taiangulaire dans l'édition originale et de deux points dans la contrefaçon. L'*n* de *nella stamperia* est minuscule dans l'édition originale, et majuscule dans la contrefaçon.

657. Delécluze. Les satires de Salvator Rosa. *Paris*, *Fournier*, 1840, gr. in-8, cart. n. rog. (67 pag.) 3,75

Extrait tiré à part de la Revue de Paris. Avec envoi autographe de l'auteur.

Après avoir esquissé la vie de Salvator Rosa, l'auteur la fait connaître plus particulièrement en citant les principaux passages de ses six satires.

Baldinucci, Passeri et Bellori n'ont donné que des notices incomplètes du Peintre napolitain.

658 Morgan *lady*. The life and times of Salvator Rosa. *Paris*, *Galignani*, 1824, 2 vol. in-12, dem.-rel. 3,-

Portrait de Salvator Rosa lithogr., pap. de Chine.

959. Morgan *lady*. Mémoires sur la vie et le siècle de Salvator Rosa, par lady Morgan, traduits par le traducteur de l'Italie, du même auteur (mademoiselle Sobry). *Paris*, *Eymery*, 1824, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. v. portrait.

Ce n'est qu'un roman.

660. Canal. *Vinc. da.* Vita di Gregorio Lazzarini scritta da Vincenzo da Canal P. V. pubblicata la prima volta nelle nozze da Mula-Lavagnoli. *Vinegia*, *Palese*, 1809, in-4, cart. n. rog.

Édition dite des Noces italiennes, tirée à petit nombre.

Avec le portrait de Gregorio Lazzarini, peintre vénitien, né en 1644 et mort à 78 ans. Cette notice intéressante contient 77 pag. chiffrées et les notes et table (11 pag. non chiffrées).

661. Hugford *Ign. Em.* Vita di Anton. Domenico Gabbiani pittor fiorentino scritta da Ignazio Enrico Hugford suo discepolo e dal medesimo dedicata al sig. P. Mariette. *Firenze*, *stamp. Moückiana*, 1762, in-fol. cart. n. rog. (72 pag.)

Gabbiani, peintre florentin, né en 1652 ; sa biographie très-détaillée est suivie de notices sur quelques-uns de ses élèves.

Rare.

662. Carriera *Rosalba.* Diario degli anni 1720 e 1721 scritto di propria mano in Parigi da Rosalba Carriera, dipintrice famosa ; posseduto, illustrato e pubblicato dal sig. D. Giovanni de Viannelli canonico. *Venezia*, *Coletti*, 1793, in-4, cart.

Intéressants détails relatifs au séjour en France de cette femme célèbre.

Élève de Giovan. Antonio Lazzari, gentilhomme vénitien et peintre en pastel, Rosalba Carriera surpassa son maître ; elle accompagna en France son beau-frère Pellegrini, peintre vénitien, qui était mandé pour exécuter le plafond de la banque royale. Elle fut reçue membre de l'Académie de peinture, à Paris, le 16 octobre 1720, et donna pour son tableau de réception une Muse en pastel.

Née en 1672, ou, selon Ticozzi, en 1675, la Rosalba est morte à Venise en 1757. Ses pastels lui ont acquis une grande célébrité.

Girolamo Zanetti a publié un Éloge de Rosalba Carriera, *Venise*, in-8, 1817.

663. Ratti *Carl. Gius.* Epilogo della vita del fu cavalier Antonio Raffaello Mengs primo pittor di camera di sua maesta catholica, etc., scritto da Carlo Giuseppe Ratti. *Genova*, *Casamara*, 1779, in-fol. cart. n. rog.

Fleuron, vignettes, lettres grises, cul-de-lampe gravés par F. Scotto et G. Raffetto.

En regard du titre, un très-beau portrait de Raphaël Mengs gravé par Dom. Cunego, 1778.

664. (De Rossi.) Vita di Antonio Cavalucci di Sermoneta pittore (da Gio Gherardo de Rossi). *Venezia*, 1796, in-8, cart. n. rog. (77 pag.)

Avec le portrait du peintre gravé par P. Bettelini.

Gio. Vinci a publié : Elogio storico del celebre pittore Antonio Cavallucci da Sermoneta. *Roma*, 1765, in-8.

Cavallucci, élève de Raph. Mengs et de Pompeo Battoni, né à Rome en 1752 et mort en 1795.

665. Esequie di Giambattista Galliadi pittore in Santarcangelo. *Cesena*, *Biasini*, 1811, in-8, cart.

3. PEINTURE EN ESPAGNE.

HISTOIRE DE LA PEINTURE ET DES PEINTRES.

666. Viardot *L.* Les Musées d'Espagne, d'Angleterre et de Belgique. Guide et memento de l'artiste et du voyageur, faisant suite aux Musées d'Italie. *Paris*, *Paulin*, 1843, in-12, cart. n. rog.

(*Voir* le nº 567 du catalogue.)

667. Palomino Velasco. Las vidas de los pintores y estatuarios eminentes españoles que con sus heroycas obras han ilustrado la nacion : y de aquellos estrangeros illustres, que han concurrido en estas provincias, y las han enriquecido, con sus eminentes obras por Don Antonio Palomino Velasco. *Londres*, *Woodfall*, 1744, gr. in-8, cart. n. rog.

Cette édition rare et recherchée est moins complète que l'édition in-fol. (*Voir* le nº 294 du catalogue.)

668. Histoire abrégée des plus fameux peintres, sculpteurs et architectes espagnols, avec une description exacte de leurs œuvres et de celles des étrangers qui se voyent dans le même royaume. Traduit de l'espagnol de don Antonio Palomino Velasco, peintre de la chambre de Philippe V. *Paris*, *Delaguette*, 1749, in-12, dem.-rel. mar. r.

Traduction abrégée de l'ouvrage précédent.

669. Cean Bermudez. Diccionario historico de los mas ilustres profesores de las bellas artes en España compuesto por D. Juan Agustin Cean Bermudez y pubblicato por la real academia de S. Fernando. *Madrid*, *Ibarra*, 1800, 6 vol. in-12, dem.-rel. mar. r.

Exemplaire interfolié de papier blanc.
Répertoire complet.

670. Quilliet *F.* Dictionnaire des peintres espa-

gnols. *Paris*, *l'auteur*, 1816, in-8, dem.-rel. mar. bleu.

Documents puisés dans les ouvrages de Cean Bermudez, de Palomino Velasco, d'Antonio Ponz.

La préface contient quelques bons renseignements sur les livres relatifs à la peinture en Espagne, et un Précis (XXXVII pag.) de la peinture espagnole.

671. (QUILLIET *F.*) Le arti Italiane in Ispagna, ossia storia di quanto gli artisti italiani contribuirono ad abbellire le Castiglie. *S. l. ni d.* (*Paris*), pet. in-fol. cart. n. rog. 4,25

Rare.

Cet ouvrage est dédié à l'Académie de Saint-Luc par l'auteur du Dictionnaire des peintres espagnols, dont la signature manuscrite (pag. XIII) ne donne que le nom de *Frédéric*.

F. Quilliet, dans le prologue de son Dictionnaire des peintres espagnols, renvoie à son Dictionnaire des artistes étrangers qui ont travaillé en Espagne.

672. HUART *Et.* Vie complète des peintres espagnols et histoire de la peinture espagnole, par Etienne Huard (de l'île Bourbon). *Paris*, 1839, 2 parties en 1 vol. in-8, cart. n. rog. 10,50

Portrait gravé de l'auteur.

673. VIARDOT *L.* Notices sur les principaux peintres de l'Espagne. *Paris*, *Paulin*, 1839, gr. in-8, dem.-rel. mar. citr. 3,25

Ouvrage servant de texte aux gravures de la galerie Aguado.

4. PEINTURE EN ANGLETERRE.

HISTOIRE DE LA PEINTURE ET DES PEINTRES ANGLAIS.

674. Rouquet. L'État des arts en Angleterre. *Paris*, *Jombert*, 1755, in-12, dem.-rel. mar. n.

Rouquet, de l'Académie royale de peinture et de sculpture.

675. (Millin *A.-L.*) Les Beaux Arts en Angleterre, ouvrage dans lequel on trouve des notices raisonnées des principaux monuments d'architecture anciens et modernes et des ouvrages remarquables de peinture et de sculpture qui sont dans les collections publiques et particulières de Londres, d'Oxford, et dans les châteaux et maisons de campagne; une indication des statues, des bustes et bas-reliefs extraits récemment des fouilles faites au compte des Anglois à Rome, et des tableaux qui ont été achetés par eux sur le continent; une histoire de l'architecture, de la peinture et de la sculpture en Angleterre; des anecdotes sur les plus célèbres artistes anciens et modernes : ouvrage propre à servir de guide aux amateurs qui voyagent en Angleterre. Traduit de l'anglois de Dallaway par M***, publié et augmenté de notes par A.-L. Millin. *Paris*, *Buisson*, 1807, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. n.

Peu commun.

676. Hamilton *G.* Gallery of British artists, from the days of Hogarth to the present time, or series of 288 engravings of their most approved productions, executed on steel in the first style of outline, selected, arranged, and accompanied with descriptive and explanatory notices in english and french by G. Hamilton. — Galerie des artistes anglais depuis Hogarth jusqu'à nos jours, ou suite de 288 gravures de leurs productions les plus estimées, soigneusement gravées au trait sur acier,

choisie, mise en ordre et accompagnée de notes descriptives et explicatives en anglais et en français, par G. Hamilton. *Paris*, *Baudry*, 1837, 4 vol. in-8, dem.-rel. mar. r. dor. en tête, n. rog.

Exemplaire monté sur onglets. (Heldt.)

Histoire de l'école anglaise de peinture et de sculpture.

677. HOGARTH *Wil.* The complete works of William Hogarth, including the analysis of beauty, elucidated by descriptions critical moral and historical, founded on the most approbed authorities, to wich is prefixed some account of his life. *London*, *Black and Amstrong*, 1837, 3 vol. in-8, cart. à l'angl. n. rog.

Trois frontispices gravés et 89 pl. gravées représentant l'œuvre du maître.

Voir le n° 68 du catalogue. *Jansen :* Analyse de la Beauté.

678. WILLIAMS *D. E.* The life and correspondence of sir Thomas Lawrence Kt. president of the royal academy, etc. *London*, *Colburn*, 1831, 2 vol. gr. in-8, cart. n. rog.

Portrait de Lawrence, gravé par J. Worthington.

Biographie très-étendue du célèbre peintre anglais; sa vie; sa correspondance; catalogue de ses œuvres.

679. FEUILLET DE CONCHES. Notice historique sur sir Thomas Lawrence. *Paris*, *René*, 1847, gr. in-8, cart. n. rog.

Rare.

Extrait tiré à part (31 p.) de la Biographie universelle, t. LXX.

680. DE MERCEY *Frédéric.* Scotia. Souvenirs et récits de voyage. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, cart. n. rog.

681. MICHIELS *Alfred.* Souvenirs d'Angleterre. *Bruxelles*, 1846, in-8, cart. n. rog

---

Voir pour les Musées d'Angleterre le n° 666 du catalogue : *Viardot.* Les Musées d'Espagne, d'Angleterre et de Belgique.

5. PEINTURE DANS LES PAYS-BAS.

HISTOIRE DE LA PEINTURE ET DES PEINTRES. DESCRIPTIONS ET VOYAGES PITTORESQUES.

682. VEYERMAN *Gampo.* De Levens-Beschryvingen der nederlandsche Konst-Schilders en Konst-Schilderessen, met een uytbreyding over de Schilder-Konst der ouden door Jakob Campo Veyerman Konst-Schilder. Verrykt de konterfeytels der voornaamste Konst-Schilders en Konst-Schilderessen, cierlyk in koper gesneden door J: Houbraken. *Gravenhage*, 1729, 3 vol. in-4, vél.

30,

Frontispice allégorique, suivi d'un grand portrait du prince d'Orange gravé par F. Ottens d'après Van Dyck, et du portrait de Campo Weyerman, gravé par Jac. Houbraken.

Quantité de vignettes et culs-de-lampe gravés d'après Bern. Picart.

Le tome 1er contient 10 pl. grav. représentant 29 portraits de peintres; le tome II, 22 pl. représentant 58 portraits, et le tom. III, 8 pl. représentant 15 portraits.

Ces portraits remarquables ont été gravés par Jac. Houbraken pour le livre d'Arnold Houbraken : Vies des peintres flamands (en hollandais.)

Les mêmes planches ont servi pour cette édition de Campo Weyerman, avec cette différence qu'on les a entourées d'un encadrement qui varie à chaque gravure.

683. DESCAMPS *J.-B.* La vie des peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits gravés en taille douce, une indication de leurs principaux ouvrages et des réflexions sur leurs différentes manières. *Paris*, *Jombert*, 1753-1764, 4 vol. in-8, dem.-rel. mar. v.

56,50

Anciennes épreuves.

Ce livre est recherché surtout pour les portraits, en partie gravés par Ficquet. Jean-Baptiste Descamps ou Deschamps, peintre du roi, né à Dunkerque en 1714, et mort à Rouen en 1791, fut reçu à l'Académie de peinture le 7 avril 1764. Diderot lui souhaitait d'être meilleur en belles-lettres qu'en peinture.

Voir les nos 686 et 695 du catalogue.

684. Descamps *J.-B.* Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relativement aux arts, et quelques gravures. *Paris*, *Desaint*, 1769, in-8, dem.-rel. mar. v.

Vignettes grav. par N. Le Mire, 5 pl. grav. et une carte.

Cet ouvrage s'ajoute ordinairement comme 5e volume à l'ouvrage précédent.

685. Hagedorn. Lettre à un amateur de la peinture, avec des éclaircissements historiques sur un cabinet et les auteurs des tableaux qui le composent; ouvrage entremêlé de digressions sur la vie de plusieurs peintres modernes. *Dresde*, *Walther*, 1755, in-8, dem.-rel. mar. r.

Exemplaire avec le frontispice gravé. Cette charmante eau-forte de Pierre Hutin, sculpteur et graveur, se trouve difficilement.

Ce livre excellent et rare de l'auteur des Réflexions sur la peinture contient les renseignements les plus curieux sur la vie des artistes flamands dont les tableaux sont décrits avec soin et judicieusement appréciés. Un seul maître français, Charles Natoire, est représenté dans ce cabinet.

686. Michiels *Alfred*. Histoire de la peinture flamande et hollandaise. *Paris*, *J. Renouard*, 1847, 4 vol. in-8.

Complément, *Bruxelles*, 1849, in-8 de 48 pag.

« M. Michiels, écrit M. Didron, est incontestablement l'un des « plus profonds esthéticiens de notre époque. Le premier volume « est rempli par les causes générales et particulières qui président « au développement de l'art. C'est la première fois qu'un penseur, « qui est un historien de l'art et un écrivain remarquable, aura « fait un ouvrage complet et philosophique sur cette peinture fla- « mande, qui doit tant, qui doit tout au moyen âge. »

On doit ajouter que M. Michiels a consacré cinq années à la recherche consciencieuse des documents originaux. Les circonstances politiques n'ont pas permis à l'auteur d'achever son travail, qu'il termine par un chapitre complémentaire tiré à part.

On a joint à cet exemplaire une pièce critique intitulée : Un Martyr littéraire, touchantes révélations. *Paris*, *René* (16 pag.) in-8. C'est un pamphlet violent dirigé contre M. Michiels, dont la polémique ardente avait appelé ces représailles.

687. Michiels *Alfred.* Les peintres brugeois. *Bruxelles, Vandale,* 1846, in-12, cart. n. rog.

C'est l'histoire de cette grande école de peinture depuis son origine jusqu'à sa décadence. Hubert et Jean Van Eyck, Hemling et leurs élèves.

688. (Baron de Keverbeg.) Ursula, princesse britannique, d'après la légende et les peintures d'Hemling; par un ami des arts. *Gand, Houdin,* 1818, dem.-rel. mar. violet.

Cet ouvrage devient rare, même à Gand.

Portrait de J. Hemling gravé par F. Aubertin et 1 pl. grav.

Les notes (de pag. 100 à 236), qui forment la partie la plus considérable et la plus importante de l'ouvrage, contiennent l'histoire de la vie et des tableaux de Jean Hemling; une addition sur l'ancienne école de Cologne, son origine, son caractère, son influence sur Hemling, et enfin le tableau indicatif de toutes les compositions connues jusqu'ici du célèbre peintre, classées chronologiquement.

689. Michel *J.-F.-M.* Histoire de la vie de P. P. Rubens, chevalier et seigneur de Steen, illustrée d'anecdotes, qui n'ont jamais paru au public, et de tableaux étalés dans les palais, églises et places publiques de l'Europe; et par la démonstration des estampes existantes et relatives à ses ouvrages. Enrichie du portrait dudit chevalier gravé en taille douce (par Ant. Cardon) d'après son dessin exécuté à la plume, de sa propre main, à l'âge de 53 ans. *Bruxelles, De Bel,* 1771, in-8, cart. n. rog.

Peu commun.

690. Van Hasselt *André.* Histoire de P. P. Rubens, suivie du catalogue général et raisonné des tableaux, dessins et vignettes, avec l'indication des lieux où ils se trouvent et des artistes qui les ont gravés. *Bruxelles,* 1840, in-8, dem.-rel. mar. r. du Levant.

Portrait lithographié de P. P. Rubens, et 2 pl. lith. représentant le château de Steen et l'épée donnée à Rubens par Charles Ier.

Le catalogue de l'œuvre du maître (de pag. 225 à 364) est le plus complet qu'on ait encore publié.

691. VIE de Pierre-Paul Rubens, chevalier et seigneur de Steen, surnommé le prince des peintres flamands, par F. B. *Bruxelles*, 1840, in-12, cart. n. rog. (25 pag.)

Portrait lithographié de Rubens.

692. BOUSSARD *J.-F.* Les Leçons de Rubens, ou fragments épistolaires sur la religion, la peinture et la politique; extraits d'une correspondance inédite en langue latine et italienne entre ce grand artiste et Ch. Reg. d'Ursel, abbé de Gembloux. *Bruxelles*, *Lejeune*, 1838, gr. in-8, cart. n. rog.

Frontispice lithographié et 3 pl. lithograph. représentant le portrait de Rubens, celui de Roger d'Ursel, et la copie de la Descente de croix du Baroche.

L'éditeur, Boussard, serait bien embarrassé s'il lui fallait démontrer l'authenticité de cette correspondance qu'il attribue intrépidement à Rubens, et dont il devrait plutôt se déclarer l'honnête auteur.

693. BERTHOUD *Henry*. Pierre-Paul Rubens. *Paris*, *Lebrun*, 1844, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. r.

Ce n'est qu'un roman historique, assez intéressant.

694. CARPENTER *W. H.* Pictorial notices consisting of a memoir of sir Anthony Van Dyck with a descriptive catalogue of the etchings executed by him: and a variety of interesting particulars relating to other artists patronized by Charles I. Collected from original documents in her majesty's state paper office, the office of public records, and other sources. By William Hoockham Carpenter. *London*, *Jam. Carpenter*, 1844, in-4, cart. à l'angl. n. r.

Cet ouvrage, tiré à petit nombre, n'est pas dans le commerce.

Deux gravures, *fac-simile* des portraits de Van Dyck et G. de Vos.

Notes ou observations sur Ant. Van Dyck, avec le catalogue des gravures exécutées par ce grand artiste. — Détails et observations concernant les autres artistes protégés par Charles Ier, choisis dans l'*Office ou bureau des papiers de l'État*.

695. Vie d'Antoine Van Dyck. In-4.

Manuscrit renfermé dans une boîte formant un volume gr. in-4.

Ce manuscrit inédit, composé à la fin du siècle dernier, se compose d'environ 400 pages, auxquelles sont ajoutées et souvent superposées des notes et pièces manuscrites de diverses dimensions, en flamand, anglais et italien, avec la traduction en regard ; on y trouve aussi des copies de lettres de Van Dyck, texte et traduction, et des lettres originales relatives à ses tableaux.

L'auteur anonyme discute et rectifie, dans un avertissement curieux et très-étendu, les récits de Felibien, Houbraken, Campo Weyerman, Bellori, Soprani et Descamps. Il signale surtout les anecdotes racontées par Descamps, qui défigure les noms et les faits, et place des tableaux là où ils n'ont jamais été. Le prétendu accident arrivé à la fameuse Descente de croix de Rubens, d'Anvers ; le tableau de Saint Martin, de l'église de Saventham ; l'Entrevue de Van Dyck avec Gaspard de Crayer à Gand ; le tableau de l'église des Augustins d'Anvers, deviennent le sujet de rectifications importantes et de curieuses recherches. Descamps *crée* Van Dyck chevalier de l'ordre du Bain ; il lui *fait* refuser la main d'une fille aînée de Rubens, alors que la seule fille de Rubens avait dix ans lorsque Van Dyck mourut. Descamps raconte à sa guise le mariage de Van Dyck avec Maria Ruthven ; il fait mourir sa fille très-jeune, et ce fut au contraire la fille qui survécut à son père ; notre auteur anonyme ajoute qu'elle eut plusieurs enfants, dont les descendants existent encore en Angleterre.

Bellori et Soprani sont l'objet d'une discussion non moins intéressante à propos du séjour de Van Dyck à Gênes et de la célèbre Sophonisbe de Crémone. Van Dyck descendit à Gênes, chez le peintre Corneille de Wael ; les lettres de ce dernier à Lucas Van Uffel, célèbre amateur d'Anvers, qui les conserva et les transmit à ses descendants, permettent à notre auteur de constater l'inexactitude du récit des auteurs italiens.

La réception de Rubens et de Van Dyck en qualité de maîtres peintres dans la communauté de Saint-Luc, à Anvers, est une digression remplie de recherches curieuses. La vie d'Antoine Van Dyck, l'histoire de ses tableaux et de ses élèves, sont racontées avec détail ; le récit est simple, souvent incorrect, mais intéressant et toujours appuyé sur les documents originaux.

La lecture de ce manuscrit serait fort pénible, si l'auteur n'eût fait exécuter une copie très-nette décrite au numéro suivant.

696. Vie d'Antoine Van Dyck. Pet. in-fol. cart. n. rog.

Manuscrit. Copie du précédent, avec deux portraits ajoutés, l'un

de *Van Dyck*, frontispice de son iconographie, l'autre de *Maria Ruten*, gravé par Bolsvert.

Cette copie ne contient que l'avertissement, la vie de Van Dyck et celle de ses élèves. Tous les documents, lettres et copies de lettres, n'y sont pas même mentionnés.

697. MENSAERT *G. P.* Le Peintre amateur et curieux, ou Description générale des tableaux des plus habiles maîtres qui font l'ornement des églises, couvents, abbayes, prieurés et cabinets particuliers dans l'étendue des Pays-Bas autrichiens, par G.-P. Meusaërt, peintre. *Bruxelles*, *De Bast*, 1763, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. r. 6,50

Rare et recherché, surtout avec le frontispice allégorique, gravé à l'eau-forte, qui se trouve difficilement.

698. DESCRIPTION des principaux ouvrages de peinture et de sculpture actuellement existans dans les églises, couvens et lieux publics de la ville d'Anvers, donné au jour pour l'utilité des voyageurs. 5e édit. *Anvers*, *Berbie*, *s. d.* (1760), in-12, dem.-rel. mar citr. 2,—

On trouve à la fin une liste des tableaux de plusieurs cabinets des principaux amateurs à Anvers.

699. VOISIN *A.* Guide des voyageurs dans la ville de Gand, ou Gand, sa topographie, sa statistique, son commerce, ses usages, ses monuments, tableaux et statues, ses institutions civiles, religieuses et scientifiques, etc. Nouv. édit. avec un supplément jusqu'en 1839 et ornée d'une carte et 10 planches gravées. *Gand*, *Annoot-Braeckman*, 1839, in-18, dem.-rel. mar. r. (356 pag.) 3,50

Voir pour les Musées de Belgique le n° 666 du catalogue.

6. PEINTURE EN ALLEMAGNE, EN SUISSE, EN RUSSIE, ETC.

HISTOIRE DE LA PEINTURE ET DES PEINTRES ALLEMANDS.

700. VIARDOT *L*. Les Musées d'Allemagne et de Russie, guide et memento de l'artiste et du voyageur, faisant suite aux Musées d'Italie, d'Espagne, d'Angleterre et de Belgique. *Paris*, *Paulin*, 1844, 1 fort. vol. in-18, form. anglais, cart. n. rog.

Galeries de Munich, Vienne, Dresde, Berlin, Saint-Pétersbourg.

701. FORTOUL *Hipp*. De l'Art en Allemagne. *Paris*, *Labitte*, 1842, 2 vol. in-8, dos et coins de mar. r. dor. en tête, n. rog. (*Thompson.*)

Archaïsme allemand. Munich et ses monuments. Rénovation de l'art en Allemagne; écoles de peinture de Munich; Cornelius, Hess, Schnorr, Kaulbach. Architecture et peinture dans l'Allemagne du nord; sculpture en Allemagne.

Histoire de l'art grec d'après les marbres d'Egine et de la Glyptothèque de Munich; histoire de la peinture chez les nations chrétiennes d'après les tableaux des galeries de Cologne, de Francfort, de Nuremberg, de Munich, de Dresde et de Berlin; du principe de l'art allemand d'après les monuments des cercles du Rhin, du Danube, de la Franconie et de la Saxe.

702. MICHIELS *Alfred*. Études sur l'Allemagne, renfermant une histoire de la peinture allemande. Sec. édit. *Bruxelles*, *Vandale*, 1845, 2 vol. in-8, cart. n. rog.

Cette seconde édition contient d'importants changements, suppléments et corrections. « Ce livre, dit M. Philarète Chasles, est « un recueil de fragments sur Schiller, sur Jean-Paul Richter, sur « Novalis, Uhland, Hebel, Voss, l'art germanique, le paysage allemand, la vie allemande, sur l'histoire de la peinture en Allemagne et sur l'architecture gothique de ce pays. Une pensée « centrale domine ces fragments et les rallie. Le style ne manque « pas de fermeté, de finesse ou d'élégance; la conception générale « est hautaine jusqu'au dédain. »

L'histoire de la peinture en Allemagne forme la plus grande partie du second volume. L'auteur décrit les premières tentatives, avant d'arriver au style gothique et à l'imitation de l'école flamande; l'étude des maîtres du XVIe siècle, celle d'Albert Durer, de

ses élèves et de ses imitateurs, sont remplies de faits intéressants et d'appréciations sérieuses. Les écoles saxonne et de la haute Allemagne, le XVIIe et le XVIIIe siècle, l'école moderne, sont décrits et analysés nettement, rapidement, avec profondeur et sans trop d'emphase.

703. HELLER *Jos.* Das Leben und die Werke Albrecht Durer's von Joseph Heller. *Bamberg et Leipsig*, 1827, 1831, tom. I et II, cart. n. rog. 3,-

Exemplaire interfolié de papier blanc pour le premier volume.

Histoire de la vie et des ouvrages d'Albert Durer; catalogue de ses tableaux et de ses gravures.

Le tome II est en trois parties; il devait y avoir trois volumes.

704. WAILLY *Léon de.* Angelicas Kauffman. *Paris*, 1844, 2 vol. in-8, mar. r. 10,-

Roman historique sur la vie et les ouvrages de cette artiste célèbre.

705. BRUNN NEERGAARD *T.-C.* La Galerie de Salzthalen et de l'état des beaux arts à Brunswick. *Paris*, 1806, in-8, cart. n. rog. 2,75

Extrait tiré à part et à petit nombre (27 pag.) du Magasin encyclopédique, Mai 1806.

706. BRUNN NEERGAARD *T.-C.* Mémoire sur l'ancien état des beaux arts en Suède. *Paris*, *Sajou*, 1812, in-8, cart. n. rog. 2,75

Lu à la classe des beaux arts de l'Institut.

Pièce rare. Extrait tiré à part (21 pag.) du Magasin encyclopédique, décembre 1812; documents sur les artistes suédois, peintres, sculpteurs et graveurs.

Voir pour la peinture en Allemagne le n° 107 du catalogue : *Bailly Sylv.* La Vie des peintres allemands.

---

7. PEINTURE EN FRANCE.

a. HISTOIRE DE LA PEINTURE ET DES PEINTRES.

707. Gault de Saint-Germain *P.-M.* Les trois siècles de la peinture en France, ou Galerie des peintres français depuis François Ier jusqu'au règne de Napoléon, empereur et roi, où l'on aperçoit l'influence des mœurs, de la politique et des réputations, sur les progrès et la décadence de cet art. *Paris*, *Belin*, 1808, in-8, dos et coins de mar. bleu, fil. or.

Exemplaire en grand papier d'un ouvrage qui devient très-rare.

C'est un aperçu rapide, un recueil soigneusement annoté des noms de tous les artistes français; à la suite de chaque siècle, XVIe, XVIIe et XVIIIe, l'auteur donne une notice des amateurs qui ont encouragé les beaux arts ou les ont exercés. La valeur des tableaux est rendue appréciable par l'aperçu des prix de vente de divers cabinets.

Les fondations en faveur des arts, l'histoire de l'Académie royale de peinture, les expositions publiques, depuis la première en 1673, forment la partie la plus curieuse de cet ouvrage.

On y trouve la liste des tableaux *exposez dans la court du Palais-Royal* (*Voir* le n° 796 du catalogue), l'origine de l'Académie de Saint-Luc, une histoire curieuse des boutiques élevées sur le Pont-Neuf pour l'Académie royale, ou plutôt pour en donner le revenu à l'Académie, et des boutiques du pont Notre-Dame.

708. (Lépicié.) Vies des premiers peintres du roi, depuis Le Brun jusqu'à présent. *Paris*, *Durand*, 1752, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. violet.

Lépicié, secrétaire perpétuel de l'Académie de peinture, a réuni dans cet ouvrage les écrits de quelques-uns de ses collègues. L'un d'eux, Claude-François Desportes, conseiller, qu'il ne faut pas confondre avec les académiciens Alexandre-François Desportes et Nicolas Desportes, peintres d'animaux, a donné une préface *qu'on pourra regarder comme une introduction utile et peut-être agréable à l'histoire de l'illustre Le Brun*. Cette préface est suivie d'un discours préliminaire fort étendu *sur l'état de la peinture et de la sculpture en France dans les siècles qui nous ont précédés, et sur les peintres italiens ou françois qui ont eu le titre de premiers peintres de nos rois, avant Charles Le Brun*.

La Vie de Charles Le Brun est divisée en trois parties (de 99 pag.) et forme la partie la plus importante du recueil ; elle est suivie de la réponse de Coypel, directeur, à Desportes, sur la vie de Ch. Le Brun, prononcée à l'Académie le 4 octobre 1749. La Vie de Pierre Mignard, écrite par le comte de Caylus (de page 104 à 173) est suivie d'une réponse de Coypel, prononcée le 6 mars 1751.

Le tome second contient la Vie d'Antoine Coypel, par Charles Coypel, son fils (de page 1 à 41). La Vie de Louis de Boullongne, par Watelet, associé libre de l'Académie (de page 42 à 75), et la réponse de Coypel; la Vie de François Le Moyne, par le comte de Caylus (de page 81 à 122), avec la liste des tableaux peints par Le Moyne et la réponse de Coypel. On y trouve aussi une description de la peinture de la galerie de la Banque royale, peinte par le Pellegrini.

709. Pointel *Ph. de.* Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France. *Paris*, *Dumoulin*, 1847, in-8, cart. n. rog. 4,25

Avec une lettre autographe de l'auteur.

M. de Chennevières Pointel a entrepris *d'instinct et sans visée* la biographie des artistes provinciaux. *Les rechercheurs*, dit-il modestement, *n'ont-ils pas eu de tout temps le privilége et le pardon du mauvais style?* Son livre est rempli de recherches et de documents précieux sur l'histoire de l'art français, les peintres Finsonius et Jean Daret, Provençaux; Reynaud Levieux, de Nîmes; Jean de l'Igry, Rouennais (*Voir* le nº 172 du catalogue); P. Le Tellier, élève de Poussin, et que Gault de Saint-Germain *croyait avoir découvert* (*Voir* le nº 707 du catalogue); Quintin Varin, le maître vénéré de Poussin, et Adrien Sacquespée, de Rouen. On y trouve encore une intéressante description de l'hôtel d'Eguilles, à Aix, et la curieuse histoire d'un tableau du musée de Caen.

710. (Baillet de Saint-Julien.) Caractères des peintres françois actuellement vivans. *Sans nom de ville ni date* (*Paris*, 1755), in-8, cart. 1,50

Cet opuscule (16 pag. et 1 d'*errata*) est le même ouvrage que la *Peinture* du même auteur. (*Voir* le nº 472 du catalogue.)

711. Dussieux *Louis.* L'Art considéré comme le symbole de l'état social, ou Tableau historique et synoptique du développement des beaux arts en 5,25

France. *Paris*, *Durand*, 1838, gr. in-8, dem.-rel. mar. vert.

712. Blanc *Charles*. Histoire des peintres français au XIX[e] siècle. *Paris*, *Cauville*, 1845, in-8, cart. n. rog.

Une introduction ou coup d'œil sur l'école française précède les biographies de Louis David, Prud'hon, Carle Vernet, Gros, Géricault. L'auteur a eu le premier l'heureuse idée d'y ajouter le catalogue de leurs ouvrages. L'introduction contient trois études qui résument le mérite de l'école française : le Poussin, la pensée; Lesueur, le sentiment; Valentin, l'exécution.

Ces considérations et ces études promettent enfin un historien de l'art français; on sent que l'auteur aime passionnément cette gloire de son pays; la phrase est vive, animée et quelquefois d'un imprévu plein de charmes; la pensée, souvent heureuse et neuve, est rendue avec un rare bonheur d'expression.

Un seul volume a été publié.

713. Réflexions sur l'art de la peinture et sur son état actuel en France, par Alphonse L***. *Paris*, *Gillé*, 1815, in-8, dem.-rel. mar. violet.

1,-

L'auteur de ce petit livre pense que l'Académie fait plutôt le bien des artistes que celui de l'art, qui ne peut être en progrès qu'autant que le gouvernement fera exécuter de grands travaux.

714. Du danger des nouvelles doctrines sur la peinture. *Paris*, *Crapelet*, 1824, in-8, cart. n. rog. (12 pag.)

1,-

Cet opuscule, relatif à l'état de l'art en France, est presque entièrement consacré à la défense de David et de son école.

715. (De Bachaumont.) Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture. (*Paris*) 1751, in-8, dem.-rel. mar. violet.

Avec un frontispice allégorique gravé par Pasquier. (De 93 pag. et vj pag. d'avertissement.)

716. (De Bachaumont.) Essai sur la peinture, etc. Seconde édit. (*Paris*) 1752, in-12.

3,-

Cette seconde édition est augmentée d'un premier et d'un second Mémoire sur le Louvre, d'une épître en vers sur la colonne de

l'hostel de Soissons, par Gresset (avec une planche gravée), et d'une lettre de Voltaire à propos du Louvre, intitulée : De ce qu'on ne fait pas et de ce qu'on pourrait faire.

La gravure est la même que celle de l'édition de 1751.

717. Recueil de pièces critiques sur l'Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture, en un vol. in-8, dem.-rel. mar. violet.

Berthier. Extrait de l'Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture, par le R. P. Berthier, jésuite, tiré des Mémoires pour l'histoire des sciences et des beaux arts, vulgairement appelé Journal de Trévoux. (*Paris*) 1751.

Bonamy. Extrait de l'Essai, etc., tiré de la *suite* de la Clef, ou Journal historique sur les matières du temps, connu sous le nom de Journal de Verdun. (*Paris*) 1751.

De la Porte *l'abbé*. Extrait de l'Essai, etc., tiré de ses Observations sur la littérature moderne, tome v. (*Paris*) 1751.

Fréron. Extrait de l'Essai, etc., tiré du tome iv de ses lettres sur quelques écrits de ce temps. (*Paris*) 1751.

Raynal *l'abbé*. Extrait de l'Essai, etc., tiré du Mercure de France, du mois d'octobre 1751. (*Paris.*)

Du Resnel *l'abbé*. Extrait de l'Essai, etc., tiré du Journal des *Scavans*, second volume du mois de décembre 1751.

Toutes ces pièces sont rares.

718. (Cochin.) Les Misotechnites aux enfers, ou Examen des observations sur les arts, par une société d'amateurs. *Amsterdam* (*Paris*), 1753, in-12, v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire de l'édition originale, réimprimée avec les œuvres diverses de Ch.-Nic. Cochin. (*Voir* le nº 96 du catalogue.)

719. Gautier. Observations sur la peinture et sur les tableaux anciens et modernes, par Gautier, inventeur de l'art de faire les tableaux sous presse et pensionnaire de Sa Majesté. Tome i, année 1753. *Paris, Jorry*, in-12. *Rel. anc.*

Ce volume, le seul publié, contient plusieurs pièces curieuses et importantes :—Observations sur le Parallèle des peintres anciens et modernes de M. le marquis d'Argens; Observations sur l'optique des peintres; Observations sur les tableaux exposés dans le salon du Louvre au mois d'août 1751 ; Réflexions sur les tableaux exposés l'année 1753; Critiques des Extraits faits par Fréron concernant

les brochures qui ont paru sur l'exposition des tableaux de cette année 1753; l'Éloge du salon et des peintres; Réflexions sur les écrits qui concernent les arts et les artistes.

Il faut surtout rechercher les notes sur l'invention et l'usage de la gravure en bois, suivies d'une lettre et des observations de Papillon sur le même sujet; plusieurs lettres sur l'art d'imprimer les tableaux, et une réponse à l'occasion du P. Picaut sur le secret d'enlever les vieux tableaux; et enfin une dissertation *posthume* de Noël Coypel, peintre du roi, *sur les parties essentielles de la peinture*, *utile aux étudiants et amateurs de cet art*.

720. (Dandré Bardon.) Recueil de pièces sur les arts. In-12, dem.-rel. mar. n.

Lettre à L. G. (l'abbé Gougenot) au sujet de quelques particularités concernant les arts; extrait du Mercure du mois d'octobre, 11 vol. 1764 (par Dandré Bardon), 11 pag.

Lettre sur les embellissements de l'église Saint-Roch, avec la description de ces nouveaux ouvrages. 1760 (21 pag.).

Le plafond de Saint-Roch. Lettre à M... (12 pag.).

Critique du plafond de Saint-Roch (6 pag. manuscrites).

Concours au sujet de l'expression d'une tête; prix fondé par le comte de Caylus (12 pages).

Recherches historiques sur les casques et sur quelques vêtements des anciens, lues à l'assemblée de l'Académie royale de peinture et de sculpture le 31 décembre 1763, par D. B. (Dandré Bardon), (27 pag.).

Lettre d'un amateur à un de ses amis sur la Lettre critique au sujet de l'exposition des ouvrages de l'Académie des beaux arts de la ville de Marseille (4 pag. in-4).

Lettre au sujet de l'exposition des ouvrages de peinture et de sculpture faite le 28 août 1757 dans la salle de l'Académie des beaux arts de la ville de Marseille (3 p. in-8).

Exposition des tableaux de l'Académie de Saint-Luc, commencée le 15 mai dans les salles de l'Arsenal.

Tableau de la Cène, par Silvestre, directeur de l'Académie; *extrait du Journal économique* (13 pages).

Toutes ces pièces ont été réunies par Mariette, qui a écrit quelques notes et additions et ajouté les noms. — La Critique du plafond de Saint-Roch est entièrement de sa main.

Billet autographe de Dandré Bardon, envoi de son discours à Mariette.

721. Dupain-Triel. Considérations sur les arts et les artistes du temps, ou des hommes déplacés et de ceux qui se déplacent relativement aux arts. Sujet

de deux lettres à un artiste célèbre (Le Bas). *Paris*, *Cellot*, 1783, in-8, dem.-rel. mar. violet.

722. OEUVRES de Bernard Palissy, revues sur les exemplaires de la Bibliothèque du roi, avec des notes par Faujas de Saint-Fond et Gobet. *Paris*, *Ruault*, 1777, in-4, v. f. 12,-

Édition rare et recherchée, qui contient des recherches sur Bernard Palissy et les extraits des auteurs qui en ont parlé.

723. ŒUVRES complètes de Bernard Palissy, édition conforme aux textes originaux imprimés du vivant de l'auteur, avec des notes et une notice historique par P. Cap. *Paris*, *Dubochet*, 1844, in-18, form. anglais, dem.-rel. mar. vert. 4,25

Notice historique (de XXXIX pag.) sur la vie et les ouvrages de Bernard Palissy.

724. LA FRANCE littéraire, ou Almanach des beaux arts contenant les noms et les ouvrages des gens de lettres, des scavans et des artistes célèbres qui vivent actuellement en France. *Paris*, *Duchesne*, 1754, in-18. *Anc. rel.* 1,75

Il faut chercher dans les almanachs, journaux et Mercures du temps, les seuls documents exacts relatifs à l'histoire de l'art en France à cette époque.

725. LA FRANCE littéraire ou les Beaux Arts, contenant les noms et les ouvrages des gens de lettres, des scavans et des artistes célèbres qui vivent actuellement en France : augmentée du catalogue des académies établies tant à Paris que dans les différentes villes du royaume. *Paris*, *Duchesne*, 1756, in-18, dem.-rel. mar. citr. 4,25

726. (D'HEBRAIL *et* DE LA PORTE *les abbés.*) La France littéraire, contenant les noms et les ouvrages des gens de lettres, des scavans et des artistes célèbres françois qui vivent actuellement, augmentée du catalogue des académies établies tant à Paris que dans les autres villes du royaume, et 2.50

d'un autre catalogue alphabétique des titres de chaque ouvrage, suivi du nom de son auteur. *Paris*, *Duchesne*, 1769, 2 parties en un vol. in-8, v.

8,50 727. (HÉBERT.) Almanach des beaux arts, ou Description d'architecture, peinture, sculpture, gravure, histoire naturelle, antiquités et dates des établissemens de Paris pour l'année 1762. *Paris*, *Hérissant*, in-12, v.

10,50 728. HÉBERT. Almanach des beaux arts, ou Description d'architecture, peinture, etc., pour l'année 1763, par Hébert. *Paris, Grange*, in-18, br.

Avec le supplément, qui se trouve rarement.

3,' 729. ORDRE chronologique des deuils de cour qui contient un précis de la vie et des ouvrages des auteurs qui sont morts dans le cours de l'année 1765; suivi d'une observation sur les deuils. *Paris*, *Moreau*, 1766, in-12.

Rare.

Éloge historique de Deshayes, peintre, par Fontaine; Éloge de Carle Vanloo (environ 60 pag.), avec la liste chronologique de ses ouvrages, peintures et dessins, et l'indication des lieux où ils sont, par Fontaine; Éloge de Slodtz, sculpteur, par Castillon; Éloge de Balechou, graveur. (Réimprimées dans le Nécrologe.)

Ce livre curieux a donné naissance au Nécrologe des hommes célèbres de France, *Paris*, 1767-1782, 17 vol. in-12, si précieux pour les renseignements relatifs à l'histoire de l'art en France.

6.50 730. TABLETTES historiques et chronologiques où l'on voit d'un coup d'œil le lieu, l'époque de la naissance et de la mort de tous les hommes célèbres en tous genres que la France a produits, etc., peintres, architectes, sculpteurs, graveurs. *Paris*, 1779, in-8, cart.

6.75 731. HÉBERT. Almanach pittoresque historique et alphabétique des riches monumens que renferme la ville de Paris pour l'année 1779 à l'usage des artistes et amateurs des beaux arts. Contenant une description exacte de ce qu'il y a de plus curieux

dans cette capitale relatif à l'architecture, peinture, sculpture et gravure, précédée d'un Discours sur chacun de ces arts. *Paris*, *l'auteur*, 1779, in-12, v.

Cet ouvrage sert de suite à l'Almanach des beaux arts du même auteur.

732. HÉBERT. Dictionnaire pittoresque et historique, ou Description d'architecture, peinture, sculpture, gravure, histoire naturelle, antiquités et dates des établissemens et monumens de Paris, Versailles, Marly, Trianon, Saint-Cloud, Fontainebleau, Compiègne, autres maisons royales et châteaux à environ quinze lieues autour de la capitale, et Discours sur ces quatre arts, avec le catalogue des plus célèbres artistes anciens et modernes et leurs vies. Utile aux artistes, amateurs des beaux arts et étrangers. Par Hébert, amateur. *Paris*, *Hérissant*, 1766, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. vert.

Avec signature autographe de l'auteur.

733. (DE MARSY *l'abbé.*) Dictionnaire abrégé de peinture et d'architecture où l'on trouvera les principaux termes de ces deux arts avec leur explication, la vie abrégée des grands peintres et des architectes célèbres, et une description succincte des plus beaux ouvrages de peinture, d'architecture et de sculpture soit antiques, soit modernes. *Paris*, *Nyon*, 1746.

Avec une notice manuscrite sur l'abbé de Marsy.

Cet ouvrage, qui serait plus convenablement classé parmi les Dictionnaires de peinture, contient plus particulièrement l'histoire des artistes français, des secrets pour les couleurs et la peinture sur verre.

734. ALMANACH historique et raisonné des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et ciseleurs : contenant des notions sur les cabinets des curieux du royaume, sur les marchands de tableaux, sur

les maîtres à dessiner de Paris, et autres renseignemens utiles relativement au dessin. Dédié aux amateurs des arts. Année 1776. *Paris*, *Delalain*, in-12, dem.-rel. mar. r.

Discours sur les principes relatifs au dessin. Académie de France à Rome, noms des élèves; Académie de Saint-Luc, et productions de cette Académie, amateurs et associés, etc.

16.50

735. ALMANACH historique et raisonné des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et cizeleurs: contenant des notions sur les cabinets des curieux du royaume, sur les marchands de tableaux, sur les maîtres à dessiner de Paris, et autres renseignemens utiles relativement au dessin. Année 1777. *Paris*, *veuve Duchesne*, in-12, dem.-rel. mar. r.

Discours sur l'invention; chronologie des premiers peintres du roi depuis l'établissement de cette place; sallon de La Reinière; Éloges de Lecuyer, architecte; de Saly, sculpteur; de Venevault, peintre du roi; de Marteau, graveur. Éloges des amateurs morts en 1766, le prince de Conti, le duc de Saint-Aignan et de Boisset. Académies de peinture, sculpture et architecture de Marseille, Toulouse, Bordeaux, et leurs expositions, etc.

6.75

736. LANDON *C.-P.* Almanach des beaux arts; peinture, sculpture, architecture et gravure. Pour l'an XIII. 1804. *Paris*, *Landon*, in-18, dem.-rel. mar. vert.

État des beaux arts en France; Musée Napoléon; Calcographie; Liste des artistes, indication de leur demeure et de leurs principaux ouvrages; Catalogue des livres publiés relatifs aux arts.

8.25

737. QUATREMÈRE DE QUINCY. Recueil de notices historiques lues dans les séances publiques de l'Académie royale des beaux arts à l'Institut. *Paris*, *Leclere*, 1834.

Ces notices embrassent pour l'histoire de l'art moderne une période rétrograde d'un grand nombre d'années.

Peintres: Vincent, Van Spaendonck, Prud'hon, Girodet, Guerin.

Sculpteurs: Lecomte, Dejoux, Roland, Dupaty, Lemot, Houdon, Cartellier.

Architectes : Chalgrin, Gondoin, Dufourny, Peyre, Heurtier, Bonnard, Hurtault.

Graveurs : Bervic, Duvivier.

738. Quatremère de Quincy. Suite du recueil de notices historiques, etc. *Paris*, *Leclere*, 1837, gr. in-8, dem.-rel. mar. vert.

Cette seconde suite devient aussi rare que la première.

Peintres : Regnault, Taunay, Lethière, Meynier, Gros, Carle Vernet, Gérard.

Architectes : Rondelet, Molinos, Legrand, La Barre.

739. Gabet *Ch.* Dictionnaire des artistes de l'école française au XIXe siècle. Peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin, lithographie et composition musicale. *Paris*, *Vergne*, 1831, in-8, dem.-rel. mar. violet. 6.50

740. Guyot de Fère. Annuaire des artistes français. Statistique des beaux arts en France. 2e année. 1833. Notices sur tous les établissemens consacrés aux beaux arts en France ; sur les principales productions de l'année; noms, demeures, etc., de tous les artistes français, etc. *Paris*, 1833-34, in-12, cart. n. rog. 2.75

741. Guyot de Fère. Annuaire des artistes. Recueil des documens qui peuvent intéresser les artistes et les amateurs, avec gravures (au trait). Année 1834. *Paris*, in-8, dem.-rel. mar. violet. 4.25

742. Guyot de Fère. Statistique des beaux arts en France ; annuaire des artistes français, établissemens publics consacrés aux beaux arts; dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs, architectes, etc. *Paris*, 1835, in-8, n. rog. 7.

743. Gault de Saint-Germain *P.-M.* Vie de Nicolas Poussin, considéré comme chef de l'école françoise, suivie de notes inédites et authentiques sur sa vie et ses ouvrages, des mesures de la statue de l'Antinoüs, de la description des principaux tableaux, et du catalogue de ses œuvres complètes, 15.

ornée de (37) planches gravées en taille-douce et à l'eau-forte. *Paris*, *Didot*, 1806, gr. in-8, dem.-rel. mar. violet.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

744. Recueil de pièces sur la vie et les ouvrages de Nicolas Poussin. 1 vol. in-8, dem.-rel. mar. bleu.

Guibal *Nic.* Éloge de Nic. Poussin, peintre ordinaire du roi. Discours qui a remporté le prix à l'Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Rouen le 6 août 1673, lu à l'assemblée de l'Académie de peinture, au Louvre, par Nic. Guibal, ancien pensionnaire du roi, premier peintre et directeur de la Galerie du duc de Wurtemberg. *Paris*, *imprimerie royale*, 1783, in-8. (56 pag. et un frontispice allégorique gravé par J.-J.-J. Huber.)

Cambry. Essai sur la vie et sur les tableaux de Poussin, par le citoyen Cambry, de l'Académie des antiquaires de Cortone. *Paris*, *Didot*, *an* VII, in-8 (62 pag.).

Lecarpentier *C.* Éloge historique du Poussin, par C. Lecarpentier, peintre et professeur de l'Académie des arts de dessin de Rouen, lu dans la séance publique de la Société libre d'émulation de Rouen. *Rouen*, *Guilbert*, 1805, in-8 (19 pag.).

Ces notices sont peu communes.

Celle de Cambry parut en 1783. In-8 (38 pag.). L'auteur l'augmenta surtout de notes et d'une préface où il maltraite fort Raphaël et Rubens.

745. Recueil de pièces sur la vie et les ouvrages de Nicolas Poussin. 1 vol. in-8, dem.-rel. mar. bleu.

Ruault *Nic.* Éloge de Nicolas Poussin, Discours qui a remporté le prix de littérature décerné par la Société d'agriculture, sciences et arts du département de l'Eure, dans sa séance publique, tenue à Évreux le 4 juillet 1808. *Paris*, *Agasse*, 1809, in-8 (64 pag.).

Gence *J.-B.-M.* Notice sur la vie et les tableaux du Poussin. Extrait tiré à part de la Biographie universelle, tome XXXV (31 pag.).

746. Collection de lettres de Nicolas Poussin. *Paris*, *Didot*, 1824, in-8, dos et coins de mar. vert.

Très-bel exemplaire d'un excellent ouvrage qui devient chaque jour plus rare.

« Les lettres autographes auront été vendues ou perdues en 1796,

« après la mort de M. Favri de Chantelou, et l'on ne saurait dire « ce qu'elles sont devenues. » M. Quatremère de Quincy, qui écrivait ceci dans sa préface, ignorait sans doute que ces lettres étaient arrivées, on ne sait comment, aux archives du Louvre, provenant de celles de la Convention nationale; elles s'y trouvaient encore en 1829.

Un bibliophile bien connu affirme le fait, et pense que ces lettres, disparues depuis, sont maintenant en Angleterre.

Pour ma part, je sais un libraire qui en possédait vingt-quatre, il y a quelques années, et qui les vendit à Londres.

Le savant chargé par l'Académie de la publication de ces lettres pensait qu'il y aurait eu une sorte de perfidie dans une fidélité qui aurait fait un devoir d'imprimer en manière de *fac-simile* les lettres de Poussin, qui écrivait *bonnement*, *simplement*.

747. Graham *Maria*. Mémoires sur la vie de Nicolas Poussin, traduits de l'anglais. *Paris*, *Dufart*, 1821, in-8, cart. n. rog. 4.50

Rare.

Portrait lithographié par Vigneron, et une planche lithographiée représentant la maison de Poussin à Rome.

Cet ouvrage contient une reproduction des Dialogues de Fénelon et le catalogue de l'œuvre de Poussin.

748. Charles Blanc. Etude sur Nicolas Poussin. (53 pag.) In-8, cart. n. rog. 1,-

749. Raoul-Rochette. Discours sur Nicolas Poussin, lu dans la séance publique annuelle des cinq Académies le mardi 2 mai 1843. *Paris*, *Didot*, 1843, gr. in-8, cart. n. rog. 1,50

Avec *fac-simile* de l'écriture de Poussin.

Imprimé par ordre de l'Académie royale des beaux arts et vendu au profit de la souscription pour le monument de Poussin.

750. Blanc *Charles*. Étude sur Moïse Valentin. (*Paris*, 1845, 20 pag. extrait de l'Histoire des peintres français.) In-8, cart. n. rog.

On a joint à cette Étude trois pl. grav. du Musée Réveil.

Sandrardt, dans son *Academia artis pictoriæ;* d'Argenville, dans la Vie des peintres, sont les seuls historiens qui fassent mention de Valentin. 1,-

751. Trois pièces sur la vie et les ouvrages de Claude Gelée dit le Lorrain. In-8, cart. n. rog.

1° Voiart. Éloge historique de Claude Gelée dit le

Lorrain. *Nancy*, *Grimblot*, 1839, in-8 (32 pag.), avec un *Envoi autographe* de l'auteur.

Cet Éloge est suivi d'une notice historique sur les œuvres de Claude Lorrain.

2° Scrofani *Xavier*. Lettre de Xavier Scrofani, Sicilien, correspondant de l'Institut de France, au chevalier Ennius Quirinus Visconti, sur un paysage de Claude Lorrain. *Naples*, *imprim. royale*, 1812, in-8 (32 pag.).

3° Notice historique et critique sur Claude Gelée dit Claude Lorrain. 4 pag. avec le portrait de Cl. Lorrain. Extrait des Musées et Galeries de France (*Paris*, *Audot*, 1847).

Voir le n° 1294 du catalogue : Œuvre de Claude Lorrain.

752. Monville *l'abbé de*. La Vie de Pierre Mignard, premier peintre du roy, avec le poëme de Molière sur les peintures du Val-de-Grâce, et deux Dialogues de Fénelon, archevêque de Cambray, sur la peinture. *Paris*, *Boudot*, 1730, in-12, dem.-rel. v. f.

Portrait de Mignard, gravé par R. Hecquet.

753. Poitevin. Notice historique sur Séb. Bourdon; lue à la Société des sciences et belles-lettres de Montpellier dans la séance publique du 26 décembre 1811. *S. l.* (*Montpellier*), 1812, in-4, cart. n. rog. (32 pag.)

Portrait de Séb. Bourdon, gravé par Donnadieu.

On a joint à cet exemplaire deux pages d'additions manuscrites de Constant Viguier, et qui ont servi à Ch. Romme pour l'article de Sébastien Bourdon dans le Dictionnaire de la Conversation.

754. (Atger *Xavier*.) Considérations philosophiques, remarques, observations, anecdotes particulières sur la vie et les ouvrages de Sébastien Bourdon, ancien recteur de l'Académie royale de peinture. *Paris*, *de Beausseaux*, 1818, in-8, dem.-rel. mar. bleu. (82 pag.)

Portrait de Séb. Bourdon, gravé à l'eau forte par G. Malbeste.

755. Blanc *Charles*. Étude sur Eustache Lesueur. (*Paris*, 1845, 25 pag. Extrait de l'Histoire des peintres). In-8, cart. n. rog.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE de l'auteur.

Cette Étude, écrite avec un sentiment fin et délicat, fut publiée en 1838. Depuis, M. Vitet a inséré, dans la Revue des Deux Mondes, sur Lesueur, un savant et remarquable travail, réimprimé quelques années après. (*Voir* le n° 109 du catalogue.)

756. NOTICE historique sur Eustache Lesueur. Gr. in-12, cart. n. rog. 1,-

Extrait des Musées et Galeries de France, gravés à l'eau forte sur acier par Réveil et publiés par Audot (1837). 4 pag. de texte et 37 grav. Portrait et œuvre de Lesueur.

757. NOTICE historique et critique sur Charles Le Brun. In-12, cart. n. rog. 1,-

Extrait des Musées et Galeries de France. (*Paris*, *Audot*, 1847.) 8 pag. de texte avec le portrait de Charles Le Brun, et 10 pl. grav. par Réveil.

758. (DANDRÉ BARDON.) Vie de Carle Vanloo. *Paris*, *Desaint*, 1765, in-12, dem.-rel. mar. v. (68 pag. et une de privilége.) 1,75

759. MÉMOIRE pour servir à la vie de M. de Favanne, peintre ordinaire du roy et recteur de l'Académie royale de peinture et de sculpture. *Paris*, *Pierres*, 1753, in-12, dem.-rel. mar. violet. 4,25

Pièce rare. (34 pag. et le privilége.)

760. ÉLOGE de Boucher, premier peintre du roi et directeur de l'Académie royalle de peinture et de sculpture. In-12, cart. n. rog. 1.75

Pièce rare. (25 pag.) Extrait du Nécrologe.

761. (CHAUSSARD.) Notice historique et inédite sur Vien. Gr. in-8, cart. n. rog. (28 pag.)

Extrait du Pausanias français. (*Voir* le n° 847 du catalogue.) Avec un portrait gravé à l'eau forte de Joseph-Marie Vien.

762. RENOU N. Notice chronologique sur Lagrenée l'aîné. (*Paris*, 1815) in-8, cart. n. rog. (18 pag.) 1,-

Louis-Jean-François Lagrenée l'aîné, peintre, directeur de l'Académie de France à Rome, mort en 1805, à 81 ans. A la suite de cette pièce se trouve une Notice sur madame Lagrenée, par A.-L.-T. Vaudoyer.

763. **Notice** historique sur la vie et les ouvrages de A.-C.-G. Lemonnier, peintre d'histoire. *Paris*, *Crapelet*, 1824, in-8, cart. n. rog.

Lemonnier, peintre, né à Rouen en 1743, mort à Paris en 1824; membre de l'ancienne Académie de peinture.

764. **Deux pièces** sur Vincent, peintre.

(**Chaussard.**) Notice historique et inédite sur Vincent, peintre, élève de Vien. Gr. in-8, n. rog. (18 pag.)

Extrait du Pausanias français (1807).

Avec une eau-forte gravée d'après le portrait peint par Madame Guyard en 1776.

Vincent (François-André), peintre d'histoire, né à Paris en 1746 et mort en 1816. Fils de François-Élie Vincent, peintre de portraits; élève de Vien et grand prix de Rome en 1768; agrégé à l'Académie en 1777, académicien en 1782, et depuis membre de l'Institut.

(**Lebreton** *Joachim*.) Notice nécrologique sur madame Vincent, née Labille, peintre (8 pag.). In-8, n. rog.

Cette artiste, célèbre peintre de portraits, et plus connue sous le nom de madame Guyard, épousa Vincent, son maître. Elle fut agréée et reçue académicienne dans la même séance, le 31 mai 1783.

765. **Recueil** de pièces sur la vie de Louis David, peintre. In-8.

Chaussard. Notice historique et inédite sur Louis David. Gr. in-8, cart. n. rog. (30 pag.), avec un portrait de David gravé à l'eau forte d'après le tableau peint par lui-même en 1798.

Extrait du Pausanias français. *Paris*, 1806.

Lenoir *Alexandre*. David. Souvenirs historiques. Gr. in-8, n. rog. (15 pag.)

Extrait tiré à part de la 1re livraison du 3e volume du Journal de l'Institut historique.

766. **Recueil** de pièces sur la vie de Louis David, peintre.

Coupin *P.-A.* Essai sur J.-L. David, peintre d'histoire. *Paris*, *Renouard*, 1827, in-8, cart. n. rog. (64 pag.).

Tiré à petit nombre. *Envoi autographe* de l'auteur.

Cet Essai a été composé pour la Revue encyclopédique, où il a paru sous le nom de Notice nécrologique. L'auteur, en le faisant réimprimer à part, l'a augmenté de quelques développements et

d'une liste bien faite des ouvrages de David. Un appendice contient d'intéressants détails relativement à la part qui appartient réellement aux élèves du maître dans ses ouvrages.

NOTICE sur Jacques-Louis-David, par l'auteur de la Notice sur Canning. *Paris*, 1827, in-8, n. rog. (12 pag. impr. sur deux colonnes).

Extrait tiré à part de la Biographie universelle et portative des Contemporains.

767. DEUX PIÈCES sur la vie de Louis David, peintre.

NOTICE sur la vie et les ouvrages de J.-L. David, avec portrait lithographié. *Paris*, *Dondey-Dupré*, 1824, in-12 (80 pag.), n. rog.

Cette Notice a été faite lors de l'exposition de quelques tableaux : Mars et Vénus, un Christ, une copie du Valentin.

NOTICE historique sur Jacques-Louis David. In-12, n. rog. 8 pag. de texte, avec un portrait de David et 5 pl. gravées par Réveil.

(Extrait des Musées et Galeries de France. *Paris*, *Audot*, 1847.)

1,

768. DEUX PIÈCES sur la vie de J.-L. David, peintre. In-8.

(THIBAUDEAU *A.*) Vie de Louis David, par A. Th. *Paris*, 1826, in-8, cart. n. rog. (168 pag.)

Ce livre a été mal à propos attribué à M. Thiers; la notice imprimée en 1824 (*voir* le n° 767 ci-dessus), est évidemment du même auteur, qui depuis a revu et augmenté son travail.

BLANC *Charles*. Étude sur Louis David. In-8, cart. n. rog. (72 pag.)

Extrait de l'Histoire des peintres français. *Paris*, 1847.

A la fin se trouve un catalogue des ouvrages de David.

1,

769. DAVID *J.-L.* Rapport et pièces. In-8.

DAVID *J.-L.* Rapport et projet de décret sur la suppression de la commission du Muséum, par le citoyen David, imprimé par ordre de la Convention nationale. In-8, n. rog. (8 pag.)

Pièce rare.

DAVID *J.-L.* Le tableau des Sabines, exposé publiquement au Palais-National des sciences et des arts, salle de la ci-devant Académie d'architecture. *Paris*, *Didot*, *an* VIII, in-8, n. rog. (16 pag.)

1,

A la fin, deux pages de notes dans lesquelles David justifie la nudité de ses héros.

770. DAVID *J.-L.* Autographes.

LETTRE autographe de J.-L. David à *M. Gros, chevalier des ordres du roi*, en date du 10 juillet 1821. *Bruxelles.*

Dans cette lettre curieuse adressée à Gros, son élève, David le remercie d'une proposition qui lui est transmise, relativement à la répétition d'un tableau de trente pieds. David porte le prix de cette répétition à 40,000 fr., « payables de la manière suivante : 10,000 « lorsqu'on m'expédiera ma toile déjà commencée ; 15,000 lorsque « je déclarerai que je suis arrivé à la moitié de ce qui me reste à « faire, et 15.000 lorsque j'annoncerai que tout est terminé. J'en- « tends, de plus, que mon tableau ne pourra jamais être gravé sans « mon autorisation, à laquelle je mettrai tel prix que je jugerai « convenable, à moins qu'on ne préfère, en prenant le tableau, « racheter le droit de le faire graver moyennant 15,000 fr. comptant. « Ces détails vous prouveront, mon cher et bon ami, que l'amour « de l'art me fait entreprendre un objet auquel je ne m'attendais « guère, etc. »

NOTE de J.-L. David, écrite au crayon, relative à une correction indiquée pour un de ses tableaux.

771. QUATRE PIÈCES sur les ouvrages de J.-L. David.

(CHAUSSARD.) Sur le tableau des Sabines. In-8, n. rog. (46 pag.).

Rare.

Cette notice, publiée en l'an VIII, est évidemment de Chaussard, qui, dans sa Notice sur David, renvoie à celle-ci, et en reproduit textuellement plusieurs passages.

(LENOIR *Alex.*) Concours pour les prix décennaux. Examen du tableau des Sabines et de l'école de M. David, premier peintre de Sa Majesté l'empereur et roi, chevalier de l'Empire, officier de la Légion-d'Honneur, membre de l'Institut de France. Par un amateur des arts. *Paris, Hacquart*, 1810, in-8, n. rog. (38 pag.)

Ce petit ouvrage est très-rare et contient des détails curieux.

LENOIR *Alex.* Explication du tableau des Thermopyles, avec gravures (2 grav. au trait par Bourgeois). Description du tableau des Sabines. *Paris, Hacquart*, 1814, in-8, n. rog. (12 pag.)

Ces pièces, extraites de l'ouvrage précédent, ont été publiées quelques années plus tard.

Description du tableau exposé au Musée Napoléon, représentant le couronnement de Leurs Majestés Impériales et Royales, peint par David, peintre de Leurs Majestés. *Paris, Labarre,* 1808, in-8, n. rog. (8 pag.), avec deux vignettes grav. sur bois.

Cette Description a eu une seconde édition, publiée la même année.

772. Deux pièces sur les ouvrages de J.-L. David. In-8.

Péron *Alexandre.* Examen du tableau du Serment des Horaces, peint par David, suivi d'une notice historique du tableau lue à la Société des beaux arts. *Paris, Ducessois,* 1839, gr. in-8, n. rog. (36 pag.)

Cette pièce intéressante contient quatre gravures au trait représentant la première pensée du tableau de David et les modifications apportées dans l'exécution.

Béraud *A.* Ode à Louis David, peintre. *Paris, Eymery,* 1821, n. rog. (13 pag.)

Avec *Envoi autographe* de l'auteur.

773. Catalogues des ouvrages de J.-L. David. In-8.

Catalogue des tableaux de galerie et de chevalet, dessins, études, livres de croquis de Louis David, peintre d'histoire. *Paris,* 1826, in-8. (28 pag.)

La vente eut lieu le 1er avril 1826; le catalogue, rédigé par Perignon. On y a joint les prix et les noms des acquéreurs et quantité de notes manuscrites donnant les indications et les prix des études et des dessins qui ne sont pas portés au catalogue.

Catalogue des tableaux de galerie et de chevalet, études, livres de croquis de Louis David, premier peintre de l'empereur Napoléon. *Paris,* 1835, in-8.

La vente eut lieu le 11 mars 1835. Exemplaire avec les prix.

774. Lebrun *J.-B.-P.* Précis historique de la vie de la citoyenne Le Brun, peintre. *Paris, an* II, in-8, cart. n. rog. (22 pag.)

775. Madame Vigée Le Brun. Souvenirs de madame Louise-Élisabeth Vigée Le Brun, de l'Académie royale de Paris, de Rouen, de Saint-Luc, de Rome et d'Arcadie, de Parme et de Bologne, de Saint-Pétersbourg, de Berlin, de Genève et

Avignon. *Paris*, *Fournier*, 1837, 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. v.

Pièce curieuse et peu commune.

Cette artiste célèbre donne à la fin de ces intéressants mémoires une liste complète de tous ses ouvrages (662 portraits, 10 tableaux et près de 200 paysages) et quelques conseils écrits pour madame Lefranc, sa nièce, sur la peinture du portrait.

776. (CHAUSSARD.) Notice historique et inédite sur Regnault. Grand in-8, n. rog. (18 pag.)

Extrait du Pausanias français. (*Voir* le n° 847 du Catalogue.) Portrait gravé. On a joint à cet exemplaire une pièce intitulée : *Exposition de trois tableaux dans une des salles du Palais-National des sciences et des arts*, par le citoyen Regnault. *Paris*, *an* VIII, in-8. (11 pag.) — Avec un billet d'entrée portant la signature autographe de l'artiste.

777. BLANC *Charles*. Carle Vernet. Etude. (*Paris*, *Cauville*, 1845), in-8, cart. n. rog. (45 pag.)

Extrait de l'histoire des peintres français au XIX[e] siècle, avec un catalogue des ouvrages de Carle Vernet.

Vernet (Antoine-Charles-Horace), né à Bordeaux le 14 août 1758, grand prix de Rome en 1782, membre de l'Académie de peinture en 1788, mort à Paris en 1836.

778. (CHAUSSARD.) Notice historique sur Drouais. Gr. in-8, cart. n. rog.

Jean-Germain Drouais, fils et petit-fils de deux peintres, né le 25 novembre 1763, mort en 1767.

779. LENORMANT *Ch.* François Gérard, peintre d'histoire. Essai de biographie et de critique. *Paris*, *Waille*, 1846, gr. in-8, cart. n. rog. (79 pag.)

Extrait tiré à part du Correspondant.

780. LENORMANT *Ch.* François Gérard, peintre d'histoire. Essai de biographie et de critique. 2[e] édit. *Paris*, *René*, 1847, gr. in-12, n. rog. (186 pag.)

Exemplaire sur papier de Hollande.

Cette seconde édition n'est pas dans le commerce. Elle a subi plusieurs modifications et contient la liste des principaux ouvrages de Gérard.

781. Quatre pièces sur la vie et les ouvrages de Gérard.

Notice historique sur le tableau représentant l'entrée d'Henri IV dans Paris (avec 1 pl. grav.). *Paris*, 1817, in-8.

Tableau du Sacre de Charles X dans la cathédrale de Reims. *Paris*, 1829, in-8.

Jal *A*. Le Peuple au Sacre. Critiques, observations, causeries faites devant le tableau de M. le baron Gérard, peintre du roi. *Paris*, *Denain*, 1817, in-8, dem.-rel. mar, violet. (111 pag. et 1 pl. lithogr.)

Catalogue des tableaux, esquisses, dessins, de M. le baron Gérard, peintre d'histoire. *Paris*, 1837, in-8. (38 p.)

Avec les prix.

782. Girodet Trioson. Œuvres posthumes ; suivies de sa correspondance, précédées d'une notice historique et mises en ordre par P.-A. Coupin. *Paris*, *Renouard*, 1829, gr. in-8, dem.-rel. dos et coins mar. f. dor. en tête, n. rog.

Une première édition de la Notice de Coupin avait paru en 1825. (*Voir* le numéro précédent.) Celle-ci est entièrement refondue, et forme en quelque sorte un ouvrage nouveau. Le catalogue est des plus complets.

Coupin a cru devoir, par respect pour la mémoire de son maître, ne pas réimprimer dans ses œuvres un pamphlet en vers que Girodet publia sous ce titre : La critique des critiques du Salon de 1806. (*Voir* le n° 845 du catalogue.)

783. Recueil de pièces sur Girodet Trioson.

Notice historique et critique sur Anne-Louis Girodet. In-8. (4 pag. et 3 grav.) Extrait.

Coupin *P.-A.* Notice nécrologique sur Girodet. *Paris*, *Rignoux*, 1825, in-8, n. rog. (15 pag. avec portrait lithographié.)

De Salm *la princesse Constance*. Sur Girodet. In-8, n. rog. (12 pag.)

Girodet. 17 décembre. *Paris*, 1824, in-8, n. rog. (12 pag.)

Cette pièce contient d'intéressants détails sur les funérailles de Girodet.

Mad. Simons Candeille. De Girodet et de ses deux ouvrages l'Anacréon et l'Énéide. In-8, n. rog. (12 pag.)

Extrait tiré à part des Annales de la littérature et des arts, 293e livraison.

Notice sur la Galatée de Girodet Trioson. *Paris*, 1819, in-8, n. rog. (avec la grav. au trait).

784. Pérignon. Catalogue des tableaux, esquisses, dessins et croquis de Girodet Trioson, et de divers ouvrages faits dans son école. *Paris*, 1835, in-8. (108 pag.)

Exemplaire interfolié de papier blanc et surchargé de notes manuscrites, fort curieuses. Malheureusement les dernières feuilles ont été dans les marges atteintes par le feu.

Cette vente célèbre fut remarquable par l'empressement avec lequel les amateurs et les artistes se disputèrent les œuvres du maître, à des prix si élevés qu'on réserva une partie des esquisses et des dessins, dans l'espérance que le temps en doublerait la valeur. Mais l'enthousiasme ne dura guère ; c'est à peine si l'on put obtenir, quelques années plus tard, des enchères au dixième de la valeur d'estimation. Aujourd'hui telle esquisse qui fut payée trois mille francs ne trouverait pas d'acquéreur à cent écus.

Girodet avait réuni une collection, la plus complète jusqu'alors, de l'œuvre de N. Poussin, en 563 pièces, dont plusieurs doubles et très-belles d'épreuves.

785. Delestre *J.-B.* Gros et ses ouvrages, ou mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce celèbre artiste. *Paris*, *Labitte*, 1845, in-8, n. rog.

Un portrait de Gros, gravé par Vallot, pour cette édition, manque dans presque tous les exemplaires.

786. Quatre pièces sur la vie et les ouvrages de Gros.

Delestre *J.-B.* Discours prononcé sur la tombe de Gros. *Paris*, 1835, in-8, n. rog. (6 pag.)

Notice nécrologique. Gros. (*Paris*, 1835.) In-8 (10 pag.), avec un portrait lithographié.

Gros. Extrait du Journal des Artistes. In-8 (15 pag.), avec une gravure au trait.

Catalogue des tableaux, dessins et croquis de M. le baron Gros (vente du 23 novembre 1835). Gr. in-8. (58 pag.)

787. Blanc *Charles*. A.-J. Gros. Etude. In-8, cart. n. rog. (84 pag.)

Extrait des peintres français au XIXe siècle.

Cette notice contient le catalogue raisonné des ouvrages de Gros.

788. Fremiet-Monnier. Eloge de M. Desvoges, fondateur et professeur de l'Ecole de dessin, peinture et sculpture de Dijon, de l'Académie de cette ville (portrait gravé). *Dijon, Frantin*, 1833, in-8, cart. n. rog. (113 pag.)

C'est la biographie d'un artiste estimable, qui fut le maître de Prud'hon.

789 (Voiart.) Notice historique sur la vie et les ouvrages de P.-P. Prudhon, peintre. *Paris, F. Didot*, 1824, in-8, cart. n. rog. avec un portrait lithographié. (46 pag.)

Très-rare.

790. Quatre pièces sur la vie et les ouvrages de P.-P. Prudhon.

Notice historique et critique sur Pierre-Paul Prudhon. In-8, 4 pag. et 2 grav. Extrait du Musée Réveil.

Un Souvenir de Prudhon. L'Enlèvement d'Europe, gravé par Prudhon d'après l'antique. Pièce rare avec 2 pag. de texte. In-8.

Blanc *Ch.* P.-P. Prudhon. (*Paris*, 1845. Extrait de l'Histoire des Peintres français.) In-8, n. rog. (50 pag.)

Delacroix *Eugène*, Prudhon. Extrait tiré à part de la Revue des Deux Mondes, 1er nov. 1846. Gr. in-8. (20 pag.)

791. Recueil de pièces sur la vie et les ouvrages de T. Géricault.

Théodore Géricault, né à Rouen le 25 septembre 1791, mort à Paris le 18 janvier 1824.

Batissier *Louis*. Géricault. Notice (24 pag.). In-8.

Extrait tiré à part de la Revue du XIXe siècle.

Blanc *Charles*, Géricault. Notice. (44 pag.). In-8.

Extrait de l'Histoire des peintres français au XIXe siècle.

792. Delecluze *E.-J.* Notice sur la vie et les ouvrages de Léopold Robert, suivie de la description des quatre tableaux de ce peintre : l'Improvisateur

napolitain, la Madone de l'Arc, les Moissonneurs; les Pêcheurs de l'Adriatique; avec un portrait de Léopold Robert gravé par L. Prévost. *Paris*, *Rittner et Goupil*, 1838, gr. in-8, d.-rel. mar. n.

On a joint à ce volume plusieurs articles extraits du Magasin Pittoresque et du Journal des Débats.

793. Deux pièces sur Michallon, peintre.

Vanier *P.-A.* Oraison funèbre de feu Achille-Etna Michallon, pensionnaire du roi, peintre en paysage historique, prononcée par P.-A. Vanier, son cousin, le 15 septembre 1822. *Paris*, *Boucher*, 1822, in 8, cart. n. rog.

Pièce rare (avec portrait lithographié).

Catalogue des tableaux, études peintes et dessins de feu Achille-Etna Michallon. (*Paris*, 1822.)

Avec les prix de la vente faite en juillet 1822 et quelques notes manuscrites.

Michallon, né à Paris le 22 octobre 1796 et mort le 24 septembre 1822; fils de Claude Michallon, statuaire distingué.

794. Les Caprices de la Fortune, ou les deux Muses en pèlerinage. Extrait de la Vie d'Auguste Robineau, peintre et musicien, encore existant, après avoir échappé aux quatre éléments. *Paris*, *Aubry*, 1816, in-8, cart. (19 pag.)

795. Laurent Jan. M. Ingres, peintre et martyr. Gr. in-8 (16 pag.), n. rog.

Cette pièce devenue très-rare, et presque introuvable aujourd'hui, est un petit chef-d'œuvre étincelant d'esprit et de verve satirique.

Voir le n° 953 du catalogue, qui contient les notices biographiques, éloges et oraisons funèbres des artistes français, peintres, sculpteurs, graveurs et architectes, lus dans les séances publiques de l'Académie.

---

b. LIVRETS ET DESCRIPTIONS DES SALONS.

796. Liste des tableaux et pièces de sculpture exposez dans la court du Palais-Royal par messieurs de l'Académie royale. (*Paris*) *Pierre Le Petit*, 1673, in-12, dem.-rel. mar. f.

Copie manuscrite figurée au livret de la première exposition sous Louis XIV.

On ne connaissait au commencement de ce siècle qu'un exemplaire imprimé de cette *Liste;* cet exemplaire unique faisait partie de la Collection Deloynes; Gault de Saint-Germain l'a réimprimé textuellement avec quelques annotations, dans *les Trois siècles de la Peinture en France.* (*Voir* le n° 707 du catalogue.) En 1849, un employé de la Bibliothèque Nationale a découvert deux exemplaires de cette liste parmi les 500 volumes in-4 d'un recueil de pièces formé par un ancien ambassadeur, de Thoisy; ces deux précieuses raretés ne sont pas encore réunies à la collection incomplète des livrets que possède la Bibliothèque.

797. Liste des tableaux et des ouvrages de sculpture exposez dans la grande gallerie du Louvre par messieurs les peintres et sculpteurs de l'Académie royale. Années 1699 et 1704. 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. f.

Ces deux livrets de la plus grande rareté manquent à la Bibliothèque Nationale.

Celui de 1699 contient 23 pages, et celui de 1704 contient 35 pages. « Mansard, surintendant et ordonnateur général des bâti- « timents du Roi, ayant représenté à Sa Majesté que les peintres et « sculpteurs de son Académie royale auraient bien souhaité renou- « veller l'ancienne coutume d'exposer leurs ouvrages au public « pour en avoir son jugement et pour entretenir entre eux cette « louable émulation si nécessaire à l'avancement des beaux-arts, « Sa Majesté a non-seulement approuvé ce dessein, mais leur a « permis de faire l'exposition de leurs ouvrages dans la grande gal- « lerie de son palais du Louvre, et a voulu qu'on leur fournist du « garde-meuble de la Couronne toutes les tapisseries dont ils au- « roient besoin pour orner et decorer cette superbe gallerie. »

798. Explication des peintures, sculptures et autres ouvrages de messieurs de l'Académie royale. *Pa-*

ris, *Collombat et Herissant*, de 1737 à 1773, 18 vol. in-12, dem.-rel. mar. bleu.

Années 1737 (24 pag.) ; 1738 (31 pag.); 1739 (22 pag.); 1740 (30 pag.) ; 1741 (30 pag.); 1742 (34 pag,) ; 1743 (38 pag.) ; 1747 (30 pag.); 1748 (26 pag.); 1750 (32 pag.); 1757 (37 pag.); 1759 (34 pag.); 1763 (40 pag.); 1765 (46 pag.); 1767 (46 pag.); 1769 (46 pag.); 1771 (57 pag.); 1773 (57 pag.).

On a joint au livret de 1737, une pièce très-rare de Gresset : Vers sur les tableaux exposés en 1737. *Paris. Prault.* (5 pag. in-12).

On compte 24 expositions sous le règne de Louis XV. Les années 1745, 1746, 1751, 1753, 1755, 1761 manquent à notre collection.

Ces expositions ont été successivement ordonnées par le ministre d'État Orry de Tournehem, ordonnateur général, le marquis de Marigny et l'abbé Terray. Elles duraient de 25 jours à un mois, d'août en septembre.

799. Explication des peintures, sculptures et gravures de messieurs de l'Académie royale. *Paris*, *v*e *Hérissant*, de 1775 à 1791, 9 vol. in-12, dem.-rel. mar. n.

Sous le règne de Louis XVI on compte neuf expositions. Années 1775 (46 pag.); 1777 (57 pag.); 1779 (50 pag.); 1781 (56 pag.); 1783 (58 pag.); 1785 (60 pag.); 1787 (58 pag.); 1789 (60 pag.); 1791 (72 pag.).

Tous ces livrets sont rares, surtout celui de 1791, imprimé par ordre de l'Assemblée Nationale. Le Roi existait encore; l'Académie n'existait plus, et le décret du 21 août 1791 admit tous les artistes français ou étrangers à l'exposition du Louvre.

800. Description des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure exposés au sallon du Louvre par les artistes composant la commune générale des arts (1793). — Explication des ouvrages, etc., de 1795 à 1801. *Paris*, 8 vol. in-12, dem.-rel. mar. r.

Sous la République, huit expositions : 1793 *an* II (96 pag.); 1795 *an* IV (96 pag.); 1796 *an* V (116 pag.); 1797 *an* VI (100 pag. avec un supplément de pag. 97 à 100); 1798 *an* VII (95 pag. avec un supplément de pag. 91 à 95); 1799 *an* VIII (96 pag. avec un supplément de pag. 91 à 96); 1800 *an* IX (92 pag. avec un supplément

de pag. 89 à 92); 1801 *an* x (115 pag. avec trois suppléments de pag. 90 à 115).

Le livret de 1793 est surtout rare et recherché. Les livrets de la République sont presque tous précédés d'un avertissement ou discours préliminaire. Celui de 1793 commence ainsi : « Il semblera « peut-être étrange à d'austères républicains de nous occuper des « arts quant l'Europe coalisée assiége le territoire de la liberté. Les « artistes ne craignent point le reproche d'insouciance sur les in- « térêts de leur patrie, ils sont libres par essence; le propre du « génie, c'est l'indépendance, etc. »

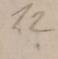
Le discours en 1795 termine ainsi : « Si, dans ces expositions « si salutaires et si *honorables* aux arts, les artistes après les per- « sécutions et les fureurs du vandalisme, après s'être vus suspendus « dans leurs travaux par la terreur, étoient encore atteints des « morsûres d'une critique injuste et envenimée; qu'ils songent que « la nation leur ouvre son Palais, les couvre de son égide, les re- « garde et les console. »

En 1798 le ministre de l'Intérieur annonce que « les noms de « ceux qui auront été distingués et honorés par des travaux d'en- « couragement seront proclamés au Champ-de-Mars. »

801. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure des artistes vivants, exposés au Musée Napoléon. *Paris*, 1804 à 1812, 6 vol. in-12, dem.-rel. mar. violet. 12

Sous l'Empire, six expositions en y comprenant celle des prix décennaux. Les retards trop habituels dans l'envoi des ouvrages et même des notices nécessitaient des suppléments que nous indiquons ici. Années 1804 *an* xii (119 pag. avec un supplément de pag. 115 à 119); 1806 (128 pag. avec un supplément de pag. 126 à 128); 108 (120 pag.); 1810 (139 pag. avec un supplément de pag 137 à 138, le dernier feuillet blanc); 1810, prix décennaux (23 pag.); 1812 (140 pag. avec un supplément de pag. 134 à 140).

802. Explication des ouvrages de peinture, etc., de 1814 à 1827. 6 vol. in-12, dem.-rel. mar. vert.



Sous la Restauration, six expositions; ces livrets se trouvent facilement, mais quelquefois incomplets. Les suppléments, assez rares à rencontrer, ont été nécessités, surtout à cause du privilége accordé alors aux principaux artistes, d'envoyer leurs ouvrages après l'ouverture de l'exposition. Années 1814 (140 pag. avec un supplément de pag. 130 à 140); 1817 (120 pag. avec un supplément de pag. 117 à 120); 1819 (180 pag. avec un supplément de pag. 169 à 180); 1822 (198 pag. avec deux suppléments de pag. 183 à

1198); 1824 (258 pag. avec deux suppléments de pag. 232 à 258); 1827 (260 pag. suivies de 4 pag. non chiffrées avec deux suppléments depuis la pag. 201).

803. Explication des ouvrages de peinture, etc., de 1831 à 1847. 16 vol. in-12, dem.-rel. mar. bleu.

Années 1831, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847.

Sous Louis-Philippe, seize expositions. On ne compte que deux livrets, avec suppléments, ceux de 1831 et 1833. Depuis cette époque le règlement fut rigoureusement observé. En 1831 il y a eu jusqu'à six suppléments (en tout 278 pag.), en 1833, un seul supplément de pag. 225 à 262.

804. Explication des ouvrages de peinture, etc. Salons de 1848 et 1849. 2 vol. in-12.

Un des exemplaires tirés sur papier de Chine pour le salon de 1849. Non rogné.

805. (Lafont de Saint-Yenne). Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France, avec un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre le mois d'août 1746. *La Haye, J. Néaulme*, 1747, in-12, dem.-rel. mar. vert. (155 pag.)

Suivies d'une *lettre de l'auteur des Réflexions sur la Peinture* (28 pag.).

Notes et corrections manuscrites de l'auteur.

Il ne faut pas confondre ce livre avec les Réflexions sur la Peinture publiées par le même auteur à la suite de l'ouvrage intitulé l'Ombre du grand Colbert. (*Voir* le n° 905 du catalogue.)

806. (Leblanc *l'abbé*). Lettre sur l'exposition des ouvrages de peinture, sculpture, etc., de l'année 1747, et en général sur l'utilité de ces sortes d'expositions, à monsieur R. D. R. (*Paris*) 1747, in-12, dem.-rel. mar. n.

Avec un frontispice gravé.

On y a joint une pièce (*de Lieudé de Sepmanville*, 47 pag. in-12) : *Réflexions nouvelles* d'un amateur des beaux-arts adressées à Me de***, pour servir de supplément à la lettre sur l'exposition des ouvrages de peinture et sculpture de l'année 1747.

Anonyme inconnu à Barbier.

807. (SAINT-YVES.) Observations sur les arts et sur quelques morceaux de peinture et de sculpture exposés au Louvre en 1748, où il est parlé de l'utilité des embellissements dans les villes. *Leyde, Elzeas Junior*, 1748, dem.-rel. mar. n. (211 pag.)

Anonyme inconnu à Barbier.

808. (BAILLET DE SAINT-JULIEN.) Lettre sur la peinture, sculpture et architecture. A M..... (*Paris*) 1748, in-12, cart.

C'est une réponse aux Réflexions de l'abbé Leblanc; elle est suivie d'un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre le 25 août 1748.

809. (BAILLET DE SAINT-JULIEN.) Lettre sur la peinture, la sculpture et l'architecture. A M... Seconde édition, revue et augmentée de nouvelles notes et de réflexions sur les tableaux de M. de Troy. *Amsterdam* (*Paris*), 1749, in-12, v. f.

Cette édition est augmentée : 1° d'une *Lettre à M. D. sur celles qui ont été publiées récemment, concernant la peinture, la sculpture, l'architecture*, etc. 1748. 2° D'une *Lettre à M*** au sujet de celle intitulée Lettre à M. D.*, etc. Suivie de quelques observations sur les ouvrages de M. de Troy, exposés au Louvre dans la gallerie d'Apollon, en l'année 1748, et sur le choix des sujets pour les tapisseries.

810. LETTRE sur la cessation du Sallon de peinture. *Cologne* (*Paris*), 1749, in-12, cart. (47 pag.)

Peu commun.

811. LETTRES sur la peinture à un amateur. *Genève* (*Paris*), 1750, in-12, cart. (15 pag.)

812. (LEBLANC *l'abbé*). Observations sur les ouvrages de MM. de l'Académie de peinture et de sculpture, exposés au Sallon du Louvre en l'année 1753, et sur quelques écrits qui ont rapport à la peinture. (*Paris*) 1753, in-12, dem.-rel. mar. violet. (173 pag.)

Peu commun.

813. (Huquier.) Lettre sur l'exposition des tableaux au Louvre, avec des notes. *S. l.* (*Paris*), 1753, in-12, mar. r.

On doit trouver à la fin de ce petit livre assez rare (65 pag.) un feuillet, *faute à corriger*.

914. (Baillet de Saint-Julien.) Lettre à M. A. Ch. sur les caractères en peinture. *Genève* (*Paris*), 1753, suivie d'une lettre de M. des R. à M. le comte de..., contenant quelques jugemens sur le salon et les divers ouvrages qui ont paru à ce sujet. In-12, dem.-rel. mar. v.

815. Lafont Saint-Yenne. Sentimens sur quelques ouvrages de peinture, sculpture et gravure, écrits à un particulier de province. *S. l.* (*Paris*), 1754, in-12.

Avec corrections manuscrites de l'auteur.

816. Lettre sur le Sallon de 1755 adressée à ceux qui la liront. *Amsterdam*, *Arkstée et Merkus*, 1755, in-12, dem.-rel. mar. r. (81 pag.)

817. (Baillet de Saint-Julien.) Lettre à un partisan du bon goût sur l'exposition des tableaux faite dans le grand Salon du Louvre le 28 août 1755. *S. l. n. d.* (*Paris*), in-12, dem.-rel. mar. violet. (24 pag.)

818. De la Porte *l'abbé*. Observations d'une société d'amateurs sur les tableaux exposés au Salon cette année 1761, tirées de l'Observateur littéraire. *Paris*, *Duchesne*, in-12, dem.-rel. mar. r.

819. (Mathon de la Cour.) Lettres à Monsieur * sur les peintures, les sculptures et les gravures exposées au Sallon du Louvre en 1765. *S. l.* (*Paris*), 3 parties in-12, cart. n. rog.

Première édition. Rare.

820. (Mathon de la Cour.) Lettres à Monsieur *** sur les peintures, les sculptures et les gravures

exposées dans le Sallon du Louvre en 1765. *Paris*, *Bauche*, in-12, cart. (99 pag.)

Avec un titre gravé.

821. (Leblanc *l'abbé*.) Recueil d'articles extraits du Mercure de France sur les Salons de 1761, 1765, 1767. In-12, dem.-rel. mar. r.

822. Diderot *Denis*. Salons de 1761, 1765, 1767, et Mélanges sur la peinture. *Paris*, *Brière*, 1821, 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. n.

« Comme Diderot se l'est proposé, dit M. Walferdin, sa descrip-
« tion des tableaux est telle, qu'avec un peu d'imagination et de
« goût, on peut les réaliser dans l'espace, et poser les objets à peu
« près comme ils ont été vus. »

Ajoutons avec M. Ed. Thierry que l'école encyclopédique ne connaissait pas la doctrine de l'art désintéressé : autant de modes de la littérature, autant d'instruments pour sa polémique. Diderot dans *ses Salons* ne l'a pas oublié.

Tome 1er. *Salon* de 1761 (*inédit*). *Salon* de 1765, publié avec l'Essai sur la Peinture, par Naigeon, dans l'édition de 1798. ***Essai sur la Peinture***, dont une édition incomplète a paru chez Buisson en 1796.

Tome II. *Salon* de 1767.

Tome III. *Salon* de 1767. ***Pensées détachées sur la peinture, la sculpture, l'architecture et la poésie, pour servir de suite aux salons***. Sur ***l'Art de peindre, poëme***, par Watelet. Sur ***la Peinture, poëme***, par Lemierre. ***Extrait d'un ouvrage anglais sur la peinture***. Observations sur la sculpture ***et sur Bouchardon***. ***L'Histoire et le secret de la peinture en cire***, dont l'édition originale très-rare et tirée à petit nombre (*Voir* le n° 371 du catalogue) a été réimprimée par Naigeon en 1798.

Ces trois volumes sont détachés des œuvres complètes de Diderot.

823. De Bachaumont. Lettres sur les peintures, sculptures et gravures de MM. de l'Académie exposées au Sallon du Louvre depuis 1767 jusqu'en 1779, commencées par feu M. de Bachaumont, auteur des Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France, etc., et depuis sa mort continuées par un homme de let-

tres célèbre. *Londres, Adamson*, 1780, in-12, cart. n. rog. (332 pag.)

Peu commun.

824. (Cochin *Ch.-Nic.*). Lettre sur les peintures, gravures et sculptures qui ont été exposées en cette année au Louvre, par M. Raphaël, peintre de l'Académie de Saint-Luc, entrepreneur général des enseignes de la ville, fauxbourgs et banlieue de Paris; à M. Jerosme, son ami, rapeur de tabac et riboteur. *Paris*, *Delalain*, 1769, in-8. (49 pag.) — *Réponse* de M. Jerosme à M. Raphael, etc. *Paris*, *Jombert*, 1769, in-8. (33 pag.).

Éditions originales très-rares des écrits satyriques de Cochin, réimprimés dans ses œuvres. (*Voir* le n° 96 du catalogue.)

825. Recueil de pièces sur le Salon de 1769.

Le Chinois au Salon. (*Paris*), 1769, in-8 (15 pag.).

Sentimens sur les tableaux exposés au Salon (*Paris*, 1769), in-8. (30 pag.)

De Camburat. L'exposition des tableaux du Louvre faite en l'année 1769. *Genève et Paris*, *Valade*, 1769, in-8 (22 pag.), en vers.

826. Recueil de pièces critiques sur le Salon de 1771.

Lettre de M. Raphaël le jeune, élève des écoles gratuites de dessin, neveu de feu M. Raphaël, peintre de l'Académie de Saint-Luc, à un de ses amis, architecte à Rome, sur les peintures, sculptures et gravures qui sont exposées cette année au Louvre. (*Paris*) 1771, in-8. (63 pag.)

L'Ombre de Raphaël, ci-devant peintre de l'Académie de Saint-Luc, à son neveu Raphaël, en réponse à sa Lettre sur les peintures, etc. (*Paris*) 1771, in-8. (59 pag.).

Plaintes de M. Badigeon, marchand de couleurs, sur les critiques du Sallon de 1771. *Amsterdam* (*Paris*), *Cellot*, 1771, in-8. (23 pag.)

Pièces curieuses et peu communes.

827. Dialogues sur la peinture; seconde édition, enrichie de notes. *Paris*, *imprimé chez Tartouil-*

les, aux dépens de l'Académie, et se distribue à la porte du Salon. (1773) in-8. (168 pag.)

Avec notes et corrections manuscrites.

Cet ouvrage très-rare, n'a été tiré qu'à cent exemplaires qui furent presque tous arrêtés à la police. La bibliothèque du Musée National en possède une copie manuscrite in-4.

828. RECUEIL de pièces sur le Salon de 1773.

ÉLOGE des tableaux exposés au Louvre le 26 août 1773, suivi de l'Entretien d'un lord avec M. l'abbé A*. *Paris*, 1773, in-8, dem.-rel. mar. bleu. (79 pag.)**

VISION du juif Ben-Esron, fils de Sepher, marchand de tableaux. *Amsterdam* (*Paris*), 1773, in-8. (32 pag.)

829. RECUEIL de pièces sur le Salon de 1775.

ENTRETIENS sur l'exposition des tableaux de l'année 1775. *S. l.* (*Paris*) 1775, in-8. (48 pag.)

COUP D'OEIL sur le Sallon de 1775, par un aveugle. *Paris, Quillau*, 1775, in-12, n. rog. (26 pag.)

Pièces rares.

830. LES TROIS SALLONS de 1773-1777 et 1779. Lettres à Son Altesse Sérénissime Madame la margrave régnante de Bade. In-8, mar. r. tr. dor. (*Riche rel. de Thompson.*)

MANUSCRIT INÉDIT. (194 pag.)

831. RECUEIL de Pièces sur le Salon de 1777.

LES TABLEAUX du Louvre où il n'y a pas le sens commun, histoire véritable. *Paris*, *Cailleau*, 1777, in-8. (32 pages.)

LA PRÊTRESSE, ou nouvelle manière de prédire ce qui est arrivé. *Rome et Paris*, 1777, in-8. (30 pag.)

832. RECUEIL de Pièces sur le Salon de 1779.

COUP DE PATTE sur le Sallon de 1779, dialogue; précédé et suivi de réflexions sur la peinture. *Paris, Cailleau*, 1779, in-8. (44 pag.)

AH! AH! encore une critique du Sallon! Voyons ce qu'elle chante. *A la Grenade et se trouve à Paris*, 1779, in-8. (31 pag.)

Exemplaires brochés de pièces peu communes.

833. Recueil de pièces sur le Salon de 1781.

Jugement sur nos peintres et sculpteurs. *A Philadelphie* (*Paris*), 1781, in-8 (32 pag.), n. rog.

Reflexions joyeuses d'un garçon de bonne humeur sur les tableaux exposés au Sallon en 1781. *A l'Isle-Sonnante et à Paris, v*[e] *Vatel*, 1781, in-8 (31 pag.), n. rog.

834. Recueil de pièces sur le Salon de 1783.

L'Impartialité au Sallon, dédiée à Messieurs les critiques présens et à venir. *Boston* (*Paris*), 1783, in-8. (39 pag.)

Le Songe, ou la conversation à laquelle on ne s'attend pas. Scène critique. La scène est au Sallon de 1783. *A Rome* (*Paris*), in-8 (35 pag.), n. rog.

835. Recueil de pièces sur le Salon de 1785. In-8, dem.-rel. mar. r.

Promenades de Critès au Sallon. *Paris*, 1785, in-8. (22 pag.)

Deuxième Promenade de Critès au Sallon. *Paris*, 1785, in-8. (39 pag.)

Troisième Promenade de Critès au Sallon. *Paris*, 1785, in-8. (60 pag.)

On trouve rarement cette dernière pièce, publiée beaucoup plus tard que les deux autres dans la même année.

836. Recueil de pièces sur le Salon de 1785. In-8, dem.-rel. mar. violet.

Première et seconde Promenades de Critès. In-8.

Inscriptions pour mettre au bas des différens tableaux exposés au Sallon du Louvre en 1785. *Paris*, *Cailleau*, 1785, in-8. (12 pag.)

Impromptu sur le Sallon des tableaux exposés au Louvre en 1785. Dialogue en vers. *Paris*, *Cailleau*, in-8. (15 pages.)

Figaro au Sallon de peinture, pièce épisodi-critique, en prose et en vaudevilles, par l'auteur de Momus au Sallon. *Rome* (*Paris*), 1785, in-8. (24 pag.)

Avec une gravure à l'eau forte.

Le Frondeur, ou Dialogues sur le Sallon, par l'auteur du Coup de patte et du Triumvirat. *S. l.* (*Paris*), in-8. (67 pag.)

837. Recueil de pièces sur le Salon de 1785. In-8, dem-rel. mar. violet.

Observations sur le Sallon de 1785. Extraites du Journal général de France. In-8. (34 pag.)

Réflexions impartiales sur les progrès de l'art en France et sur les tableaux exposés au Louvre par ordre du roi en 1785. *Paris*, 1785, in-8. (36 pag.)

Observations critiques sur les tableaux du Sallon de l'année 1785, pour servir de suite au Discours sur la peinture. *Paris*, 1785, in-8. (24 pag.)

L'Aristarque moderne au Sallon. *Paris*, 1785, in-8. (24 pag.)

Mélanges de doutes et d'opinions sur les tableaux exposés au Sallon du Louvre en 1785. *Amsterdam* (*Paris*), in-8. (30 pag.)

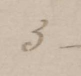
Le Peintre anglois au Sallon de peintures exposées au Louvre en l'année 1785. In-8. (31 pag.)

Supplément au Peintre anglais au Salon. In-8. (7 pag.)

838. L'Espion des peintres de l'Académie royale, année 1785. In-12, n. rog.

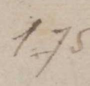
Pièce rare.

839. Les grandes Prophéties du grand Nostradamus sur le grand Salon de peinture de l'an de grâce 1787, contenant des prédictions en vers et en prose, sur les tableaux qui sont exposés au Salon, et sur les critiques qui paroîtront cette année. Le tout dicté par le prophète à Jean-Lait-Painmil, mis en ordre et en langage moderne par le même. *A Salon en Provence* (*Paris*), 1787, in-8, n. rog. (44 pag.)



Avec une gravure à l'eau forte.

840. Sur l'Exposition des tableaux au Sallon du Louvre. 1789, in-8. (11 pag.)



841. Recueil de pièces sur le Salon de 1791.

Explication et critique impartiale de toutes les peintures, sculptures, gravures, dessins, etc., exposés au Louvre, d'après le décret de l'Assemblée nationale, au mois de septembre 1791, l'an III[e] de la liberté. 4[e] édit., rev. et cor-

rigée par M. D... citoyen patriote et véridique. *Paris*, 1791, in-8. (70 pag.)

PITHOU. Le Plaisir prolonge, le retour du Salon chez soi et celui de l'abeille dans sa ruche. *Paris*, 1791, in-8. (48 pag.), n. rog.

842. EXAMEN des ouvrages modernes de peinture, sculpture, architecture et gravure exposés au Salon du Musée le 15 fructidor an IX par une société d'amateurs. *Paris*, *Landon*, *an* IX, in-8, cart. (120 pag.)

Rare.

843. LE VERRE CASSÉ de Boilly et les croutiers en déroute, ou nouvelle critique des objets de peinture et sculpture, exposés au Salon, en prose, en vaudeville et en vers; faisant suite à Gilles et Arlequin au Muséum. *Paris*, *exposition de l'an* IX, in-8. (16 pag.)

844. BRUUN NEERGAARD *T. C.* Sur la situation des beaux arts en France, ou Lettres d'un Danois à son ami. *Paris*, *Dupont*, *an* IX, 1801, in-8 (191 pag.), dem.-rel. mar. bleu.

Peu commun, et recherché surtout pour la gravure de Roger, *le triomphe* de Napoléon, d'après Prud'hon.

845. (GIRODET TRIOSON.) La Critique des critiques du Salon de 1806. Etrennes aux connaisseurs. *Paris*, *Didot*, 1807, in-8, n. rog. (42 pag.)

A cette pièce qu'on jugea indigne de réimprimer dans les œuvres de Girodet (*Voir* la note du n° 782 du catalogue), on a joint une caricature curieuse et rare (petit in-fol.) où le peintre-poëte est représenté avec une tête d'âne.

846. CRITIQUE raisonnée des tableaux du Salon. Dialogue entre Pasquino, voyageur romain, et Scapin; disposée selon l'ordre du livre de l'exposition; avec le catalogue des 129 auteurs cités. *Paris*, *Debray*, *an* XIII, 1804, in-12, dem.-rel. mar. r.

847. (CHAUSSARD.) Le Pausanias français. Etat des

arts du dessin en France, à l'ouverture du XIXe siècle. Salon de 1806. Ouvrage dans lequel les principales productions de l'école actuelle sont classées, expliquées, analysées, à l'aide d'un commentaire exact, raisonné ; et représentées dans une suite de dessins exécutés et gravés par les plus habiles artistes. On y a joint quelques portraits gravés au trait de grands artistes vivans, avec des notices historiques et inédites concernant leur personne et leurs ouvrages. Publié par un observateur impartial. *Paris*, *Buisson*, 1806, gr. in-8. dem.-rel. mar. bleu.

848. LANDON. Précis historique des productions des arts, peinture, sculpture, architecture et gravure. *Paris*, *an* XI, 1802-1805, 5 vol. in-8, cart.

Rare.

L'auteur a voulu joindre à sa collection des annales du Musée, « un livre uniquement destiné aux arts dont le dessin est la base, « et tendant à constater par des observations continues leur état « et leurs progrès en France. » Il donne l'analyse des inventions et découvertes nouvelles relatives aux arts d'imitation ; le programme des concours nationaux, la description des ouvrages présentés et le résultat du jugement, l'examen des productions des artistes vivants exposées au Salon, la description des principaux cabinets d'amateurs et celle des costumes et décorations de théâtres, et des fêtes publiques, etc.

Le premier volume contient un frontispice gravé au trait, le 2e volume un frontispice et 6 pl. grav. au trait, et les trois derniers volumes, chacun 7 pl. grav. Toutes ces gravures reproduisent les œuvres d'artistes étrangers.

On y trouve l'examen des ouvrages exposés aux Salons de l'an X et de l'an XIII ; -- des notices biographiques sur Gauffier, Julien de Parme, Duplessis, Colson, Greuze, Lagrenée, Mme Vincent, Fragonard, peintres ; sur Julien, Bridon, de Mouchy, sculpteurs ; sur Antoine, David Leroi, Desprès, architectes, etc.

849. RAPPORT présenté à l'Empereur en son conseil, le 5 mars 1808, par la classe des beaux arts de l'Institut, sur l'état des beaux arts en France depuis vingt ans. In-4, n. rog. (240 pag.)

Volume fort rare, contenant 240 pages, dont l'impression exé-

cutée à l'imprimerie impériale, n'a pas été achevée, et dont les exemplaires ont été mis au pilon en 1815.

Un décret impérial ordonnait à l'Institut de présenter à l'Empereur l'état des beaux-arts en France. « Le tableau que nous sou- « mettons à Votre Majesté, dit le secrétaire perpétuel, Joachim Le- « breton, n'ayant pas seulement pour objet de retracer ce qu'ils « ont produit depuis vingt ans, mais aussi de faire connaître tout « ce qui peut influer sur leur prospérité, nous avons cru que pour « mieux répondre aux intentions généreuses de votre décret impé- « rial, il fallait reprendre de plus loin les causes qui les ont fait « fleurir ou dégénérer en France. »

850. Landon *Ch.-Paul.* Annales du Musée et de l'Ecole moderne des beaux arts. Salon de 1808. Recueil de pièces choisies parmi les ouvrages de peinture et de sculpture exposés au Louvre le 14 octobre 1808, et autres productions nouvelles et inédites de l'Ecole française; gravées au trait, avec l'explication des sujets, un examen général du Salon et des notices biographiques sur quelques artistes morts depuis la dernière exposition. *Paris*, 2 vol. in-8, cart. en toile, n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

144 pl. grav. au trait et à l'eau forte.

851. Guizot *Fr.* De l'Etat des beaux arts en France et du Salon de 1810. *Paris*, *Maradan*, 1810, in-8, dem.-rel. mar. f.

Rare.

Ce livre, remarquable par la forme comme par la pensée, est digne du grand nom qu'il porte. Les caractères distinctifs de l'école française sous Louis XIV, et de l'école nouvelle sous Napoléon sont tracés de main de maître. Une appréciation nette, un langage élevé, une critique saine et pleine de convenance, font de cet ouvrage un modèle du genre, bien supérieur à celui de Diderot qui, observateur ingénieux, écrivain habile, n'avait pas su mesurer toujours l'expression de sa verve satyrique. C'était là du reste son moindre défaut; et le philosophe encyclopédiste a déshonoré *ses Salons* par de tristes et inutiles blasphèmes.

852. Landon *P.-C.* Annales du Musée et de l'Ecole moderne des Beaux-Arts. Salon de 1812. Recueil de pièces choisies parmi les ouvrages de peinture

et de sculpture exposés au Louvre le 1er novembre 1812, et autres productions nouvelles, avec l'explication des sujets et un examen général du Salon. *Paris*, 1813, 2 vol. in-8, rel. en 1. (144 pl. grav.)

853. (Gueffier.) Entretiens sur les ouvrages de peinture, sculpture et gravure, exposés au Musée Napoléon en 1810. *Paris*, *Gueffier*, 1811, in-12, dem.-rel. mar. r. (179 pag.)

854. Durdent *R.-J.* Galerie des peintres français du Salon de 1812, ou coup d'œil critique sur leurs principaux tableaux et sur les différens ouvrages de sculpture, architecture et gravure. *Paris*, 1813, in-8, dem.-rel. mar. f.

855. Recueil de pièces sur le Salon de 1812. In-8.

Leblanc. Le Noir et le Blanc, ou une Promenade au Salon de peinture, par M. N. V. S. S. Leblanc, amateur. *Paris*, 1812, in-8, dem.-rel. mar. bleu.

Francis Edmond. Les Étrennes, ou Entretiens des morts sur les nouveautés littéraires, l'Académie française, le Conservatoire de musique, le Salon, les journaux et les spectacles; recueillis par un témoin auriculaire revenu ces jours passés des enfers. *Paris*, *Dentu*, 1813, in-8, n. rog. (120 pag.)

856. Landon *C.-P.* Annales du Musée et de l'Ecole moderne des Beaux-Arts. Salon de 1814. Recueil de morceaux choisis parmi les ouvrages de peinture et de sculpture exposés pour la première fois au Louvre le 5 novembre 1814, et autres nouvelles productions de l'art, gravés au trait (72 pl.), et accompagnés de l'explication des sujets. *Paris*, in-8, cart. en toile, n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

857. Landon *C.-P.* Annales du Musée et de l'Ecole moderne des beaux arts. Salon de 1817. Recueil de morceaux choisis parmi les ouvrages de peinture et sculpture exposés au Louvre le 24 avril 1817, et autres nouvelles productions de l'art,

gravés au trait (72 pl.), avec l'explication des sujets et quelques observations sur le mérite de leur exécution. *Paris*, *Chaigneau*, 1817, in-8, cart. n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

858. Gault de Saint-Germain *P.-M.* Choix des productions les plus remarquables exposées dans le Salon de 1817. *Paris*, *Didot*, 1817, in-8, dem.-rel. mar. bleu.

Peu commun.

859. Miel *E.-F.-A.-M.* Essai sur les beaux arts et particulièrement sur le Salon de 1817, ou examen critique des principaux ouvrages d'art exposés dans le cours de cette année, avec 38 grav. au trait. *Paris*, *Didot*, in-8, dem.-rel. mar. violet.

Envoi autographe de l'auteur et deux épreuves du frontispice avec des différences.

C'est un livre sagement pensé, et bien écrit.

860. Emeric David. Salon de 1817, cart.

Collection unique des épreuves tirées en placard des articles insérés au *Moniteur* (12 feuilles).

« Cette série d'articles, dit le bibliophile Jacob, satisfit pleinement les gens de goût, qui n'avaient pas rencontré une appréciation de l'art aussi savante et aussi éclairée depuis que Bachaumont, Grimm et Diderot n'existaient plus. »

861. Landon *C.-P.* Annales du Musée et de l'École moderne des Beaux-Arts. Salon de 1819. Recueil de morceaux choisis parmi les ouvrages de peinture et de sculpture exposés au Louvre le 25 août 1819, et autres nouvelles productions de l'art, gravés au trait (144 pl.), avec l'explication des sujets et quelques observations sur le mérite de leur exécution. *Paris*, *imprimerie royale*, 1819, 2 vol. in-8, cart. en toile, n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

862. Emeric David. Salon de 1819, cart.

Collection unique des épreuves tirées en placard des articles insérés au *Moniteur* (19 feuilles).

863. Jal *Gustave*. L'Ombre de Diderot et le Bossu du Marais. Dialogue critique sur le Salon de 1819, par Gustave Jal, ex-officier de la marine, auteur des Visites au Musée royal du Luxembourg. *Paris*, *Coreard*, 1819, in-8, dem.-rel. mar. violet.

864. Lettres à David sur le Salon de 1819, par quelques élèves de son école. Ouvrage orné de 20 gravures. *Paris*, *Pillet*, 1819, in-8, dem.-rel. mar. violet.

Ces lettres respirent le plus vif enthousiasme pour le maître. « C'est bien la peine, dit-on à M. Ingres, d'avoir brillé longtemps « dans l'atelier de David pour devenir ce que vous êtes. — Si c'est « exprès que vous faites des choses si ridicules, je ne puis vous ad- « mettre dans notre compagnie qu'en qualité de *croûton volon-* « *taire*... Je ne sais pas si malgré votre talent réel vous pourrez « revenir au vrai bien. »

865. Kératry. Annuaire de l'école française de peinture, ou Lettres sur le Salon de 1819, ornées de 5 estampes en taille douce d'après les tableaux de Girodet, Hersent, Picot, Horace Vernet, Watelet, et sur les dessins fournis par les mêmes auteurs et gravés par Massard et Leclère. *Paris*, *Maradan*, 1820, in-12, dem.-rel. mar. vert.

La lecture de cet ouvrage donne une idée curieuse de l'étrangeté des jugements portés sur quelques artistes.

« Il me presse, dit l'auteur, d'être débarrassé de ce grand tableau « qui m'offusque, lorsque j'entre au Salon. Je vais parler du *Nau-* « *frage de la Méduse*. » Il trace une incroyable appréciation de cette composition, dans laquelle, ajoute-t-il, *nous ne saurions méconnaître la trace d'un vrai mérite*.

Enfin s'il accuse M. Ingres de se donner beaucoup de peine pour gâter un vrai talent, il ne trouve pas assez d'éloges pour Mauzaisse, Berthon et consorts.

866. Landon *C.-P.* Annales du Musée et de l'École moderne des Beaux-Arts. Salon de 1822. Recueil de morceaux choisis parmi les ouvrages de peinture et de sculpture exposés au Louvre le 24 avril 1822, et autres nouvelles productions de l'art, gravés au trait (128 pl.), avec l'explication des su-

jets et quelques observations sur le mérite de leur exécution. *Paris*, *imprimerie royale*, 1822, 2 vol. in-8, cart. n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

867. Thiers *A.* Salon de mil huit cent vingt-deux, ou Collection des articles insérés au Constitutionnel sur l'exposition de cette année, orné de 5 lithographies représentant la Corinne au cap Misène, et divers tableaux choisis dans chaque genre. *Paris*, *Maradan*, 1822, in-8, dem.-rel. mar. n.

Deux grands écrivains, deux des hommes politiques les plus éminents de ce temps-ci, se sont rencontrés, à quelques années de distance, sur l'arène de la critique d'art. Le curieux Salon de M. Thiers n'est pas, avec des qualités diverses, moins intéressant que celui de M. Guizot. « Il arrive aux peuples, dit M. Thiers, comme aux peintres et aux individus de se passionner exclusivement pour un genre ou un style. C'est ce qui opère la direction d'une époque... « Ces diversités de goût chez les peuples ne prouvent pas plus contre l'immuabilité du beau, que celles qui se manifestent chez les individus en présence d'un même tableau... Ainsi il ne nous est resté des Grecs que le beau universel, c'est-à-dire réel ; les peuples passent devant les écoles comme les individus devant un tableau, et la vérité est la seule chose qui leur survive à tous. »

868. Salon d'Horace Vernet. Analyse historique et pittoresque des quarante-cinq tableaux exposés chez lui en 1822, par Jouy et Jay. *Paris*, *Ponthieu*, 1822, in-8, monté sur pap. gr. in-4, dem.-rel. mar. bleu.

On a joint à cette description les 16 grandes pl. grav. in-4 d'après les tableaux d'Horace Vernet, et dont la publication a été interrompue.

869. Landon *C.-P.* Annales du Musée et de l'École moderne des Beaux-Arts. Salon de 1824. Recueil des principales productions des artistes vivants exposées au Salon du Louvre, le 25 août 1824. Gravées au trait (128 pl.), et accompagnées d'explications et d'observations sur le genre de mérite de leur exécution. *Paris*, *Ballard*, 1824, 2 vol. in-8, cart. n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

870. Chauvin. Salon de mil huit cent vingt-quatre. *Paris, Pillet*, 1825, in-8, dem.-rel. mar. f.

L'auteur, dans cet examen (320 pag.) du Salon de 1824, parle avec enthousiasme d'un *heureux artiste*, M. Chauvin, paysagiste, un *vrai talent, auquel il ne manque rien*. Je le soupçonne d'avoir de bonnes raisons pour cela. Il est *agréablement surpris des progrès d'un jeune peintre, M. Delaroche*. Il dit de M. Ingres, *que l'esprit et la finesse de pinceau distinguent ses ouvrages, véritables miniatures à l'huile.*

Cet ouvrage est rare, je ne sais pourquoi ; et il est accompagné de plusieurs lithographies au trait, qui sont d'affreuses caricatures.

871. (Pillet *Fabien.*) Une Matinée au Salon, ou les peintres de l'école passés en revue. Critique des tableaux et sculptures de l'exposition de 1824. *Paris, Delaunay*, 1824, in-8, dem.-rel. mar. f. (80 pag.)

872. Jal *A*. L'Artiste et le Philosophe, entretiens critiques sur le Salon de 1824. *Paris*, *Ponthieu*, 1824, in-8.

Avec 12 lithographies.

873. Revue critique des productions de peinture, sculpture, gravure, exposées au Salon de 1834 par M. M***. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. r. dor. en tête, n. rog. (*Thompson.*)

874. (Vergniaud.) Examen du Salon de 1827. *Paris*, *Roret*, 1827, in-8, dem.-rel. mar. n. (64 pag.)

Anonyme inconnu à Barbier.

875. Jal *A*. Esquisses, croquis, pochades, ou Tout ce qu'on voudra sur le Salon de 1827. Avec des dessins (10) lithographiés. *Paris*, *Dupont*, 1828, in-8, dem.-rel. mar. violet.

Parmi les lithographies qui ornent cet ouvrage, on doit signaler celle de Poterlet d'après C. Delacroix et la planche originale d'Horace Vernet.

876. Miel *F.-M.* Histoire du sacre de Charles X dans ses rapports avec les beaux arts et les libertés pu-

bliques de la France. Orné de 4 pl. grav. *Paris*, *Panckoucke*, 1825, in-8, dem.-rel. mar. bleu.

877. JAL *A*. Salon de 1831. Ébauches critiques. *Paris*, *Denain*, 1831, in-8, dem.-rel. mar. violet.

878. PLANCHE *Gustave*. Salon de 1831. *Paris*, *Pinard*, 1831, gr. in-8, dem.-rel. mar. violet, fig. sur bois.

879. ANNALES du Musée et de l'École moderne des beaux arts. Salon de 1833. Recueil choisi parmi les ouvrages de peinture et de sculpture exposés pour la première fois au Louvre le 1er mars 1833, pour servir de suite et de complément aux Salons Landon. *Paris*, *Pillet*, 1833, in-8, cart. n. rog. (Sur onglets. *Heldt*.)

73 planches grav. au trait.

880. LENORMANT *Ch*. Les Artistes contemporains. Salons de 1831 et 1833. *Paris*, *Mesnier*, 1833, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. r.

Avec 10 eaux-fortes remarquables, exécutées par Henriquel Dupont, Ary Scheffer, Amaury Duval, Ziegler, Eug. Delacroix, Tony Johannot, Etex, Rude et Chevanard.

881. LAVIRON *G*. *et* GALBACCIO *B*. Le Salon de 1833. Orné de 12 vignettes à l'eau-forte par Alfred et Tony Johannot, Gigoux, etc. *Paris*, *Ledoux*, 1833, gr. in-8, dos et coins de mar. violet, dor. en tête, n. rog.

882. JAL *A*. Salon de 1833. Les Causeries du Louvre. *Paris*, *Gosselin*, 1833, in-8, dem.-rel. mar. violet.

883. ANNET *A*. *et* TRIANON *H*. Examen critique du Salon de 1833. *Paris*, *Delaunay*, 1833, in-8, dem.-rel. mar. r.

884. (DECAMPS *Alexandre*.) Le Musée. Revue du Salon de 1834, par Alexandre D... In-4, dem.-rel., v. vert.

25 grav. à l'eau forte transportées sur pierre par Delaunois, lithographe. L'auteur de cet ouvrage, Alexandre Decamps, est le frère du célèbre peintre.

885. LAVIRON *Gabriel.* Le Salon de 1834, orné de 12 vignettes (lithograph.). *Paris*, *Janet*, 1834, gr. in-8, dos et coins de mar. violet, dor. en tête, n. rog.

886. LETTRES sur le Salon de 1834. *Paris*, *Delaunay*, 1834, in-8, dem.-rel. mar. r.

887. D'ALVIMAR *le général.* Salon de 1834. Analyse de ses productions les plus remarquables. *Paris*, *Dentu*, 1834, in-8, cart. n. rog. (44 pag.)

L'auteur se plaint *de l'insigne perversité dont on n'a pas rougi de se conduire à son égard;* il saisit en même temps l'occasion de donner la liste de ses tableaux qui, *par suite d'un insigne guet-à-pens, ont été exclus en masse par le jury séant au musée royal en* 1833. Depuis cette époque le jury a persévéré.

888. JOURNAL des artistes et des amateurs. Peinture, sculpture, architecture, gravure, lithographie, musique, art dramatique, etc. *Paris*, 1829-1838, 20 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert. (*fig. au trait.*)

Critiques des *Salons* depuis 1831 jusqu'en 1838.

889. ALBUM du Salon de 1844. Collection des principaux ouvrages exposés au Louvre, reproduite par les peintres eux-mêmes ou sous leur direction (32 pl. lithographiées), avec texte (59 pag.). *Challamel*, 1844, in-8, cart. n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

890. BARBIER *Alexandre.* Salon de 1839. *Paris*, *Joubert*, 1839, in-18, dem.-rel. mar. r.

891. EXAMEN du Salon de 1839 : de l'état actuel de l'art en France, et des moyens d'améliorer le sort des artistes, par Amans de Ch... et A... *Paris*, 1830, pet. in-8. (48 pag.)

892. THORÉ *T.* Le Salon de 1844, précédé d'une

lettre à Théodore Rousseau, avec une eau-forte de Jeanron, d'après un paysage de Rousseau. *Paris*, 1844, in-18, n. rog.

893. Thoré *T*. Le Salon de 1845,, précédé d'une lettre à Béranger. *Paris*, 1845, in-18, n. rog.

894. Thoré *T*. Le Salon de 1846, précédé d'une lettre à Georges Sand. *Paris*, 1846, in-18, n. rog.

895. Delaunay Catalogue complet du Salon de 1846, Annoté. *Paris*, in-12, cart.

896. Diogène au Salon. Année 1846. *Paris*, *Sandré*, 1846, gr. in-8, form. anglais, n. rog. (119 pag.)

897. Baudelaire Dufays. Salon de 1846. *Paris*, *Levy*, 1846, in-18, form. anglais, n. rog.

898. Mantz *Paul*. Salon de 1847. *Paris*, *Sartorius*, 1847, in-18, form. anglais, n. rog.

Critique sérieux, l'auteur parle simplement la langue de l'art. Son livre diffère bien des ouvrages ci-dessus, qui ne sont que des pamphlets plus ou moins spirituels, à peu près écrits en français, avec force injures à l'adresse de l'Institut et du jury.

899. Thoré *T*. Le Salon de 1847, précédé d'une lettre à Firmin Barrion. *Paris*, 1847, in-18, n. rog.

On trouve une série d'articles sur les Expositions depuis 1830 jusqu'en 1841, dans le journal l'*Artiste* (voir le n° 1009 du catalogue).

Voir aussi dans les Collections pour servir à l'histoire de l'art, la description du Concours décennal (Collections pour servir à l'histoire de l'art, n° 1006 du catalogue).

C. CABINET DU ROI. — GALERIES ET MUSÉES. — LE LOUVRE. — LE LUXEMBOURG ET VERSAILLES. — DESCRIPTIONS ET CATALOGUES.

900. Lépicié. Catalogue raisonné des tableaux du roy avec un abrégé de la vie des peintres. *Paris, impr. royale*, 1742, 2 vol. in-4, dem.-rel. mar. r.

Lépicié, secrétaire perpétuel et historiographe de l'Académie royale de peinture et de sculpture.

901. (Dubois de Saint-Gelais.) Description des tableaux du Palais-Royal, avec la vie des peintres, à la tête de leurs ouvrages. *Paris, d'Houry*, 1727, in-8, dem.-rel. mar. f.

902. Felibien des Avaux. Recueil de descriptions de peinture et d'autres ouvrages faits pour le roy. *Paris, v^e Cramoisy*, 1689, in-12, dem.-rel. mar. n.

903. (Lafont de Saint-Yenne.) L'Ombre du grand Colbert, le Louvre et la ville de Paris. Dialogue. *La Haye* (*Paris*), 1749, in-12, dem.-rel. mar. v.

904. (Lafont de Saint-Yenne.) Le Génie du Louvre aux Champs-Elisées. Dialogue entre le Louvre, la Ville de Paris, l'ombre de Colbert et Perrault. (*Paris*) 1756, in-12, dem.-rel. mar. vert.

905. (Lafont de Saint-Yenne.) L'Ombre du grand Colbert, le Louvre et la Ville de Paris. Dialogue. Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France, avec quelques lettres de l'auteur à ce sujet. Nouv. édit. (*Paris*), 1752, in-12, v. f.

Avec un charmant frontispice que l'on trouve rarement, gravé par Lebas, d'après un dessin d'Eisen, sur la composition de Lafont de Saint-Yenne. (*Voir* le n° 805 du catalogue.)

906. Instruction sur la manière d'inventorier et de conserver dans toute l'étendue de la République, tous les objets qui peuvent servir aux arts, aux sciences et à l'enseignement, proposée par la com-

mission temporaire des arts et adoptée par le comité d'instruction publique de la Convention nationale. *Paris*, *impr. nationale*, *an* II, in-4, n. rog. (70 pag.)

Très-rare.

907. SIX PIÈCES relatives à l'organisation du Musée du Louvre.

(DAVID *Louis*.) Rapport sur la suppression de la commission du Muséum (8 pag.). Second rapport sur la nécessité de la suppression de la commission du Muséum. Imprimés par ordre de la Convention nationale. (11 pag.) In-8, n. rog.

14.10

Deux pièces peu communes.

David a provoqué par ces rapports la création du Conservatoire.

GRÉGOIRE. Rapport sur l'établissement d'un Conservatoire des arts et métiers. Séance du 8 vendémiaire an III. In-8. (20 pag.)

Rare.

LE CONSERVATOIRE du Muséum national des arts au comité d'instruction publique le 7 pluviôse de la 3e année républicaine. (7 pag.) In-8, n. rog.

VARON. Rapport du Conservatoire du Muséum national des arts au comité d'instruction publique le 7 prairial an II de la République. (15 pag.) In-8, n. rog.

RABAUT. Rapport et projet de décret faits au nom des comités d'instruction publique et des finances réunis sur l'établissement d'un Muséum national d'Antiques. Séance du 20 prairial. (6 pag.) In-8, n. rog.

908. DEUX PIÈCES relatives à l'organisation du Musée du Louvre.

2.1

GUILLAUMOT *C.-A.* Mémoire sur la manière d'éclairer la galerie du Louvre, pour y placer le plus favorablement possible les peintures et sculptures destinées à former le Musée national des arts. Et rapport d'une commission de la ci-devant Académie d'architecture, sur le même sujet. (*Paris*) in-8, cart. (43 pag.)

LEBRUN *J.-B.-P.* Quelques idées sur la disposition, l'arrangement et la décoration du Muséum national. *Paris*, *Didot*, in-8, cart. (30 pag,)

909. Deux pièces relatives à l'organisation du Musée du Louvre.

Martin *Guillaume*. Avis à la nation sur la situation du Muséum national. *Paris, s. d.*, in-8, n. rog. (49 pag.)

Guillaume Martin, peintre d'histoire de la ci-devant Académie de peinture.

(Deperthes *J.-B.*) Opinion sur la destination qu'il conviendrait de donner au Muséum pour favoriser l'encouragement des artistes et des beaux arts en France. *Paris, Lenormant*, 1815, in-8. (16 pag.)

910. Observations d'un Français sur l'enlèvement des chefs-d'œuvre du Muséum de Paris, en réponse à la lettre du duc de Wellington au lord Castlereagh sous la date du 23 septembre 1815 et publiée, le 18 octobre, dans le Journal des Débats, par Hippolyte *. *Paris, Pélicier*, 1815, in-8.

911. Deseine. Opinion sur les Musées où se trouvent retenus tous les objets d'art, qui sont la propriété des temples consacrés à la religion catholique. *Paris, Baudoin, an* xi, in-8, n. rog. (65 pages).

Édition originale et rare de ce curieux Mémoire. (*Voir* le n° 948 du catalogue.)

912. Catalogue des objets contenus dans la galerie du Muséum français, décrété par la Convention nationale le 27 juillet 1793, l'an second de la république française. (*Paris*) *Patris*, pet. in-8, cart. (120 pag.)

Très-rare.

Le premier catalogue imprimé de la galerie du Muséum. On y rencontre bon nombre d'attributions fausses; entre autres celle sous le n° 276. Raphaël d'Urbin, *le Christ au tombeau*. La commission des monuments ayant trouvé dans les greniers de Saint-Lazare, un prétendu Raphaël, l'un des membres de commission porta cette découverte à la tribune de la Convention, lui attribuant une valeur de plus de 300,000 livres.

Lebrun, dans ses *Observations sur le Muséum National* (in-8 de 16 pag. *Paris*, 1793) signale *cette copie prise pour un original.*

913. Notice des principaux tableaux recueillis dans la Lombardie par les commissaires du gouvernement français, dont l'exposition provisoire aura lieu dans le grand salon du Muséum, les octidi, nonidi et décadi de chaque décade, à compter du 28 pluviôse jusqu'au 30 prairial an vi. Dédié à l'armée d'Italie. (*Paris*) in-12, cart. (118 pag.)

Édition originale 142 numéros.

914. Musée central des arts. Notice des tableaux des écoles française et flamande exposés dans la grande galerie dont l'ouverture a eu lieu le 8 germinal an vii et des tableaux des écoles de Lombardie et de Bologne dont l'exposition a eu lieu le 25 messidor an ix. (*Paris*) in-12, cart. (152 pag.)

Ce livret contient 945 numéros.

Édition originale qui fut réimprimée avec le titre de Musée Napoléon.

915. Musée Napoléon. Notice, etc. (comme ci-dessus). In-12, cart. (224 pag.)

1243 numéros. C'est la réimpression jusqu'à la pag. 150 de l'édition précédente.

916. Notice sur plusieurs précieux tableaux, recueillis à Venise, Florence, Turin et Foligno, dont l'exposition aura lieu dans le grand salon du Muséum, les octidi, nonidi et décadi de chaque décade, à compter du 18 ventôse an x de la république. *Paris*, in-12, cart. (72 pag.)

85 numéros.

Rare. On trouve à la pag. 43 un extrait du rapport sur la restauration du tableau de Raphaël, la Vierge de Foligno. Ce rapport a été imprimé in-4 et se trouve difficilement. Une commission composée de membres de l'Institut, Guiton Morveau et Bertholet, chimistes, Vincent et Taunay, peintres, fut chargée de surveiller l'opération que subit ce précieux tableau.

917. Notice des statues, bronzes, bas-reliefs et autres objets composant la galerie des antiques du Musée central des arts, ouverte pour la première

fois le 18 brumaire an IX. *Paris*, in-12, cart. (107 pages).

Édition originale rédigée par Visconti (184 numéros), Cette édition doit commencer par le n° 50.

918. STATUES, bustes, bas-reliefs, bronzes et autres antiquités, peintures, dessins et objets curieux, conquis par la grande armée, dans les années 1806 et 1807 ; dont l'exposition a eu lieu le 14 octobre 1807, premier anniversaire de la bataille d'Iéna. *Paris*, 1807, in-12, cart.

Édition originale, rare.

919. NOTICE des tableaux exposés dans la galerie Napoléon. *Paris*, *Dubray*, 1812, in-12, cart. (152 pages).

1233 numéros.

Édition originale. C'est le catalogue complet des chefs-d'œuvre exposés au Musée Napoléon, et si souvent réimprimé.

920. LEBRUN *J.-B.-P.* Examen historique et critique des tableaux exposés provisoirement, venant des premier et second envois de Milan, Crémone, Parme, Plaisance, Modène, Cento et Bologne, auquel on a joint le détail de tous les monumens des arts qui sont arrivés d'Italie. *Paris*, *Desenne*, *an* VII, in-8, cart. (86 pag.)

921. EMERIC DAVID *T.-B.* Choix de notices sur des tableaux du Musée Napoléon. Extrait du Musée français. *Paris*, 1812, in–8, cart. n. rog. (66 pag.)

Les instances de Visconti et de Denon décidèrent Emeric David à se charger des notices du *Musée Napoléon* (publié par Robillard-Péronville et Laurent) ; il y travailla pendant plus de sept ans. Plus tard, M. Guizot fut chargé de rédiger le texte de la suite du *Musée Français*.

922. (TOULONGEON *F.-E.*) Manuel du Muséum français, avec une description analytique et raisonnée de chaque tableau, indiqué au trait par une gravure à l'eau forte, tous classés par *écoles* et par *œuvre* des grands artistes, par F. E. T. M. D. L. J. N.

Paris, *Treuttel et Wurtz*, 1802-1808, 10 vol. in-8, dem.-rel. mar. f. dor. en tête, n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

Exempl. interfolié. Œuvre de Poussin. — Dominiquin, Spada.— Rubens. — Raphaël. — Van Ostade, Gérard Dow, Van Dyck. — Vernet. — Titien. — Veronèse. — Lesueur, Galerie de St. Bruno. Cet ouvrage n'a pas été terminé. Les gravures sont médiocres.

923. Landon *C.-P.* Annales du Musée et de l'Ecole moderne des beaux arts. Recueil de gravures au trait, d'après les principaux ouvrages de peinture, sculpture, ou projets d'architecture qui, chaque année, ont remporté le prix, soit aux écoles spéciales, soit aux concours nationaux; les productions des artistes en tous genres qui, aux différentes expositions, ont été cités avec éloges; les morceaux les plus estimés ou inédits de la Galerie de peinture; la suite complète de celle des antiques; édifices anciens et modernes. *Paris*, *Landon*, 1803 à 1807, 17 vol. in-8, cart. en toile, n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

Béranger, le poëte, a écrit la plus grande partie de ces notices. Chaque volume contient 72 pl. grav. au trait, 150 pag. de texte et un frontispice grav. Le 17e vol. ou tome complémentaire, renferme 108 pl. et est moins commun que les autres.

Une seconde édition, refondue et classée par Écoles, a paru en 1824 à 1826, chez Pillet aîné.

924. Landon *C.-P.* Annales du Musée et de l'Ecole moderne des Beaux-Arts, etc. Paysages et tableaux de genre. *Paris*, 1805-1808, 4 vol. in-8, cart. en toile, n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

Cet ouvrage fait suite au précédent; chaque volume renferme le même nombre de planches, gravées à l'eau forte et terminées au burin.

925. Emeric-David. Musée olympique de l'École vivante des Beaux-Arts, ou considérations sur la nécessité de cet établissement et sur les moyens de le rendre aussi utile qu'il peut être. *Paris*, *Plassan*, in-8 (51 pag.), cart. n. rog.

Édition originale rare, réimprimée avec l'Histoire de la peinture

et quelques autres ouvrages d'Emeric David. (*Voir* le n° 108 du catalogue.)

« Émeric David s'efforçait dans ce Mémoire, dit le bibliophile « Jacob, de démontrer la nécessité d'un musée destiné à servir « d'exposition permanente aux ouvrages les plus estimés des artis- « tes vivants, et aux modèles des inventions de l'industrie contem- « poraine. Ce Mémoire, lu à la classe des beaux-arts de l'Institut, « parvint au ministre de l'Intérieur, qui fut frappé des idées neuves « qu'il renfermait. On créa bientôt après le musée du Luxembourg « et le Conservatoire des Arts et Métiers. »

926. SIX NOTICES sur le Musée du Luxembourg.

CATALOGUE des tableaux du cabinet du roi au Luxembourg. *Paris*, 1761, in-12.

Le même — 1779, in-12.

MUSÉE royal du Luxembourg. Explication des ouvrages de peinture et sculpture de l'école moderne de France. *Paris*, 1827-1828-1830-1840, 4 br. in-12 et in-8.

TINCOURT *le chev. de.* Lettre à madame la marquise de... sur les tableaux et desseins du cabinet du Roi exposés au Luxembourg depuis le 14 octobre 1750. *Paris*, *Merigot*, 1751, in-12. (104 pag.)

Rare.

927. (JAL.) Mes visites au Musée royal du Luxembourg, ou coup d'œil critique de la galerie des peintres vivants. *Paris*, 1818, in-8 (128 pag.), dem.-rel. mar. vert.

928. NOTICE des tableaux, statues, vases, bustes, etc., composant le Musée spécial de l'école française (Musée de Versailles), dont l'ouverture a lieu les quintidi et décadi. *Versailles*, *Leblanc*, *an* X, in-12. (123 pag.)

Édition originale, rare.

929. GALERIES historiques de Versailles, publiées par ordre du roi, sous la direction de MM. Havard, Calamatta et Mercuri, pour les gravures, avec une Histoire de France par J. Janin, servant de texte explicatif aux peintures et sculptures qu'elles renferment. *Paris*, 1837-1842, gr. in-fol. pap. vél. fig. sur pap. de Chine, 13 vol. dos et coins

de mar. bleu du Levant, encadr. fil. dor. en tête, n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

Magnifique exemplaire. Ce grand ouvrage renferme 1422 pl. grav. sur acier et 800 vignettes sur bois.

L'Histoire de France, servant de texte, forme 4 vol. gr. in-4, dos et coins de mar. bleu du Levant, dor. en tête, non rogn.

930. Galeries historiques du palais de Versailles. *Paris*, *impr. royale*, 1839-1846, 7 tom. en 8 vol. gr. in-8, br.

Cet ouvrage, imprimé par ordre du Roi, n'est pas dans le commerce.

931. Galeries artistiques du Musée de Versailles. Examen des peintures et sculptures contenues dans les galeries historiques. Extrait du Journal des Artistes. *Paris*, 1837, in-8, dem.-rel. mar. v. (*avec* 12 *pl. grav. au trait.*)

d. ÉCOLES ET ACADÉMIES DE PEINTURE. — INSTITUT.

932. Règlemens sur les arts et métiers de Paris rédigés au XIIIe siècle et connus sous le nom de Livre des métiers d'Etienne Boileau, publiés pour la première fois en entier d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi et des Archives du royaume, avec des notes et une introduction par G.-B. Depping. *Paris*, *Crapelet*, 1837, in-4, n. rog.

Cet ouvrage fait partie de la collection des documents inédits sur l'Histoire de France.

Il y avait deux corporations de faiseurs d'images de saints; les règlements qui régissaient ces corporations se trouvent sous les titres LXI et LXII : *Des ymagiers tailleurs de Paris, et de ceux qui taillent cruchefis. Des paintres et taillieres ymagiers.*

933. Statuts, ordonnances et reglemens de la communanté des maistres de l'art de peinture et sculpture, graveure et enlumineure de cette ville et fauxbourgs de Paris, tant anciens que nouveaux. Imprimez suivant les originaux en parchemin, et

scellez du grand sceau et reimprimez en l'année 1698 estant en charge de jurande Henry Bonnard, Philippe Hulot, Blaise Hurlot et Pierre Taupin. Avec les sentences et arrets donnés en conséquence tant de la jonction de l'Academie, contracts passez, que vérification d'iceux. *Paris*, *Colen*, 1698, in-4, vél. (154 pag. et 4 de table.)

De la plus grande rareté.

Frontispice allégorique gravé.

On a joint à ce recueil deux pièces plus rares encore : Arrêt du 16 avril 1699, rendu par le prévôt de Paris, qui ordonne *que la demoiselle Eléonore Parent, fille majeure sera receue et admise à la maitrise de l'art de peinture, et que suivant l'avis de la communauté des Maistres peintres et sculpteurs de la ville de Paris, à l'avenir les filles ou femmes qui se présenteront à la maitrise desdits arts de peinture et sculpture, y seront admises et receües en faisant expérience et chef-d'œuvre.* (3 pages.)

Arrest (19 pag.) de la Cour du Parlement rendu en faveur de la communauté des arts de peinture et sculpture, contre la communauté des maistres éventaillistes, à la diligence des sieurs Christophe Cau, André le Goupil, Pierre Perron et Louis Harpin, jurés et gardes en charge de ladite communauté. Le 19 aoust 1700.

934. Establissement de l'Academie royale de peinture et sculpture par lettres patentes du roy vérifiées en parlement. *Paris*, *Coignard*, 1693, in-4, mar. r. tr. dor. (*Rel. ancienne.*) 31,

Rare et curieux.

Cette édition contient 112 pag. suivies de lettres patentes pour l'établissement des académies de peinture et sculpture dans les principales villes du royaume. Règlement pour l'établissement des écoles académiques, etc. (8 pag.); lettres patentes pour la jonction de l'Académie royale de peinture et de sculpture de Paris à celle de Rome dite de Saint-Luc; Articles pour la jonction de l'Académie royale avec l'Académie du dessin de Rome. (8 pag.)

Un des articles de ce règlement est ainsi conçu : « Le lieu où « lesdits exercices se feront étant consacré à la vertu, sera en sin- « gulière vénération à tous ceux qui y seront admis, et à la jeu- « nesse qui y sera enseignée; en sorte que s'il arrivait qu'aucun « vinst a blasphemer le saint nom de Dieu ou parler de la religion « et des choses saintes par dérision ou avec irrévérence, ou pro- « ferer des paroles deshonnestes, il sera banni desdites écoles. »

935. Etablissement de l'Academie royale de peinture et de sculpture par lettres patentes du roy vérifiées en parlement. *Paris*, *Collombat*, 1723, in-4, cart. (122 pag.).

Cette seconde édition contient quelques additions et changements.

936. Reglement pour l'Académie royale de peinture et de sculpture du 12 janvier 1751. In-4. (8 pag.)

937. Guérin. Description de l'Académie royale des arts de peinture et de sculpture, avec le catalogue. *Paris*, *Collombat*, 1715, in-12, dem.-rel. mar. f

Avec 6 gr. pl. grav. représentant le plan et la décoration des appartements du Louvre que le Roi avait accordés à l'Académie.

938. (D'Argenville.) Description sommaire des ouvrages de peinture, sculpture et gravure, exposés dans les salles de l'Académie royale. *Paris*, *Debure*, 1781, in-12, dem.-rel. mar. f.

Frontispice dessiné et gravé par J. Robert.

Chardin, Boucher, Ph. de Champagne, Santerre, Oudry, Mignard, de Troy, Rigaud, Bouchardon, Coysevox, Coustou (*exposans*).

939. Déclaration du roi concernant les arts de peinture et sculpture et portant nouveaux statuts et reglement pour l'Academie royale de peinture et sculpture. Donnée à Versailles le 15 mars 1777, registrée en parlement le 2 septembre 1777. (*Paris*) *v*e *Hérissant*, 1777.

Ce nouveau règlement n'est pas moins curieux que les autres; il contient entre autres dispositions celle-ci : « Nul ne pourra remplir une place d'académicien, s'il n'est de bonnes mœurs et de « probité reconnues, et pour que l'Académie n'admette pas dans « son sein des artistes sur les mœurs desquels il y aurait de l'in- « certitude, chaque aspirant se procurera un présentateur, etc. »

L'exclusion est prononcée contre tout académicien qui fera commerce de tableaux, ou se mettra en société avec des marchands brocanteurs. « Et comme ce titre (d'agréé) une fois obtenu pour- « roit conduire quelques sujets à un relâchement aussi préjudicia- « ble à eux-mêmes qu'aux arts, tout agréé peintre sera tenu, dans

« les trois ans de son admission, de se présenter pour être reçu « académicien, sous peine de perdre le titre et les avantages d'a- « gréé. »

940. Félibien. Conférences de l'Académie royale de peintvre et sculptvre, pendant l'année 1667. *Paris, Leonard*, 1669, in 4, dos et coins de mar. bleu.

941. Coypel. Discours prononcez dans les conferences de l'Académie royale de peinture et de sculpture. *Paris*, *Collombat*, 1721, gr. in-4.

Précédées d'une *epistre à mon fils sur la peinture.*

Antoine Coypel, directeur de l'Académie, et peintre du roi en 1719, premier peintre du duc d'Orléans, son élève.

942. Explication des ouvrages de peinture et de sculpture de Messieurs de l'Académie de Saint-Luc. 2 vol. in-12.

Années 1753, et 1764.

L'Exposition de l'Académie eut lieu le 30 mai 1753, dans une salle de l'Arsenal, et le 25 août 1764 à l'hôtel d'Aligre.

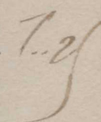
943. (Estève.) Dialogues sur les arts entre un artiste amériquain et un amateur français. *Amsterdam* (*Paris*), 1756, in-12, dem.-rel. mar. f.

Quatre dialogues sur les études que devraient faire des peintres; où l'on examine ce que c'est qu'une académie de peinture; où l'on donne le projet d'une académie des arts; sur la protection que l'on doit accorder aux artistes.

Cicognara possédait un exemplaire annoté par Villoison, qui attribue ce livre à Estève de Montpellier.

Une première édition, *Paris*, *Duchesne*, 1755, n'a subi d'autre changement que celui de la date et de la ville.

944. (Brumoy *le P.*) Plaidoyers pour les Académies; pour l'Académie des peintures. Avec la description du Parnasse français de Titon du Tillet imitée de la lettre latine du P. Vanière. Pet. in-8, mar. n. (*Paris*, 1741.)



Discours ou exercices classiques, extraits des œuvres du P. Brumoy.

945. (Cochin *Ch.-Nic.*) Lettres à un jeune artiste peintre, pensionnaire à l'Académie royale de

France à Rome. Par M. C. *S. l. ni d.*, in-12, dem.-rel. mar. bleu. (80 p.) (Voir le nº 96 du catalogue.)

Peu commun.

946. Arnaud. Essai du comte Algarotti sur l'Académie de France établie à Rome. (15 pag.) In-8, cart. n. rog.

Extrait du tome 3 des Variétés littéraires. Paris, 1804.

947. Adresse et projet de statuts et de règlemens pour l'Académie centrale de peinture, sculpture, gravure et architecture présentés à l'Assemblée nationale par la majorité des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture en assemblée délibérante. *Paris*, *Ve Valade*, 1790, in-8, cart. n. rog. (85 pag.)

Rare et curieux exemplaire avec les signatures de Pajou, président, Le Barbier l'aîné et Vincent, secrétaires.

948. Deseine. Notices historiques sur les anciennes Académies royales de peinture, sculpture de Paris, et celle d'architecture; suivies de deux écrits qui ont déjà été publiés, et qui ont pour objet la restitution des monumens consacrés à la religion catholique. *Paris*, *Lenormant*, 1814, in-8, dem.-rel. mar. bleu, pap. vél.

Deseine, sculpteur et membre de l'ancienne Académie, fut chargé d'une mission, par le chapitre de Notre-Dame, à la suite d'une *Lettre sur la sculpture*, qu'il adressa à Bonaparte premier consul, et dans laquelle il ne trouve pas assez d'éloges pour le général dont la sagesse a *rendu à la nation le libre exercice de sa religion.* En 1814, Deseine réimprime textuellement sa lettre et ne parle plus que *de la haine que Buonaparte portait à la religion.*

L'*Opinion sur les Musées* est principalement dirigée contre le Musée des Petits-Augustins et son fondateur Alexandre Lenoir. (*Voir* le nº 941 du catalogue.)

949. Adresse à l'Assemblée nationale par les membres de l'Académie d'architecture soussignés et projet de règlement pour une Académie nationale des arts. Section de l'architecture. *Paris*, *Didot*, 1791, in-4, cart. (32 pag.)

On remarque parmi les signataires Wailly, Perronet, Moreau, Coustou, Sedaine, Bossuet, Heurtier, Antoine, etc.

950. PROCÈS-VERBAL de la première séance du jury des Arts nommé par la Convention nationale et assemblé dans une des salles du Muséum, en vertu des décrets des 9 et 25 jours de brumaire an II de la République française une et indivisible, pour juger les ouvrages de peinture, sculpture et architecture mis au concours pour obtenir le prix. *(Paris) de l'imprimerie nationale*, in-8. (90 pag.)

Cette pièce rare et curieuse contient les opinions motivées des membres du jury : Gérard, Prud'hon, Fragonard, Topino-Lebrun, Lesueur, Chaudet, etc., sous la présidence de Pache. « Un juré re- « marque, au nom de la liberté, que les séances libres du jury des « Arts ne doivent point être souillées des marques de la servitude « et flétries par les chaînes de l'ancien régime : il demande en con- « séquence que le citoyen placé à l'entrée de la salle, et dont l'épée « nue contrarie les principes de tout républicain, soit invité à la « remettre dans son fourreau. Le citoyen n'attend pas que le juré « ait achevé, et l'épée qu'invoquaient jadis nos tyrans et leurs es- « claves ne blesse plus les yeux des hommes libres » (pag. 3).

951. (CHÉRY.) Lettre d'un artiste à Bonaparte, premier consul de la République française, sur le projet d'une nouvelle Académie de peinture. *S. d.*, in-8, n. rog. (7 pag.)

Pièce rare.

952. VIGNON *P.* Sur le rétablissement des Académies des beaux-arts. *Paris*, *Perroneau*, 1814, in-4.

Pièce rare (12 pag.) de P. Vignon, architecte de la Madeleine. Envoi autographe de l'auteur.

953. RECUEIL de pièces. 8 vol. in-4, cart.

Séances annuelles des cinq Académies. Institut royal de France. Rapports sur les ouvrages envoyés de Rome par les pensionnaires de l'Académie. Notices historiques sur la vie et les travaux des académiciens, peintres, sculpteurs, graveurs, architectes et musiciens. — Discours. Funérailles.

e. ÉCOLES DE DESSIN. — MANUFACTURES. — TAPIS, TAPISSERIES.

954. (Bachelier.) Discours sur l'utilité des écoles élémentaires en faveur des arts mécaniques, prononcé par M. B*** à l'ouverture de l'Ecole de dessin, le 10 septembre 1766. *Paris, impr. royale*, 1789, in-8, dem.-rel. mar. violet.

955. Du Rozoi. Essai philosophique sur l'établissement des écoles gratuites de dessin pour les arts méchaniques. *Paris, Quillau*, 1769, in-8, dem.-rel. mar. vert.

956. Descamps *J.-B.* Sur l'utilité des établissemens des écoles gratuites de dessein en faveur des métiers. Discours qui a remporté le prix au jugement de l'Académie française en 1767. *Paris, imprimerie royale.*

J. B. Descamps, peintre du roi, membre de l'Académie de peinture et professeur de l'École gratuite de dessin de la ville de Rouen.

957. Mémoire sur l'administration et la manutention de l'Ecole royale gratuite de dessin. *Paris, impr. royale*, 1783, in-8, cart. (231 pag.)

Frontispice gravé, représentant l'École; et 1 pl. Plan de la classe et de ses alentours. On a joint à cet exemplaire les *noms des élèves de l'École royale de dessin qui ont remporté les grands prix, apprentissages et maîtrises, dans les concours, depuis son origine.* (8 pag.)

958. Calendrier pour l'année 1790, à l'usage des élèves qui fréquentent l'Ecole royale gratuite de dessin, avec le plan et l'élévation de ladite École. *Paris, impr. royale*, 1790, in-8, dem.-rel. mar. f.

959. Notice historique sur la tapisserie brodée par la reine Mathilde, épouse de Guillaume le Conquérant. *Paris, imprim. des sciences et des arts, frimaire an* XII, in-4, n. rog.

7 planches gravées.

— La même. In-12 (sans gravures), dem.-rel. mar. bleu.

960. Deux pièces sur la tapisserie de Bayeux.

Bolton-Corney. Recherches et conjectures sur la tapisserie de Bayeux, par M. Bolton-Corney, traduites de l'anglais par Victor Evremont Pillet. *Bayeux, Groult*, 1841, in-8, n. rog. (13 pag.)

Lambert *Ed.* Réfutation des objections faites contre l'antiquité de la tapisserie de Bayeux à l'occasion de l'écrit de M. Bolton-Corney. *Bayeux, Groult*, 1841, in-8, n. rog. (26 pag.)

961. Delauney *H.-F.* Origine de la tapisserie de Bayeux, prouvée par elle-même. *Caen, Mancel*, 1824, in-4, gr. pap. n. rog.

Avec 7 gr. pl. doubles gravées, représentant la tapisserie de la reine Mathilde.

962. Trois pièces sur les tapisseries des Gobelins.

Guillaumot *C.-A.* Notice sur la manufacture nationale des tapisseries des Gobelins, lue dans la séance publique de la Société libre des sciences, lettres et arts de Paris. *Paris, Perroneau, an* viii, in-8. (29 pag.)

Guillaumot *C.-A.* Notice sur l'origine et les travaux de la manufacture impériale de tapisseries des Gobelins. 2e édit., suivie du catalogue des tapisseries qui décorent l'appartement et la galerie d'exposition. *Paris*, in-8. (82 pag.)

Guillaumot *C.-A.* Premier rapport fait à l'Athénée des arts sur la manufacture impériale des Gobelins, dans la séance publique du 30 pluviose an ix, avec quelques notes. (*Paris*) In-8. (63 pag.)

963. Dubos. Notice historique sur la manufacture royale de tapisseries de Beauvais. *Beauvais, Desjardins*, 1834, in-8, n. rog. (66 pag.)

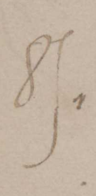
964. Toiles peintes et tapisseries de la ville de Reims, ou la mise en scène du théâtre des confrères de la Passion, planches dessinées et gravées par C. Leberthais. Etudes des mystères et explications historiques, par Louis Paris, bibliothécaire de la ville. *Paris*, 1848, 2 vol. in-4, n. rog.

L'Atlas contient 32 pl. grav. in-fol.

f. DESCRIPTIONS PITTORESQUES DE LA FRANCE. VOYAGES ET GUIDES.

965. Millin *Aubin-Louis*. Voyage dans les départements du midi de la France. *Paris*, *impr. impér.*, 1807-1811, 4 tom. en 5 vol. in-8, dem.-rel. mar. violet, avec un atlas de 80 pl. in-4, rel. en 2 vol. in-8. (Sur onglets. *Heldt.*) En tout 7 vol. rel.

Dans ce voyage consacré à des recherches relatives aux arts et aux sciences, le savant auteur s'est proposé d'examiner les monuments antiques et ceux du moyen âge, de comparer leur état actuel avec leur état ancien, d'indiquer les altérations qu'ils ont éprouvées et les moyens à prendre pour les conserver; de visiter les bibliothèques, les cabinets publics ou particuliers, etc.



966. Allier *Ach. et* Batissier *Louis*. L'Ancien Bourbonnais. Histoire, monuments, mœurs, statistique. Gravé et lithographié sous la direction d'Aimé Chenavard, d'après les dessins et documents de M. Dufour, par une société d'artistes. *Moulins*, *Desrosiers*, 1835, 3 vol. in-fol. dont un de planches, dem.-rel. mar. vert, dor. en tête, n. rog.

L'Atlas composé d'un frontispice gravé, 135 pl. lithographiées et gravées, et 2 cartes.

On a joint à cet exemplaire une pièce peu commune et curieuse intitulée *M. C. H. Dufour et l'ancien Bourbonnais* (56 pag. in-4 avec 3 pl. *fac-simile*). M. Dufour avait recueilli les notes et les dessins qui ont servi à la publication de ce bel ouvrage; les auteurs et l'éditeur l'ont vivement attaqué dans cette brochure.

967. Michel *Ad.* L'Ancienne Auvergne et le Velay. Histoire, archéologie, mœurs, topographie. *Moulins*, *Desrosiers*, 1843, 4 vol. in-fol. n. rog. (dont un d'atlas).

Cet ouvrage, dont l'exécution magnifique fait le plus grand honneur à la typographie provinciale, contient 143 pl. lithographiées et gravées, dont 6 en couleur.

968. Vitet *L.* Histoire des anciennes villes de France.

1re série. Haute-Normandie. Dieppe. *Paris*, *Mesnier*, 1835, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. r. (1 plan et 1 fig. grav.)

969. DUFOUR *J.-M.* De l'ancien Poitou et de sa capitale. Orné de cartes et de gravures. *Poitiers*, 1826, in-8, dem.-rel. mar. f.

970. EWIG *Léon*. Compiègne et ses environs, illustré de 12 vues (lithograph.) d'après nature et enrichi d'une carte, de culs-de-lampe et de vignettes. *Paris*, *Renduel*, 1836, gr. in-8, dem.-rel. mar. n.

971. HURTAUT *et* MAGNY. Dictionnaire historique de la ville de Paris et de ses environs, dans lequel on trouve la description de tous les monuments et curiosités, l'établissement des maisons religieuses, des communautés d'artistes et d'artisans, etc., etc. *Paris*, *Moutard*, 1779, 4 forts vol. in-8, br.

972. ROQUEFORT *B. de*. Dictionnaire historique et descriptif des monuments religieux, civils et militaires de la ville de Paris, où l'on trouve l'indication des objets d'art qu'ils renferment, avec des remarques sur les embellissements faits ou projetés. *Paris*, *Ferra*, 1826, in-8, dem.-rel. mar. n.

973. GRÉGOIRE. *Jos.-Aimable*. Trois pièces sur les objets d'art commandés par la ville de Paris.

ITINÉRAIRE de l'artiste et de l'étranger dans les églises de Paris, ou État des objets d'art commandés depuis 1816 jusqu'en 1830 par l'administration de cette ville. *Paris*, 1833, in-8. (76 pag.).

RELEVÉ général des objets d'arts commandés depuis 1816 jusqu'en 1830 par l'administration de la ville de Paris, et indication des lieux où ils sont placés. *Paris*, 1833, in-8. *(120 pag.)*

NOTICE explicative des objets d'arts qui décorent la nouvelle église de Notre-Dame de Lorette à Paris. *Paris*, 1837, in-8. (32 pag.)

974. Béguillet. Description historique de Paris et de ses plus beaux monuments, gravés en taille-douce par F.-N. Martinet, ingénieur et graveur du Cabinet du roi, pour servir d'introduction à l'histoire de Paris et de la France. *Paris*, 1779, in-8, dem.-rel. mar. vert.

975 (Poncelin.) Histoire civile et ecclésiastique, physique et littéraire de Paris, avec la description de ses plus beaux monuments, gravés en taille-douce par F.-N. Martinet, etc. *Paris*, 1780.

Ouvrages recherchés à cause des nombreuses et charmantes vignettes de F.-N. Martinet; quelques-unes représentent des monuments aujourd'hui détruits.

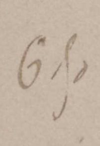
976. (Jacquemart *Nic.-Franç.*) Remarques historiques et critiques sur les trente-trois paroisses de Paris, d'après la nouvelle circonscription décrétée par l'Assemblée nationale le 4 février 1791. *Paris*, 1792, in-8, dem.-rel. mar. violet.

Très-rare. On a confondu quelquefois ce livre avec *les Remarques historiques et critiques sur les églises supprimées*, du même auteur.



977. (D'Argenville *fils.*) Voyage pittoresque des environs de Paris, ou description des maisons royales, châteaux et autres lieux de plaisance situés à quinze lieues aux environs de cette ville. *Paris*, *De Bure*, 1755, in-12. (*Rel. anc.*)

Avec un charmant frontispice gravé par Huquier fils.



978. (D'Argenville *fils.*) Voyage pittoresque de Paris, ou description de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture et architecture. 5e édit. *Paris*, *De Bure*, 1770, in-12, dem.-rel. mar. f.

Frontispice gravé en couleur par J. Robert.

979. (D'Argenville *fils.*) Voyage pittoresque des environs de Paris, ou description des maisons

royales, châteaux, etc. 4e édit. *Paris*, 1779, in-12, dem.-rel. mar. f.

Avec un frontispice gravé par J. Robert, qui diffère de celui de la première édition.

980. Héricart de Thury *L*. Description des Catacombes de Paris, précédée d'un précis historique sur les catacombes de tous les peuples de l'ancien et du nouveau continent. *Paris*, *Bossange*, 1815, in-8, dem.-rel. mar. f. dor. en tête, n. rog. (Plans et figures.)

981. Promenade aux cimetières de Paris, aux sépultures royales de Saint-Denis et aux Catacombes, avec 30 dessins gravés, etc., par P. St.-A. *Paris*.

982. Le Guide du Promeneur aux Tuileries, ou description du palais et du jardin national des Tuileries. *Paris*, *an* IX, 1801, in-18, dem.-rel. mar. f. (fig.)

Cet ouvrage est attribué au savant Millin.

983. Lefevre *Ant.-Martial*. Description des curiosités des églises de Paris et des environs, contenant l'année de leur fondation, leur architecture, sculptures, peintures, etc.; leurs trésors, châsses, reliquaires, etc.; les sculptures, tombeaux, épitaphes, etc. *Paris*, *Gueffier*, 1759, in-12, dem.-rel. mar. violet.

984. (Moreau de Moncour.) Observations sur des monuments d'antiquité trouvez dans l'église cathédrale de Paris, par M. D. M. *Paris*, *P. Cot*, 1711, in-4, dem.-rel. mar. violet. (1 fig.)

Rare.

985. (Villain *Louis*.) Essai d'une histoire de la paroisse de Saint-Jacques de la Boucherie, où l'on traite de l'origine de cette église, de ses antiquités, etc., avec les plans de la construction et du ter-

ritoire de la paroisse gravés en taille-douce. *Paris*, *Prault*, 1758, in-12, dem.-rel. mar. violet.

986. Piganiol de Laforce. Nouvelle description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly, contenant une explication historique de toutes les peintures, tableaux, statues, vases et ornements qui s'y voient; leurs dimensions, et les noms des peintres et des graveurs qui les ont faits. Enrichie de plusieurs figures en taille-douce. 5e édit. *Paris*, *Delaulne*, 1724, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. n.

987. Guide de l'étranger. Nouvelle description des ville, château et parc de Versailles, du grand et du petit Trianon, avec des explications historiques des peintures, statues, groupes, vases, bassins, labyrinthes, etc.; suivie des descriptions de Saint-Cyr, Saint-Cloud, Sèvres, Meudon, Bellevue, la Muette, Bagatelle, Saint-Germain, la Malmaison, Rambouillet, Fontainebleau, Compiègne, Rosny, Chambord, etc. (avec un plan de Versailles et 12 gravures). *Paris*, 1827, in-12, dem.-rel. mar. v.

988. Gilbert *A.-P.-M.* Description historique de la basilique métropolitaine de Paris. Ornée de gravures (4 pl.). *Paris*, *Leclere*, 1821, in-8, dem.-rel. mar. f. (447 pag.)

989. Gilbert *A.-P.-M.* Description historique de la basilique métropolitaine de Paris et des curiosités de son trésor. *Paris*, 1811, in-8 (56 pag.)

990. Deville *A.* Tombeaux de la cathédrale de Rouen. *Rouen*, *N. Périaux*, 1833, in-8, dem.-rel. mar. brun.

Un des exemplaires tirés sur grand papier (10 pl. sur pap. de Chine, grav. par Mlle Espérance Langlois).

991. Gilbert *A.-P.-M.* Description historique de l'église de Saint-Ouen de Rouen, anciennement église de l'abbaye royale de ce nom, ordre de Saint-Benoît. Ornée de gravures d'après les des-

sins de E.-H. Langlois. *Rouen*, *Frère*, 1822, in-8, cart. n. rog.

Un des exemplaires sur grand pap. vélin.

992. Deshayes *C.-A.* Histoire de l'abbaye royale de Jumièges. *Rouen*, *Baudry*, 1829, n. rog.

Avec 3 pl. grav. par E.-H. Langlois.

993. Leroux de Lincy. Essai historique et littéraire sur l'abbaye de Fécamp. Orné de 3 gravures. *Rouen*, *Ed. Frère*, 1840, in-8, n. rog.

994. Langlois *E.-Hyacinthe.* Essai historique et descriptif de l'abbaye de Fontenelle ou de Saint-Wandrille et sur plusieurs autres monuments des environs, avec un grand nombre de figures et de plans inédits gravés par l'auteur et par mademoiselle Espérance Langlois. *Paris*, *Tastu*, 1827, gr. in-8, dem.-rel. mar. brun.

Un des exemplaires tirés sur grand papier.

995. Rivoire *Maurice.* Description de l'église cathédrale d'Amiens, avec la relation du siége d'Amiens. *Amiens*, *Maisnel*, 1806, in-8, dem.-rel. mar. f. (1 fig.)

Peu commun.

996. Gilbert *A.-P.-M.* Description historique de l'église cathédrale de Notre-Dame d'Amiens, ornée de 5 planches. *Amiens*, *Caron-Vitet*, 1833, in-8, dem.-rel. mar. f.

997. Deville *A.* Essai historique et descriptif de l'abbaye de Saint-Georges en Boscherville, près Rouen, orné de planches lithographiées ou gravées et de vignettes. *Rouen*, *N. Périaux*, 1827, gr. in-4, n. rog.

Tiré à petit nombre.

998. Dantier *Alphonse.* Description monumentale et historique de l'église de N.-D. de Noyon, précédée d'un coup d'œil sur l'art chrétien au moyen âge. *Paris*, *Derache*, 1845, in-8, n. rog.

Avec plusieurs planches représentant un plan de l'église, une vue extérieure et deux travées, ainsi que des détails d'ornement et de chapiteaux.

999. ROUSSELET, *le père Pacifique.* Histoire et description de l'église royale de Brou, élevée à Bourg en Bresse sous les ordres de Marguerite d'Autriche, entre les années 1511 et 1536. *Bourg*, 1806, in-12, dem.-rel. mar. r.

1000. GACHE *G.* Un Souvenir du passé religieux de la France, ou l'Église de la vieille abbaye de Nantua. *Bourg*, 1839, gr. in-8, dem.-rel. mar. f.

1001. SCHWEIGHEUSER *Jos.* Description nouvelle de la cathédrale de Strasbourg et de sa fameuse tour, contenant ce qui s'y est passé depuis sa construction, avec tout ce qu'il y a de remarquable en dedans et en dehors de cet édifice. *Strasbourg*, 1780, in-12, dem.-rel. mar. violet.

Avec neuf grav. curieuses.

COLLECTIONS POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE L'ART.

1002. Willemin *N.-X.* Monuments français inédits, pour servir à l'histoire des arts, depuis le VIe siècle jusqu'au commencement du XVIIe; choix de costumes civils et militaires, d'armes, armures, instruments de musique, meubles de toute espèce, et de décorations intérieures et extérieures des maisons. *Paris*, *l'auteur*, 1798-1802, 2 vol. in-fol. pap. vél. dem.-rel. dos et coins de mar. r. du Levant, dor. en tête, n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

Exemplaire sur pap. vélin et interfolié. (180 pl.)

Belles épreuves, la plupart richement coloriées. « Cet ouvrage « peut être considéré comme le répertoire le plus vaste, le plus « complet et le plus exact des monuments de l'art national. Le texte « historique de chaque planche fournit une notice complète de tou- « tes les questions de date, de provenance et d'usage; de tous les « éclaircissements nécessaires à l'intelligence des procédés de l'art « et des variations du costume; tous les principes qui peuvent ser- « vir de base à l'histoire monumentale, sont nettement exposés et « développés » (note du catalogue Vivenel).

1003. Millin *A.-L.* Antiquités nationales, ou Recueil de monuments pour servir à l'histoire générale et particulière de l'Empire français, tels que tombeaux, inscriptions, statues, vitraux, fresques, etc., tirés des abbayes, monastères, châteaux et autres lieux devenus domaines nationaux. *Paris*, *Drouhin*, 1790-1793, 5 vol. in-4, n. rog. (324 pl. grav.)

Un des exemplaires tirés sur pap. in-fol.

Cet ouvrage recherché, et dont les exemplaires tirés format in-fol. sont peu communs, n'a pas été terminé.

1004. Jouffroy *Achille de et* Breton *Ernest.* Introduction à l'histoire de France, ou Description physique, politique et monumentale de la Gaule jusqu'à l'établissement de la monarchie. *Paris*, *Didot*, 1840, gr. in-fol.

L'introduction est suivie de 114 pag. : *État des arts dans la Gaule depuis les temps celtiques jusqu'aux premiers siècles du christianisme, démontré par les monuments existants et servant d'Introduction à ceux du moyen âge.* Cet ouvrage est

orné de deux frontispices et de 46 pl. lithographiées; nº de 1 à 39, quelques-uns étant numérotés bis.

1005. HERBÉ. Histoire des Beaux-Arts en France par les monuments, spécialement de la sculpture et de la peinture, depuis la domination romaine jusqu'à l'époque de la renaissance, par Herbé. Dessins gravés par Auguste Garnier. *Paris* (1847), in-fol. cart. n. rog.

38 pl. sur papier de Chine.

Notice sur les arts de l'antiquité. École italienne, byzantine, gréco-italienne. École française, première époque, école française primitive, école française, style antique, style chrétien, style païen.

1006. (DUCHESNE *aîné.*) Concours décennal, ou Collection gravée des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et médailles mentionnés dans le rapport de l'Institut (avec texte explicatif). *Paris, Filhol et Bourdon*, 1812, gr. in-4, dem.-rel. mar. bleu, n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

1007. RESTOUT. Galerie françoise, ou portraits des hommes et femmes célèbres qui ont paru en France, gravés en taille-douce sous la conduite de Restout, avec un abrégé de leur vie par une société de gens de lettres. *Paris, Hérissant*, 1771, 2 tom. en 1 vol. in-fol. v. f.

30 portraits (tom. I) et 10 (tom. II), parmi lesquels ceux de Carle Vanloo, Cte de Caylus, Fr. Boucher, Servandoni, Restout.

1008. PERRAULT *Charles.* Les Illustres modernes, ou Tableau de la vie privée des principaux personnages des deux sexes qui, depuis la renaissance des lettres, ont acquis de la célébrité en Europe, tant en politique ou dans les armées que dans les arts, les sciences et la vie contemplative. *Paris, Leroy*, 1788, 2 vol. in-fol. v. marb.

Avec une table alphabétique manuscrite. 100 portr. grav. Notices et portraits de Fr. Boucher, Cte de Caylus, Falconnet, Franck, Largillière, Restout, Servandoni, Carle Vanloo. Cet ouvrage est recherché surtout à cause des portraits d'Edelinck.

1009. L'ARTISTE. Journal hebdomadaire. Première série. *Paris*, 1er février 1831-22 avril 1838, avec la

table générale jusqu'en avril 1838. 15 vol. in-4, dos et coins de mar. vert, n. rog. dor. en tête. — Deuxième série. *Paris*, 1839-1841, 8 vol. in-4, dos de mar. violet, n. rog. dor. en tête.

Exemplaire de souscription avec les planches qui manquent dans presque tous les exemplaires, savoir, *les Moissonneurs*, grav. par *Mercuri* (tom. 6, pag. 57); *le jeune Clifford*, lithograph. par *Eug. Delacroix* (tom. 8, pag. 284); *Italie*, par *Al. Menut* (tom. 4, pag. 188); une pl. grav. sur pierre, par *Gigoux* (tom. 4, pag. 189); et une épreuve avec essais d'une *lithogr. de Beaume* (tom. 1, pag. 270). Ces planches ont été brisées pendant le tirage, et tirées les unes à 50, les autres à 100 exemplaires seulement.

1010. Zeit und Kunst altteutsche herausgegeben von E. V. Groote, Carove, V. D. Hagen, Gorres, V. Schenkendorf, V. Horntal, Grimm und professor Wallraf. mit Kupfern. *Francfurt*, 1822, in-12, cart. — Le Temps et les Arts des anciens Germains, publié par E. V. Groote, etc., avec gravures. (6 pl.).

1011. Muller *Franz Hubert*. Beitrage zur Teutschen Kunst und Geschithtokunde durch Kuntsdenkmale mit vorzüglicher berücksichtigung des mittelalters. *Leipsig et Darmstad*, 1837, in-4, dem.-rel. mar. f.

Exemplaire interfolié de papier blanc.

Collection pour l'histoire de l'art sur les monuments en Allemagne au moyen âge, en deux parties, avec 20 pl. pour la première et 21 pour la seconde; la plupart de ces planches sont coloriées avec soin.

1012. Chapuy. Le Moyen Age pittoresque, vues de monuments et fragments d'architecture, meubles, armures et objets de curiosité du xe au xviiie siècle, dessinés d'après nature par Chapuy et lithographiés par divers artistes; avec un texte archéologique, descriptif et historique, par Moret. *Paris*, *Hauser*, 1837-1840. 5 vol. in-fol. fig. pap. vél. dos de mar. bleu, n. rog.

Exemplaire de souscription.

Monté sur onglets (Heldt), interfolié de papier blanc; 180 planches.

GALERIES ET MUSÉES.

COLLECTIONS PARTICULIÈRES. DESCRIPTIONS ET CATALOGUES.

1013. RIEDEL, *J. A. et* WENZEL, *C. F.* Catalogue des tableaux de la galerie électorale à Dresde. *Dresde, Hagenmuller*, 1765, in-8, dem.-rel. mar. fauv.

Vignette et portrait gravés d'après Casanova.

1014. PIGAGE *Nicolas de*. La galerie électorale de Dusseldorff, ou catalogue raisonné de ses tableaux, dans lequel on donne une connoissance exacte de cette fameuse collection et de son local par des descriptions détaillées. *Bruxelles*, *Jorez*, 1781, in-8. (*Rel. anc.*)

N. de Pigage, de l'Académie de Saint-Luc à Rome et architecte, composa en 1778 l'excellent catalogue raisonné de la galerie de Dusseldorf, qui fut publié form. in-fol., avec 365 estampes de Méchel.

1015. (BOTTANI *Giovan.*) Descrizione storica delle pitture del regio ducale Palazzo del te fuori della porta di Mantova detta Pusterla, con alcune tavole in rame. *Mantova*, *Broglia*, 1783, in-8, cart. non rog.

En regard du texte, le portrait de Jules Romain, peintre et architecte, et 3 grav., planches, vues, plan et façade du Palais, gravées par Cristoforo Dall'Acqua.

1016. FANTI *Vincenzio*. Descrizzione completa di netto cio che ritrovasi nella galleria di pittura e scultura di S. A. Guis. Wenceslao de Lichtenstein, etc., dove chiara apparisce tanto la spiegazione de'pensieri di tutti gli autori, quanto il pregio delle storie, e delle favole che né quadri si trovano espresse unitamente al compendio delle vite degl'istessi Pittori. *Vienna*, *stamp. aulica*, 1767, in-4, cart.

Avec un grand frontispice et vignette gravés par J. Schmutzer. La vie des peintres contient 146 pag.

1017. Rigollot. Catalogue de l'œuvre de Léonard de Vinci. *Paris*, *Dumoulin*, 1849, in-8, non rog. (1 fig. lith.)

Précédé d'une notice (xxxiv pag.) sur Léonard de Vinci.

Cet ouvrage contient un excellent catalogue raisonné de l'œuvre du maître florentin.

(*Voir* les nos 599 et suivants sur la vie et les ouvrages du Vinci).

1018. Lamberti *Luigi*. Descrizione dei dipinti à buon fresco, eseguiti dal sig. cav. Andrea Appiani nel sala del trono del real Palazzo di Milano. *Milano*, 1819, *stamp. reale*, gr. in-8, pap. vél. cart. non rog.

Avec la traduction française.

1019. Gabinetto Firmiano. Pitture. *Milano*, 1782, in-4, non rogn.

Catalogue imprimé pour la vente de ce cabinet célèbre.

1020. Landon *P.-C.* Galerie Giustiniani, ou catalogue figuré des tableaux de cette célèbre galerie, transportée d'Italie en France; accompagné d'observations critiques et historiques, et de 72 pl. grav. au trait, contenant environ 150 sujets. *Paris*, 1812, in-8, cart. en toile. (Sur onglets. *Heldt.*)

1021. Landon *P.-C.* Galerie Massias ou catalogue figuré des tableaux de cette galerie, accompagné d'observations historiques et de 72 pl. grav. au trait, contenant plus de 100 sujets des écoles italienne, française et allemande. *Paris*, 1815, in-8, cart. en toile. (Sur onglets. *Heldt.*)

1022. Delaroche *H.* Catalogue des tableaux, desseins et estampes, composant l'une des collections de Léon Dufourny, membre de l'Institut, conservateur honoraire des tableaux du Musée, etc. *Paris*, 1819, in-4, dem.-rel. mar. vert. non rogn. (Sur onglets. *Heldt.*)

88 pag. et 164 pl. grav. au trait.

Catalogue important.

1023. Deux catalogues.

(Delaroche *Hip.*) Catalogue d'une grande réunion de tableaux. Cabinet de Cambry. *Paris*, in-8.

Catalogue de tableaux et dessins de maîtres distingués des écoles d'Italie, des Pays-Bas et de France. Cabinet de C. *Paris*, P. Remy et J.-A. Lebrun le jeune, 1791, in-8, n. rog. (68 et 40 pag.)

1024. Lebrun. Recueil de gravures au trait, à l'eau-forte et ombrées, d'après un choix de tableaux de toutes les écoles, recueillis dans un voyage fait en Espagne, au midi de la France et en Italie, dans les années 1807 et 1808. Cet ouvrage, utile aux amateurs et aux artistes, et pouvant faire suite à ceux publiées dans ce genre, est propre à faire connaître grand nombre de productions des maîtres les plus célèbres, ignorées depuis longues années. Il contient 179 planches, classées par écoles, avec un abrégé historique de la vie des peintres qui ont exécuté ces tableaux, quelques remarques sur le temps de leur exécution, les villes, palais, galeries et collections d'où ils ont été tirés, par Lebrun, peintre, membre des académies de Valence, Florence, etc. *Paris*, *Didot*, 1809, 2 vol. in-4, v. f.

Un des rares exemplaires tirés format in-4.

L'édition in-8 devient peu commune. L'auteur, l'un des peintres experts les plus célèbres de son temps, ne craint pas *d'offrir* (pages 35, tom. I) *plusieurs tableaux du Giorgion, entre autres un Trait de la vie de Gil Blas.*

1025. Le Brun *J.-B.-P.* Catalogue raisonné des tableaux, dessins, estampes, figures de bronze et de marbre, et morceaux d'histoire naturelle, qui composoient le cabinet de Poullain, receveur général des domaines du roi; suivi d'un abrégé historique de la vie des peintres dont les ouvrages formoient cette collection. Le catalogue des vases, porcelaines, meubles de Boule, etc., est de Ph.-F. Julliot. *Paris*, 1780, in-8, v. m.

Frontispice allégorique gravé par Dambrun, d'après J.-B.-P. Le Brun.

Exemplaire interfolié, avec les prix et la feuille de distribution.

1026. LE BRUN. Huit catalogues divers.

NOTICE de tableaux, dessins, estampes, etc. Cabinet de P..... *Paris*, 1786, in-8.

SUPPLÉMENT au Catalogue du Bailli de Breteuil. Tableaux, dessins, estampes, curiosités, etc. *Paris*, 1786, in-8.

CATALOGUE de tableaux des écoles d'Italie, de Flandres, de Hollande et de France, gouaches, etc. *Paris*, 1786, in-8.

NOTICE d'une collection de dessins montés et en feuilles. Cabinet de B... *Paris*, 1786, in-8.

CATALOGUE d'une très-belle collection de tableaux d'Italie, de Flandres, de Hollande et de France. *Paris*, 1787, in-8. (119 pag.)

CATALOGUE de beaux tableaux, etc. *Paris*, 1789, in-8. (85 pag.)

CATALOGUE d'une collection de tableaux du cabinet D. P. *Paris*, 1811, in-8.

CATALOGUE d'une collection de tableaux. Cabinet de M... *Paris*, 1812, in-8.

1027. GERSAINT *E.-F.* Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet Quentin de Lorangère, composé de tableaux originaux des meilleurs maîtres de Flandre, d'une très-nombreuse collection de desseins et d'estampes de toutes les écoles, de plusieurs atlas et suites de cartes, de quantité de morceaux de topographie et d'un coquillier fait avec choix. On a donné à la fin une table alphabétique des noms des peintres et graveurs, etc., dont les ouvrages sont répandus dans ce catalogue, avec quelques courtes notes sur les principaux maîtres anciens et modernes dont on n'avait rien dit dans le courant du catalogue, ainsi que sur leurs ouvrages. *Paris*, *Basas*, 1744, in-12, dem.-rel. mar. fauv.

Œuvre de Callot, Étienne La Belle, Watteau, Seb. Leclerc, Bern. Picard.

1028. TROIS CATALOGUES de tableaux, etc., par J. Folliot et F. Delalande.

— Cabinet de M. ***. *Paris*, 1786, in-8.

— Tableaux, dessins, estampes. *Paris*, 1787, in-8.

— Tableaux, dessins, groupes, estampes, provenant des décès de madame Lepaon, M. Surugues, sculpteur, et d'un amateur des Pays-Bas. *Paris*, 1788, in-8.

1029. DEUX CATALOGUES.

(MARIETTE *P.-J.*) Tableaux et sculptures du cabinet de Tugny et de Crozat. *Paris*, *Delatour*, 1751, in-8, n. rog. (60 pag.)

— Estampes et desseins du cabinet d'Hermand. *Paris*, *Gabriel Martin*, 1729, in-8. (32 pag.)

1030. DEUX CATALOGUES de tableaux.

REMY *P.* Catalogue d'une collection de tableaux de très-bons maistres flamands, hollandois, allemands et françois. *Paris*, 1763, in-12, n. rog. (31 pag.)

(JOULLAIN.) Catalogue de desseins, tableaux, estampes, bronzes, etc. Cabinet D..... *Paris*, 1763, in-8, n. rog. (43 pag.)

1031. REMY et GLOMY. Catalogue raisonné des tableaux, sculptures, tant de marbres que de bronze, desseins et estampes des plus grands maîtres, porcelaines anciennes, meubles précieux, bijoux, et autres effets qui composent le cabinet du duc de Tallard. *Paris*, *Didot*, 1756, in-12, dem.-rel. v. f. non rogn. (276 pag.)

1032. HELLE et GLOMY. Catalogue raisonné des tableaux, desseins et Estampes qui composent le cabinet de Potier, avocat au Parlement. *Paris*, *Didot*, 1757, in-12, dem.-rel. mar. rouge. (166 pag.)

Avec une eau-forte de Huquier, d'après Baudoin.

1033. REMY *Pierre*. Catalogue raisonné des tableaux, desseins, estampes, etc., du cabinet de Julienne, Écuyer, chevalier de Saint-Michel et honoraire de

l'Académie royale de peinture et sculture. (Le catalogue des porcelaines et meubles, par C.-F. Julliot.) *Paris*, *Vente*, 1757, in-12, cart. (316 et 80 pag.) (*Avec les prix*).

Frontispice allégorique gravé.

1034. Joullain *fils*. Catalogue des desseins, estampes, bronzes et autres curiosités provenant de la succession de Leclerc, peintre du roi. *Paris*, *Prault*, 1764, in-12, cart. (69 pag.)

Leclerc, peintre, fils de Sébastien Leclerc.

1035. Joullain *fils*. Catalogue de desseins et estampes de choix en feuilles des maîtres anciens et modernes, etc., du cabinet de Chavray. *Paris*, *Joullain fils*, 1766, in-12, cart. (73 pag.)

1036. Joullain *C.-F. fils*. Catalogue de tableaux à l'huile, à gouasse et au pastel, desseins précieux et estampes, etc., de feu Hucquier, graveur. *Paris*, *Prault*, 1772, in-12. (292 pag.)

1037. Joullain, *F.-C. fils*. Catalogue de planches gravées, tableaux, desseins, estampes, etc., de feu Benoist Audran, graveur. *Paris*, *Prault*, 1772, in-12. (56 pag.)

Rare.

1038. Remy *Pierre*. Catalogue raisonné des tableaux, groupes et figures de bronze qui composent le cabinet de Gaignat, ancien secrétaire du roi et receveur des consignations. (Celui des porcelaines, meubles, etc., par Poirier.) *Paris*, *Vente*, 1768, in-12, dem.-rel. mar. vert. (92 p.) (*Avec les prix*).

Frontispice allégorique gravé.

1039. Remy *Pierre*. Catalogue raisonné des tableaux, bronzes, terres cuites, figures et bustes de plâtre, desseins en feuilles et sous verre, estampes de toutes les écoles, livres d'estampes, bijoux, etc.,

qui composent le cabinet de Cayeux, sculpteur, ancien officier de l'académie de Saint-Luc. *Paris*, *Vente*, 1769, in-12, dem.-rel. mar. vert. (246 p.)

1040. Remy *Pierre*. Catalogue des estampes, etc., curiosités, etc., du cabinet de Crozat, baron de Thiers. *Paris*, *Muzier*, 1772, in-12. (185 pag. et la feuille de distribution.)

1041. Catalogue de tableaux originaux de l'école de Flandres et de quelques maîtres français et italiens, avec une très-belle collection d'estampes, etc. *Paris*, *Lambert*, 1772, in-12, cart. (60 pag.) (*Avec les prix*.)

1042. Remy *Pierre*. Catalogue de tableaux précieux, miniatures et gouaches, figures, bustes, etc., du cabinet Blondel de Gagny, trésorier général de la caisse des amortissements. *Paris*, *Musier*, 1776, in-12, dem.-rel. mar. violet. (228 pages et un supplém. de 8 pag.)

1043. Remy *Pierre*. Catalogue de tableaux des peintres célèbres des différentes écoles, de desseins et d'estampes, etc., dont un bel œuvre de Sébastien Leclerc, etc., provenant du cabinet de madame la présidente de Bandeville. *Paris*, 1787, in-12, non rogné. (VI et 107 pag.)

1044. Trois pièces : Catalogue Grandpré. In-8.

Catalogue des tableaux, bronzes, terres cuites, marbres, du cabinet de Pierre Grandpré. *Paris*, 1809, in-8. (121 pag.)

Notice abrégée du Catalogue des tableaux, etc. Cabinet Grandpré. In-8.

Feuille indicative et de distribution, etc. In-8.

1045. Roux *Pierre*. Catalogue d'une riche collection de tableaux des trois écoles et par les plus grands maîtres, etc. Cabinet de Robert de Saint-Victor. *Paris*, 1822, in-8, non rogn. (199 pag.)

1046. PAILLET *A.-J.* Catalogue des tableaux, dessins, gouaches, etc., du cabinet de L..... *Paris*, 1784, in-8. (59 pag.) (*Avec les prix*).

1047. PAILLET *A.-J.* Divers catalogues. *Paris*, 1788, 1806, 1808, 4 br. in-8.

Entre autres celui du cabinet Saint-Martin. Quelques-uns rédigés avec la collaboration de H. Delaroche et de J. Langlier.

1048. ELIE *Ch.* TROIS CATALOGUES.

CATALOGUE d'une précieuse collection de tableaux. *Paris*, 1811, in-8.

CATALOGUE de la collection de tableaux de Georges Pitschaft. *Paris*, 1811, in-8.

CATALOGUE de tableaux, estampes et bronzes du cabinet P..... *Paris*, 1816, in-8.

1049. BOILEAU *N.-F.-J.* Catalogue d'une collection précieuse de tableaux et dessins, etc. *Paris*, 1779, in-8. (88 pag.)

1050. NOTICE des tableaux, dessins, estampes, etc., du cabinet de Julien de Parme, comprenant aussi quelques tableaux et dessins de cet artiste, et plusieurs belles copies qu'il a exécutées en Italie. *Paris*, 1785, non rogn. (20 pag.)

Curieux.

1051. BASAN *F.* Trois catalogues.

— Dessins et estampes. *Paris*, 1773, in-8, cart.

— Tableaux, dessins, etc., du cabinet de W. (Wille, graveur). *Paris*, 1784, in-8, n. rog.

— Tableaux, dessins, estampes, etc. *Paris*, 1784, n. rog.

1052. DUCHESNE *aîné*. Quatre catalogues de tableaux, dessins, estampes. *Paris*, 1827, 1830, 31, 4 br. in-8.

Parmi lesquels le cabinet de Ponce, graveur.

1053. CATALOGUE des tableaux, dessins, gravures, provenant du cabinet du célèbre Bouchardon.

(Vente après décès de Gérard, son neveu et son légataire.) *Paris*, 1808, in-8, non rogn.

1054. Helle. Catalogue des portraits de personnes illustres, dont plusieurs sont en émail, par le célèbre Petitot et autres. *Paris*, *Delaguette*, 1758, in-8.

1055. Catalogue de tableaux anciens et modernes, estampes, miniatures, etc., du cabinet d'Augustin, peintre. *Paris*, 1839, in-8. Du cabinet de Saint, peintre. *Paris*, 1846, in-8.

1056. Quatre catalogues. Ventes d'artistes. In-8, broché.

Charles Spruyt, peintre à Gand. 1806. — Brian, statuaire. *Paris*, 1808. — Maurice, peintre des impératrices de Russie. *Paris*, 1820. — Blot, graveur. 1824.

1057. Trois catalogues. Ventes d'artistes.

Lebarbier l'aîné, membre de l'Institut. *Paris*, 1826. — Louis Lafitte, peintre. *Paris*, 1828. — Boilly, peintre. *Paris*, 1829.

1058. Quatre catalogues. Ventes d'artistes.

Antoine-Alexandre Morel, graveur. *Paris*, 1830. — Robert Lefebvre, peintre. *Paris*, 1831. — Meynier, peintre. *Paris*, 1832. — Devéria, peintre. *Paris*, 1839.

1059. Regnault-Delalande. Cinq catalogues. Estampes et tableaux.

Catalogue du cabinet de Bervic, graveur, avec une notice historique sur l'artiste. *Paris*, 1822, in-8. — Collection de Kymli, peintre. *Paris*, 1813, in-8. — Cabinet de M. D. (Doudan). *Paris*, 1815, in-8. — Estampes anciennes. Cabinet Legouaz, graveur. *Paris*, 1816, in-8. — Cabinet de Peyron, peintre de l'ancienne Académie, avec notice historique. *Paris*, 1816, in-8.

Les catalogues de Regnault-Delalande sont fort estimés et recherchés ; ils contiennent généralement la mesure des tableaux décrits.

1060. Mélanges de catalogues de tableaux, estampes, dessins, miniatures. In-8 et in-12 (86 pièces).

ACADÉMIES. — DISCOURS ACADÉMIQUES.

1061. ORAZIONI di Accademici Gelati di Bologna, dedicate all. S. Benedetto XIV. *Bologna, Lelio della Volpe*, 1753, in-4, cart.

Ce recueil contient entre autres pièces le discours de Fr. Mar. Zanotti sur la peinture, la sculpture et l'architecture, avec deux discours sur le même sujet; un discours d'Aless. Fabri, *A gli studiosi della pittura, scultura e architettura.*

1062. GHEZZI *Giuseppe.* Le buone arti sempre più gloriose nel campidoglio per la solenne Accademia del disegno nel di 24 aprile 1704, presidente il cav. Carlo Maratti, celebre dipintore. *Roma*, in-4, cart.

Relation de G. Ghezzi, peintre, et secrétaire de l'Académie, et dédiée à Clément XI, dont le portrait se trouve au frontispice allégorique gravé par Jo. Hyer.Frezza.

1063. GHEZZI *Giuseppe.* Il premio tra gli applausi del campidoglio per l'Accademia del disegno celebrata il di 7 maggio 1705, presendendo il cav. Carlo Maratti, etc. *Roma*, in-4, cart.

Même frontispice que dans le précédent ouvrage. Toutes ces descriptions sont peu communes. (79 pag.)

1064. GHEZZI *Giuseppe.* Le belle arti in lega con la poesia per l'Accademia del disegno celebrata in campidoglio il di 6 maggio 1706, etc. *Roma*, in-4.

Sous la présidence de Carle Maratte et la vice-présidence de Franç. Fontana, architecte. (*Frontispice gravé*, 55 pag.)

1065. GHEZZI *Giuseppe.* L'utile nelle belle arti riconosciuto nel campidoglio per l'Accademia del disegno solennizata il di 5 maggio 1707, etc. *Roma*, in-4, cart. (Frontispice gravé, 66 pag.).

1066. GHEZZI *Giuseppe.* Le scienze illustrate dalle belle arti nel campidoglio per l'Accademia del di-

segno solennizata il di 19 aprile 1708, etc. *Roma*, in-4 (Frontispice gravé, 71 pag.).

1067. Ghezzi *Giuseppe.* Il merite delle belle arti, pittura, scultura et architettura riconosciuto nel campidoglio per l'Accademia del disegno solennizata il di primo maggio 1709, etc. *Roma*, in-4, cart. (Frontispice gravé, 71 pag.).

1068. Ghezzi *Giuseppe.* Le belle arti, pittura, scultura e architettura, compimento, e perfezione delle bellezze dell' Universo, mostrate nel campidoglio il di 24 settembre 1711, etc. *Roma*, in-4, cart. (Frontispice gravé, 55 pag.).

Président, Carle Maratte; vice-président, C.-Fr. Poerson, peintre français, directeur de l'Académie de France à Rome.

1069. Ghezzi *Giuseppe.* Roma, tutrice delle belle arti, pittura, scultura e architettura, mostrata nel campidoglio dall' Accademia del disegno il di 2 ottobre 1710, etc. *Roma*, in-4, cart.

Frontispice gravé, 72 pag.

1070. Ghezzi *Giuseppe.* Il trionfo della fede solennizato nel campidoglio dall' Accademia del disegno il di 23 maggio 1713, etc. *Roma*, in-4, cart. (48 pag.)

1071. Ghezzi *Giuseppe.* Le tre belle arti, pittura, sultura e architettura, in lega coll' armi per difesa della religione, mostrate nel campidoglio dall' Accademia del disegno reggendo il principato della medesima il cav. Carl. Francesco Person. *Roma*, 1716, in-4, cart.

Frontispice gravé, vignettes, lettres grises, fleurons et culs-de-lampe.

1072. Il Trionfo delle tre nobili et belle arti, pittura, scultura et architettura, mostrate nel cam-

pidoglio, necessarie al buon regolamento della republica dall' insigne Accademia del disegno di San Luca, essando principe di essa sig. Giuseppe Chiari, 1725. *Roma, Salvioni*, 1727, in-4, cart.

Vignettes et culs-de-lampe.

1073. Discorsi letti nella publica funzione tenutasi dalla regia Accademia di belle arti in Bologna, per la solenne distribuzione de premj le x giugno 1807. *Bologna, Marsigli*, in-8, non rog. (54 pag.)

Avec la liste des membres de l'Académie.

On a joint à cet ouvrage les *Discorsi detti nella r. Accademia*, etc., le 8 juin 1809 (91 pag. in-8), non rog., et ceux du 28 juin 1810 (47 pag. in-8).

1074. Rezzonico *conte Castone della Torre.* Discorsi Accademici. *Parma*, 1772, gr. in-8, n. rog. (frontisp., grav. et fig.)

Cet ouvrage, imprimé avec un luxe remarquable, contient les éloges de Carl. Jun. Frugoni et de Giul. Scutellari, l'un secrétaire, l'autre directeur de l'Académie des beaux-arts, avec une dissertation sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce, suivie d'un discours sur le dessin.

Il est surtout recherché à cause des charmantes vignettes et des fleurons, culs-de-lampe, précieusement gravés par Benig. Bossi.

1075. Missirini *Melchior.* Memorie per servire alla storia della romana Accademia di S. Luca, fino al morte di Antonio Canova. *Roma de Romanis*, 1823, in-4, vélin. (485 pag.)

C'est l'histoire complète de cette Académie célèbre, avec la liste de tous les membres; des notices sur les principaux artistes; les discours, les règlements, les expositions, etc.

1076. Fondation de l'Académie royale danoise de peinture, sculpture et architecture établie à Copenhague. *Copenhague*, *Fr. Philibert*, 1758, in-4, reliure danoise.

1077. Reimers *Henri de.* L'Académie impériale des beaux-arts à Saint-Pétersbourg, depuis son origine jusqu'au règne d'Alexandre Ier, en 1807.

Saint-Pétersbourg, 1807, in-8, cuir de Russie, tr. dor.

A la fin de l'ouvrage on trouve une liste annotée des *noms des artistes étrangers qui se trouvent actuellement à Saint-Pétersbourg.*

Voir, pour l'Académie et l'Institut en France, les nos 932 et suivants du catalogue.

Voir, pour l'histoire et les notices relatives à l'Académie en France, les nos 932 et suivants.

SCULPTURE.

1. HISTOIRE ET TRAITÉS.

1078. Borboni *Gio. Andrea.* Delle statue di Gio Andrea Borboni, prete sanese et dottor teologo. *Roma*, 1661, in-4, mar. r. tr. dor. (Riche rel. *Thompson.*) 11 –

Exemplaire de la plus belle conservation.

Ce volume contient 12 planches représentant des statues d'après les dessins de Lazare Baldo, auteur de la vie de saint Lazare, moine et peintre, et gravées par Fr. Spierre et autres; la 13e planche représente les colonnes Antonine et Trajane. Deux frontispices allégoriques ne sont pas moins remarquables d'exécution.

1079. Gauricus *Pomponius.* De Sculptura. *Argentorati*, 1630, in-8.

L'édition originale de ce précieux petit livre, dédié à Hercule de Ferrare, a été publiée en 1504, *s. l.*, in-8. Cette réimpression rare a paru à la suite des *Introductiones apotelsmaticæ in physiognomiam*. 3 –

Une autre édition a été donnée à Nuremberg, in-4, 1542.

Florent le Comte, dans *son Cabinet des singularités*, *Bruxelles*, 1702, tom. III, pag. 294 (*Voir* le n° 95 du catalogue), parle de ce Pomponius Gauricus, Napolitain, mort à Tolose sous le pontificat de Paul III : « Il a écrit sur la sculpture et la manière de « fondre; il a promis plusieurs autres traitez, mais ils se sont per- « dus par sa mort. »

1080. Gaurici *Pomp. Neapolitani.* De Sculptura liber. *Ludo Demontiosii.* De veterum sculptura, cœlatura, gemmarum sculptura et pictura, libri duo. *Abrahami* Gorlæi, Antverpiani Dactyliotheca, omnia accuratius edita. *Antverpiæ*, 1609, in-4. 4 –

Deux frontispices gravés, l'un d'eux par J. Gheyn et d'une merveilleuse exécution, représentent le portrait de Gorlæus. Les planches gravées se composent de deux suites, chacune numérotée de 1 à 196, suivies de trois pages de priviléges.

1081. CELLINI *Benvenuto*. Dve Trattati alle otto principali arti dell'oreficeria. L'altro in materia dell'arte della scultura; done si veggono infiniti segreti nel lauorar le figure di marino e nel gettarle di bronzo, composti de M. Benvenuto Cellini, scultore fiorentino. *Fiorenza*, *Panizzi et Maro Peri*, 1568, in-4°, cart. non rogn.

Édition originale.

Cet exemplaire, d'un ouvrage précieux, devient plus précieux encore par les notes manuscrites dont il est surchargé. Quelques-unes sont attribuées à l'artiste florentin.

Le titre est suivi de la dédicace, de la table des matières (6 pag.) et d'un feuillet blanc, lequel se trouve avant la préface. Gamba (Serie dei Testi) ne donne pas cette indication, qui explique comment le texte à la suite est numéroté de 1 à 61. La dernière page est numérotée 47 par erreur; les sept dernières pages non chiffrées contiennent les sonnets et diverses poésies; à la fin, la marque de l'imprimeur et la date.

La réimpression, *Firenze Tartini e Franchi*, 1731, in-4, et dont on trouve quelques exemplaires en grand papier, est recherchée comme la meilleure édition. Elle ne contient pas les poésies qui se trouvent à la fin de l'édition originale.

Une autre réimpression s'est faite à Turin, vers la fin du siècle dernier, gr. in-4, sous la date de Florence, 1731; on y a joint *Serie degli artisti che hanno lavorato ne' metalli*, etc. (*Voir* pour les autres réimpressions les nos 1100, 1101 et 1107 du catalogue.)

1082. CELLINI *Benvenuto*. Traité de l'orfévrerie, traduit de l'italien pour la première fois, par Eugène Piot. Extrait du Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire. 1843, gr. in-8, n. rogn. (77 pag.).

Un des exemplaires tirés à part.

(*Voir* le n° 1107 du catalogue).

M. Fr. Villot, le savant conservateur de la peinture au Musée du Louvre, a fait copier, à la Marciana de Venise, un traité manuscrit et inédit de l'orfévrerie de Cellini, qui renferme un grand nombre de variantes précieuses, qu'il a insérées dans une traduction française encore inédite.

1083. LEMÉE. Traité des statues. *Paris*, *Seneuze*, 1688, in-12, v. f.

Exemplaire avec notes manuscrites.

Frontispice gravé par C. Vermeulen.

Traité des origines, noms, définitions et divisions des statues, des sculpteurs; de la matière, de la forme, de l'ornement, de la hauteur, des piédestaux et suscriptions des statues; de leur utilité et de leur consécration; du droit de statue, etc.

A la fin de l'ouvrage, la donation du duc de La Feuillade à ses héritiers, qui seront tenus de *faire redorer à leurs frais*, *tous les vingt-cinq ans*, *la statue qu'il a érigée au roy*, *place des Victoires*. Suivent d'autres dispositions relatives à l'entretien des fanaux et ornements de ladite statue, et des lumières pour éclairer ladite place.

1084. De Guasco (l'abbé). De l'usage des statues chez les anciens. Essai historique. *Bruxelles*, *Boubers*, 1768, in-4, dem.-rel. mar. fauve. 7.25

Ouvrage estimé et qui devient rare. Les 12 planches gravées à la suite sont d'une exécution médiocre.

1085. Figrelius *Emund*. De statuis illustrium Romanorum liber singularis. *Holmiæ*, *Janson*, 1656, pet. in-8. retiré

Rare et savant ouvrage.

1086. Hemsterhuis *F.* Lettre sur la sculpture, à M. Théod. de Smeth, ancien président des échevins de la ville d'Amsterdam. *Amsterdam*, *Rey*, 1769, in-4, n. rogn. 1 –

Édition originale, rare.

Trois vignettes et fleurons, et trois gr. pl. gravées précieusement par Schley, d'après les dessins de F. Hemsterhuis. Ce petit ouvrage fort estimé a été réimprimé avec les œuvres philosophiques d'Hemsterhuis traduites par Jansen. (*Voir* le nº 196 du catalogue.)

1087. Émeric David *T.-B.* Essai sur le classement chronologique des sculteurs grecs les plus célèbres, ou Fragment d'un discours sur la sculpture ancienne. *Paris*, 1807, in-8, cart.

Cet ouvrage a été publié pour la première fois en 1806 et réimprimé l'année suivante. 1 –

1088. Émeric David *T.–B.* Essai sur le classement chronologique des sculpteurs grecs les plus célèbres. *Paris*, in-8, cart.

Troisième édition. « J'ai cherché, dit l'auteur, à l'améliorer par « quelques corrections et de nombreuses additions. J'ai aussi fait

« remarquer par des notes additionnelles que plusieurs statues « dont je parle et qui se voyaient dans notre Musée royal en 1806 « ne s'y trouvent plus. »

1089. ÉMERIC DAVID *T.-B.* Quelques remarques sur un ouvrage de M. le comte Cicognara, intitulé : *Storia della scultura, del suo resorgimento in Italia, sino al secolo* XIX, *per servire di continuazione alle opere di Winkelmann e di d'Agincourt*, ou Essai historique sur la sculpture française. *Paris*, 1819, in-8, n. rogn. (111 pag.)

Extrait de la Revue encyclopédique.

« Émeric David, indigné de la partialité de Cicognara, qui atta- « quait les artistes français pour relever à leurs dépens la gloire « des artistes italiens, lui répondit avec autant d'équité que de con- « venance. Malheureusement une partie de cette réponse, dans la- « quelle il trace une histoire complète de la sculpture française de- « puis Clovis jusqu'à Louis XIV, et offre le tableau chronologique « des monuments de cet art pendant cette période, n'a pas été pu- « bliée. »

1090. (ÉMERIC DAVID *T.-B.*) Recherches sur l'art statuaire, considéré chez les anciens et chez les modernes, ou Mémoire sur cette question proposée par l'Institut national de France : «Quelles ont été les causes de la perfection de la sculpture antique, et quels seraient les moyens d'y atteindre ?» ouvrage couronné le 15 vendémiaire an IX. *Paris*, *Nyon*, an XIII, 1805, in-8, non rogn.

« C'est encore le meilleur traité, le plus savant et le plus ingé- « nieux, dont la publication, accueillie avec empressement par les « artistes et les érudits, amena une polémique injuste et blessante « pour Émeric David. »

1091. ÉMERIC DAVID *T.-B.* Réponse au libelle intitulé : Lettres de M. Giraud à M. Émeric David. *Paris*, 1806, in-8 (52 pag.), n. rog.

On a joint à cette pièce celle de Giraud, *appendice* à l'ouvrage intitulé : Recherches sur l'art statuaire des Grecs. *Paris*, 1806, in-8. (43 pag.)

L'attaque se trouve ainsi placée à côté de la défense : « A l'atta- « que violente du sculpteur Giraud, qui tendait à faire passer Émeric « David pour un plagiaire de la plus odieuse espèce, celui-ci ré- « pondit amèrement, mais avec une noble dignité. »

1092. Leclerc-Dupuis *L.-J.* Fragment d'un mémoire inédit sur cette question proposée en l'an VI par l'Institut : Quelles ont été les causes de l'excellence de la sculpture antique, et quels seraient les moyens d'y parvenir? *Paris*, *Huzard*, 1815, dem.-rel. mar. rouge. (75 pag.)

1093. Quatremère de Quincy. Le Jupiter-Olympien, ou l'Art de la sculpture antique considéré sous un nouveau point de vue; ouvrage qui comprend un essai sur le goût de la sculpture polychrôme, l'analyse explicative de la torentique et l'histoire de la statuaire en or et ivoire chez les Grecs et les Romains, avec la restitution des principaux monuments de cet art, et la démonstration pratique ou le renouvellement de ses procédés mécaniques. *Paris*, *De Bure*, 1815, gr. in-fol,, cart. n. rog.

34 planches coloriées, vignettes et fleurons.

Tiré à 250 exemplaires.

L'auteur établit, dans la sculpture antique, quatre grandes divisions : plastique, sculpture en argile; statuaire, sculpture en bronze; sculpture, sculpture en marbre; torentique, sculpture sur métaux, ivoire, etc.

Ce livre, le plus remarquable incontestablement parmi les excellents ouvrages de Quatremère de Quincy, devient rare.

1094. Cicognara *L.* Estratto dell' opera intitolata : il Giove Olimpico, ossia l'arte della scultura antica considerata sotto un nuovo punto di vista. *Venezia*, *per il Picotti*, 1817, in-8 (176 pag.), n. rog.

1095. Flaxman *John.* Lectures on sculture, as delivered before the president and members of the royal Academy, by John Flaxman, Esq. R. A. professor of sculpture in the royal Academy of Great Britain, member of the Academies of St.-Luke, Rome, Florence, Carrara, etc. Second edition to which are now first added, an introductory lecture, and two addresses to the royal Academy, on the death of Thomas Banks, in 1805, and of Antonio Canova, in 1822, and an address on the

death of Flaxman, by sir Richard Westmacott. R. A. wilh fifty-two plates. *London*, *Bohn*, 1838, gr. in-8, cart. à l'angl. n. rog.

52 planches lithographiées d'après les dessins de Flaxman.

1096. Ciampi *l'ab. Sebast.* Dell' antica torentica dissertazione. *Firenze*, 1815, in-8, n. rog. (45 pag.)

Exemplaire interfolié de papier blanc.

Retiré

Les leçons du célèbre artiste anglais sont précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. Le discours préliminaire est suivi des leçons sur la sculpture en Angleterre, en Égypte, en Grèce, sur la pratique de l'art, la beauté, la composition, le style, les draperies, l'art antique et l'art moderne.

L'exécution des lithographies est détestable.

1097. L'Art de modeler en papier et en carton, ou d'imiter et d'exécuter en petit toutes sortes d'objets susceptibles d'être coloriés ou recouverts de papier, d'écorce, de mousse, etc.; amusement instructif à l'usage de la jeunesse des deux sexes, avec quatre grandes planches renfermant plus de 180 figures et dessins lithographiés; ouvrage traduit de l'allemand, avec plusieurs additions et changements, par le rédacteur du *Portefeuille géographique et ethnographique. Mulhausen*, *J. Risler*, 1818, in-8, dem.-rel. mar. vert.

1098. Doissin *L.* Scultura carmen. *Parisiis*, *Thiboust*, 1752, in-12, cart.

Retiré

Édition originale.

Voir les Traités sur la sculpture insérés dans les ouvrages de : N.-B. Alberti, nos 255, 260, 261 et 1456; Lomazzo, nos 264 et 265; Richardson, no 268; Zuccaro, no 281; Dandré Bardon, no 307 du catalogue.

---

2. HISTOIRE DE LA VIE ET DES OUVRAGES DES SCULPTEURS.

1099. Vita di Benvenuto Cellini orefice e scultore fiorentino da lui medesimo scritta nella quale motte curiose particolarita si toccano appartenenti alle arti, ed all' istoria del suo tempo tratta da un ottimo manoscritto e dedicata all. ecc. Ricc. Boyle, etc. *Colonia*, *P. Martello*, *s. d.*, in-4, cart. n. rog.

Contrefaçon très-incorrecte exécutée à Florence par Bartolini en 1792.

L'édition originale (*Naples*, 1728) avec le nom de *Cologne*, et dont il existe quelques exemplaires en grand papier, n'est ni exacte ni correcte. Elle a été donnée par Gaetano Bernestat ou Berenstadt, avec une préface d'Ant. Cocchi.

Voici les signes auxquels on reconnaît facilement la contrefaçon : la première page de la dédicace contient 21 lignes au lieu de 19; la table des matières a les pages chiffrées; on voit au titre un mascaron sans oreilles d'âne, différent de celui de l'édition originale.

1100. Opere di Benvenuto Cellini. Vita di Benvenuto Cellini orefice e scultore fiorentino da lui medesimo scritta, nella quale si leggono molte importanti notizie appartanenti alle arti ed alla storia del secolo XVI. Ora per la prima volta ridotta à buena lezione ed accompagnata con note da Gio Palamede Carpani. *Milano*, 1806, 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. r. Interf. de pap. blanc.

Édition des classiques italiens.

Portrait gravé par Paol. Caroni.

Le 3e volume contient les *Due Trattati, uno dell' oreficeria, l'altro della scultura, coll' aggiunta di altre operette del medesimo; frammento di un discorso sopra i principj e'l modo d'imparare l' arte del disegno; lettere discorsi e poesie*; à la fin le catalogue des ouvrages exécutés par Cellini. (*Voir* le n° 1081 du catalogue.)

1101. Vita di Benvenuto Cellini orefice e scultore fiorentino scritta da lui medesimo restituita alla lezione originale sul manoscrito Poirot ora Lau-

renziano ed arricchita d'illustrazioni e documenti inediti dal Dottor Francesco Tassi firenze. *Piatti*, 1829, 3 vol. in-8, gr. pap. cart. n. rog.

Portrait gravé par Maurizio Steinla d'après Vasari, avec *fac-simile* d'écriture.

Cette belle édition a effacé celle des classiques italiens. Le troisième volume est intitulé : Ricordi. Prose e poesie di Benvenuto Cellini con documenti la maggior parte inediti in seguito e ad illustrazione della vita del medesimo.

1102. Vita di Benvenuto Cellini scritta da lui medesimo tratta dall' autografo per cura di Giuseppe Molini con brevi annotazioni. *Firenze*, 1830, pet. in-12, cart. n. rog.

Frontispice et 1 planche gravée.

Bonne édition.

1103. Vita di Benvenuto Cellini scritta da lui medesimo tratta dal autografo per cura di Giuseppe Molini, ediz. sec., collazionata di nuovo coll'originale e ricorretta con brevi annotazioni e una scelta di documenti. *Firenze, tipografia all' insegna di Dante*, 1842, 2 vol. in-8, n. rog. (form. in-4.)

L'un des exemplaires en gr. pap. vélin, format petit in-4.

Cette édition est bien préférable à la précédente.

1104. Memoirs of Benvenuto Cellini a florentine artist; written by himself : containing a variety of information respecting the arts, and the history of the sixteenth century. Now first collated with the new text of Giuseppe Molini, and corrected and enlarged from the last Milan edition with notes and observations of G. P. Carpani. Translated by Thomas Roscoe. *London*, *G. Bohn*, 1847, in-12, form. angl. mar. vert. (rel. angl.)

Avec un portrait gravé par Kinchliff.

Traduction anglaise par Th. Nugent, dont la troisième édition, revue et annotée par Thomas Roscoe, a paru à Londres, 1822, 2 vol. in-8. Nouvelle édition (1847.)

Mémoires de Benvenuto Cellini, artiste florentin, écrits par lui-même, contenant un grand nombre de documents relatifs aux arts et à l'histoire du XVI[e] siècle.

1105. MÉMOIRES de Benvenuto Cellini, orfévre et sculpteur florentin, écrits par lui-même, où se trouvent beaucoup d'anecdotes curieuses touchant l'histoire et les arts, traduits de l'italien par T. de Saint-Marcel. *Paris*, *Le Normant*, 1822, in-8, dem.-rel. mar. bleu. 3 —

1106. VIE de Benvenuto Cellini, orfévre et sculpteur florentin, écrite par lui-même et traduite par D. D. Farjasse, avec des notes sur les contemporains, les faits historiques et les ouvrages de cet artiste. *Paris*, *Audot*, 1833, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert 3 —

Portrait lithographié.

T. Nugent avait dédié à sir Joshua Reynolds la première traduction anglaise de la vie de Cellini. C'est à Paul Delaroche que Farjasse offre la dédicace de la version française.

1107. ŒUVRES complètes de Benvenuto Cellini, orfévre et sculpteur florentin, traduites par Léopold Léclanché. 2e édit. *Paris*, 1847. 5 —

Excellente traduction, qui contient les Traités de l'orfévrerie et de la sculpture, et les Discours sur le dessin et l'architecture.

1108. (DUCHESNE *aîné*.) Éloge historique de Pierre Puget, sculpteur, peintre et architecte; ouvrage qui a concouru pour le prix proposé par l'Académie de Marseille. *Paris*, 1807, in-8, n. rog. (29 p.) 1 —

1109. PONS *Zénon*. Essai sur la vie et les ouvrages de Pierre Puget. *Paris*, *Delaunay*, 1822, in-8, n. rog. (55 pag.) 1.60

Peu commun.

1110. ÉMERIC DAVID *T.-B.* Vie de Pierre Puget, peintre, statuaire, architecte et constructeur de vaisseaux. *Marseille*, 1840, in-8, n. rog. (22 pag.) 1.50

C'est la réimpression de l'article inséré dans la Biographie universelle. « Émeric David ne voulut pas publier son Éloge de Puget « qui remporta le prix décerné par l'Académie de Marseille, 1807, « sans le faire accompagner des gravures qui lui semblaient néces- « saires pour faire apprécier les principales compositions du grand « artiste. Cet éloge, encore inédit, est un morceau achevé de bio- « graphie et de critique. »

1111. (Caylus *le comte de.*) Vie d'Edme Bouchardon, sculpteur du roi. *Paris*, 1762, in-12, dem.-rel. mar. violet. (130 pag.)

1112. Dandré-Bardon. Anecdotes sur la mort de Bouchardon, suivies de quelques recherches historiques sur les casques des anciens, etc. *S. l.* (*Paris*), 1764, in-8, cart.

Cette pièce très-rare contient 42 pag., dont les deux dernières sont numérotées par erreur 45 et 46.

1113. Albrizzi *Isabella.* Opere di scultura e di plastica di Antonio Canova descritte da Isabella Albrizzi nata Teotochi. *Pisa*, *Capurro*, 1821-25, 4 v. in-8, dos et coins de v. f., n. rog.

155 planches grav. au trait par Lasinio fils, et un portrait d'Isid. Albrizzi grav. à l'eau-forte par Denon, d'après Mme V. Lebrun.

La vie d'Antoine Canova forme le 5e vol. de cette publication. (*Voir* le n° suivant.)

1114. Rosini *Gio* saggio sulla vita e sulle opere di Antonio Canova. *Pisa*, *Capurro*, 1825, in-8, dem.-rel. dos et coins de v. f., n. rog.

1115. Entretiens de Napoléon avec Canova en 1810. *Paris*, 1824, in-8, n. rog. (32 pag.)

Peu commun.

1116. Missirini *Melchior.* Della vita di Antonio Canova libri quattro. *Prato*, *per i frat. Giachetti*, 1824, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert, n. rog.

Exemplaire en grand papier provenant de la bibliothèque du comte Boutourlin.

Avec un portrait de Canova et une planche contenant 8 médailles frappées en son honneur.

1117. Missirini *Melchior.* Della vita di Antonio Canova libri quattro. Con note ed aggiunte. *Milano*, *Bettoni*, 1824, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. rouge.

Exemplaire interfolié de papier blanc.

1118. Quatremère de Quincy. Canova et ses ou-

vrages, ou Mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste. *Paris*, *Leclerc*, 1834, in-8 jésus, dem.-rel. mar. fauv.

Portrait et *fac-simile*. Exemplaire en grand papier.

1119. Viel *Ch.-Fr.* Notice biographique sur Charles-Antoine Bridan, statuaire, professeur de l'Académie royale de peinture et de sculpture de Paris, et des Écoles spéciales des Beaux-Arts *Paris*, *Peronneau*, 1807, in-4, n. rog.

Notice rare (xxiv pag.) et trois planches grav. représentant la cathédrale de Chartres et le groupe de l'Assomption, exécuté pour cette cathédrale par Bridan en 1773.

1120. Trois Notices sur des sculpteurs français.

(Chaussard.) Notice inédite et historique sur la vie et les ouvrages d'Augustin Pajou, statuaire (avec portrait gravé). Gr. in-8, n. rog.

Liste des ouvrages de Pajou depuis 1757 jusqu'en 1805.
Extrait du Pausanias français.

Lebreton *Joachim*. Notice historique sur la vie et les ouvrages de Pierre Julien, statuaire, de l'ancienne Académie royale de peinture et de sculpture, etc. *Paris*, *Baudoin*, *an* xiv, in-8, cart. (28 pag.)

Coupin *P.-A.* Notice nécrologique sur Charles Mercier Dupaty, statuaire. *Paris*, *Rignoux*, 1826, in-8, n. rog. (15 pag. et portr. lithog.)

1121. Trois Notices sur des sculpteurs français.

Notice sur Lecomte, statuaire, membre de l'Institut. *Paris*, *Didot*, in-8. (16 pag.)

Miel. Notice sur les deux Giraud, sculpteurs français. Extrait des Annales de la Société libre des Beaux-Arts pour 1829. 1840, in-8. (16 pag.)

Notice sur la vie et les ouvrages de Gérard (François-Antoine), statuaire. In 8. (4 pag.)

1122. Deux Notices sur des sculpteurs français.

Notice sur la vie et les ouvrages de Milhomme, statuaire, grand prix de 1801, né à Valenciennes (Nord). *Paris*, 1844, in-8, n. rog. (76 pag.)

Delcourt *A.* J.-S. Brun, sculpteur, statuaire, ancien

pensionnaire de Rome. Saint-Denis, l'arc de triomphe de l'Étoile, le Palais de Justice de Rouen. Notice historique. 2e édit., *Paris*, 1846, in-8, n. rog. (81 pag., portrait lithogr. par Al. Hesse.)

1123. QUATRE NOTICES sur la vie et les ouvrages de David (d'Angers), statuaire.

MAILLARD *Ad.* Étude sur la vie et les ouvrages de David, d'Angers, statuaire. *Angers*, 1839, in-8. (32 pag.)

PAVIE *L.* Épître à M. P.-J. David, statuaire, auteur du monument de Bonchamps, exposé au Salon de 1824, par son compatriote et ami L. Pavie. *Angers*, 1824, in-8. (12 pages.)

1.75

PROCÈS-VERBAL de l'inauguration de la galerie David créée au Muséum d'Angers, et consacrée spécialement à la sculpture. (*Angers.*) Gr. in-8. (28 pag.)

DAVID *Pierre-Jean.* Notice sur Pierre-Louis David. In-8. (7 pag. et 1 pl. grav.)

1124. ALBITÈS *Ac. C.* Notice sur la vie et les ouvrages de Kessels, sculpteur belge, suivie du catalogue de ses ouvrages, dans l'ordre de l'exposition de l'église des Augustins, à Bruxelles. *Bruxelles*, *Vandooren*, 1837.

retiré

Voir pour l'histoire des sculpteurs les Notices et Biographies insérées dans les ouvrages de : Vasari, nos 514, 515 et 516; Baldinucci, nos 517 et 518; Dezallier d'Argenville, no 1551; Temanza, no 1556.

Le manuscrit no 527.

Les nos 528, 530, 531, 532, 536, 563, 564, et enfin les nos relatifs à Michel-Ange, de 618 à 628.

---

3. STATUES ET BUSTES. RECUEILS ET MONUMENTS DE SCULPTURE.

1125. Visconti *E.-Q.* Lettre sur le costume des statues antiques, au cit. Denon. *Paris*, 15 floréal an XI, in-8, dem. rel. mar. bleu. (8 pag.)

Pièce rare. Extrait tiré à part de la Décade philosophique.

1126. Feuerbach *Anselm.* Der Vaticanische Apollo eine reihe archaologisch asthetischer betrachtungen. *Nurnberg*, 1833, in-8, cart.

Essai archéologique et esthétique sur l'Apollon du Belvédère.

1127. Le statue della favola di Niobe, della imp. e r. galleria di Firenze. *Pisa*, *Capurro*, 1821, in-4, dem.-rel. mar. bleu, toil. angl., n. rog. (Sur ongl., *Heldt.*)

Exemplaire interfolié de papier blanc. (52 pag. et 34 pl. grav.)

Avec les notes et commentaires de Cockerell, architecte anglais, et les annotations sur ces commentaires.

1128. Chau *l'abbé de La.* Dissertation sur les attributs de Vénus, qui a obtenu l'accessit au jugement de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres, à la séance publique du mois de novembre 1775. *Paris*, *Prault*, 1776, in-4, n. rog.

Vignettes et 1 pl. grav. par Saint-Aubin.

L'abbé de La Chau était bibliothécaire, secrétaire interprète et garde du cabinet des pierres gravées du duc d'Orléans.

1129. Deux pièces sur la statue de Vénus.

Clarac *le comte de.* La statue antique de Vénus Vixtrix découverte dans l'île de Milo en 1820, transportée à Paris et donnée au roi par M. le marquis de Rivière ; et sur la statue antique connue sous le nom de l'Orateur, du Germanicus et d'un personnage romain en Mercure. *Paris*, *Didot*, 1821, in-4 (67 pag. et 1 pl. grav. par A. Giboy), n. rog.

Quatremère de Quincy. Sur la statue antique de Vénus découverte dans l'île de Milo en 1820, transportée à Paris par M. le marquis de Rivière. Notice lue à l'Académie

royale des Beaux-Arts le 21 avril 1821. *Paris, De Bure frères*, 1821, in-4, n. rog. (32 pag. et 1 pl.)

VALORI *le comte de*. Dissertation sur la statue de Milo offerte au roi le 1er mars 1821 par M. le marquis de Rivière. (*Paris*, *Didot*.) In-4, n. rog. (24 pag.)

1130. LENOIR *Alex.*, CHERY et M. N. (MILLIN). Dissertations, recherches et observations critiques sur les statues dites : la Vénus de Médicis, du Capitole, Callipyge et autres; l'Apollon du Belvédère, et la statue découverte à Milo, présentée au roi par M. le marquis de Rivière en 1821; avec des notes historiques et des remarques savantes sur ces chefs-d'œuvre. *Paris*, 1822, in-8, dem.-rel. mar. violet.

Collection de pièces, dédiée à madame Lebrun, peintre du roi.

1131. GAILLARD *Emm.* Notice sur la statue pédestre en marbre blanc, trouvée à Lillebonne le 31 mai 1828. *Rouen*, *Nicétas Periaux*, 1829, in-8, n. rog. (48 pag. et 1 fig. grav. par mademoiselle Espér. Langlois.)

1132. TROIS pièces sur la statue du Gladiateur.

GIBELIN *A.-E.* Sur la statue dite le Gladiateur ou guerrier combattant. Extrait d'un Mémoire lu aux 3e et 4e classes de l'Institut, en réponse à une critique de M. Millin. In-8. (12 pag. et 1 pl. grav.)

RAOUL-ROCHETTE. Nouvelles observations sur la statue du prétendu Gladiateur mourant du Capitole, et sur le groupe dit d'Arria et Pætus, de la villa Ludovisi. In-8, n. rog. (17 pag.)

MONGEZ *A.* Mémoire sur les Gladiateurs et sur deux des statues antiques désignées par le nom de Gladiateurs. Lu le 13 ventôse an VI. In-4. (45 pag. et 3 gr. pl. grav.)

Extrait des Mémoires de l'Académie.

1133. CANCELLIERI *Francesc.* Dissertazioni epistolari di G. B. Visconti e Filippo Waqvier de la Barthe, sopra la statua del Discobolo scoperta nella villa Palombara, con le illustrazioni della medesima pvblicate da Carlo Fea et Giuseppe Ant. Gvvattani,

e coll' agivnta delle illustrazioni di altre dve Discoboli dissoterati nella via Appia et nella villa Adriana, prodotte da Ennio Qvirino Visconti raccolte ed arrichite, con note et con le bizarre iscrizioni della villa Palombara, da Francesco Cancellieri. *Roma*, 1806, pet. in-4, n. rog. (88 pag.)

Exemplaire interfolié de papier blanc.
Texte gravé, vignette et 1 pl. gravée.

1134. Di un busto colossale in marmo di Caio Cilnio Mecenate, scoperto e posseduto dal cavaliere Petro Manni. Illustrazioni dei signori P. E. cavaliere dei Visconti, commend. Leop. Cignora, Melch. Missirini Raoul Rochette. *Parigi*, *F. Didot*, 1837, gr. in-8, pap. vél., n. rog. (1 grav.)

1135. Biagi *Clem.* Ragionamento di D. Clemente Biagi, Cremonese monaco Calmadolese, sopra un' antica statua singolarissima nuovamente scoperta nelle' agro romano. *Roma*, *Casaletti*, 1772, pet. in-4, cart., n. rogn. (LVI pag. et 1 pl. gr.)

1136. Perrier *Franc.* Statuæ urbis Romæ. *Romæ*, 1638, in-fol., dem.-rel. mar. brun.

100 pl. et frontispice gravées.

1137. Poilly. Figures antiques dessinées à Rome par François Perier. *Paris*, *Poilly*, *s. d.*, in-8 obl., rel. anc.

Frontispice et 21 pl. grav. par de Poilly.

1138. Deux pièces sur la statue équestre de Frédéric V.

(Saly.) Description de la statue équestre que la compagnie des Indes-Orientales de Dannemarc a consacrée à la gloire de Frédéric V. Auec l'explication des motifs qui ont déterminé sur le choix de differens partis qu'on a suivis dans la composition de ce monument. *Copenhague*, *Cl. Philibert*, 1771, in-8 (de VI et 46 pag.), cart.

(Saly.) Suite de la description du monument consacré à Frédéric V par la compagnie des Indes de Dannemarc pour être jointe à l'explication des motifs qui ont déterminé sur

le choix de differens partis qu'on a suivis dans la composition de ce monument, et dans laquelle l'on rend compte des differentes études et observations faites d'après des chevaux, ainsi que des moyens dont on s'est servi pour exécuter le monument. *Copenhague*, *A. Philibert*, 1773, in-8 (de IV et 56 pag.), cart.

Cette seconde pièce est beaucoup plus difficile à rencontrer que la première.

1139. LAFOLIE *Ch.-J.* Mémoires historiques relatifs à la fonte et à l'élévation de la statue équestre d'Henri IV sur le terre-plein du Pont-Neuf, à Paris, avec des gravures à l'eau-forte représentant l'ancienne et la nouvelle statue. *Paris*, *Le Normant*, 1819, in-8, dem.-rel. mar. fauve.

1140. DEUX pièces sur les statues de Henri IV et de Napoléon.

DESCRIPTION de la nouvelle statue de Henri IV, avec *fac-simile* de l'écriture de ce bon roi. *Paris, Lamy*, 1819, in-8, n. rog. (11 pag. et 3 pl. grav.)

DÉTAILS intéressants sur l'ancienne statue de Napoléon, sur sa descente et sa conservation. Rôle qu'ont joué dans cette affaire MM. Pasquier, aujourd'hui président de la Chambre des pairs; le comte de Rochechouart, alors aide de camp de l'empereur de Russie; de Montbadon, de Polignac, de Semalé et Héricart de Thury; suivis d'une Notice sur la statue équestre de Henri IV. *Paris*, 1833, in-8, n. rog. (1 fig. et 11 pag.)

1141. DEUX PIÈCES sur la statue équestre de Louis XIV.

BLANCHARD DE BOISMARSAS *C.-Olivier*. Notice sur la nouvelle statue équestre de Louis XIV, fondue d'après le modèle de Bosio, membre de l'Institut. Précédée de quelques considérations critiques et d'un aperçu historique sur la place des Victoires et sur les divers monumens qui l'ont décorée depuis sa construction, avec une gravure (à l'aquatinta, par Bodson). *Paris, Mondor*, 1822, in-8, n. rog. (23 pag.)

EXAMEN polémique de la statue équestre de Louis XIV, par D^s^. R^s^. *Montpellier*, 1829, in-8, n. rog. (44 pag.)

1142. THOMASSIN. Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases et autres ornemens tels

quels se voyent à présent dans le château et parc de Versailles, gravé d'après les originaux par Simon Thomassin, graveur du roy. *Paris* (1694), in-8, v. m.

Édition originale.

Ce livre contient le titre et un frontispice gravés, un portrait de Louis XIV; 23 pages de dédicace, préface et catalogue, suivies de 218 pl. numérotées et 4 pag. de table alphabétique à la fin.

1143. LABYRINTHE de Versailles. *Paris, imp. royale*, 1679, pet. in-4, v. f. 7.75

Avec l'explication en prose et les fables en vers par Ch. Perrault. Ce vol. est recherché à cause des grav. de Séb. Leclerc dont il est orné (37 pl. et 1 plan).

1144. LABYRINTHE de Versailles. *Suivant la copie. Amsterdam, P. Mortier*, in-4, obl. cart. 1.50

41 pl. et frontispice grav. Ces figures diffèrent de celles de l'édition précédente.

1145. VISCONTI *E.-Q.* Mémoires sur des ouvrages de sculpture du Parthénon et de quelques édifices de l'Acropole à Athènes, et sur une épigramme grecque en l'honneur des Athéniens morts devant Potidée. *Paris, Dufart*, 1818, in-8, n. rog. (152 pag.) 3.25

1146. QUATREMÈRE DE QUINCY. Monuments et ouvrages d'art antique restitués d'après les descriptions des écrivains grecs et latins, et accompagnés de dissertations archœologiques. *Paris, Renouard*, 1839, 2 vol. in-4, dos et coins de mar. bleu n. rog. 19.—

Restitution des deux frontons du temple de Minerve à Athènes (3 *fig.*); — de la Minerve de Phidias (3 *fig. color.*); — du tombeau de Porsenna (*une lithogr.*); — du char funéraire d'Alexandre (3 *fig.*); — du Démos de Parrhasius (1 *fig.*); — du bûcher d'Héphestion (2 *fig.*).

1147. ADAM *L.-S.* Recueil de scultures antiques grecques et romaines. *Paris*, 1754, pet. in-fol. cart. (58 pl. grav.) 4.75

Peu commun.

Lambert-Sigisbert Adam, sculpteur du roi, ayant acquis des héritiers du cardinal de Polignac une collection de morceaux de sculpture antiques, grecs et romains, trouvés à Rome dans les ruines des palais de Néron et de Marius, y joignit plusieurs antiques qu'il s'était procurées à Rome pendant dix ans de séjour. Le frontispice allégorique est gravé de sa main, les autres figures l'ont été d'après ses dessins.

1148. Winckelmann. Monumenti antichi inediti Spiegati ed illustrati du Giovanni Winckelmann. Seconda edizione aggiuntovi alcune erudite addizioni nel fine del opera. *Roma*, *dai torchj di Carlo Mordacchini*, 1821, 3 vol. in-fol. fig., cart., n. rog.

225 pl. grav. (208 pl. pour le Winckelmann, 17 pour le supplément). Le troisième volume, qui n'est pas de Winckelmann, mais d'Ét. Raffei, contient : Richerche sopra un Apolline della villa Albani, 3 pl. — Saggio di osservazioni sopra un bassorilievo della villa Albani, 1 pl. — Dissertazione sopra un singolar combattimento espresso in bassorilievo esistente nella medesima villa, 1 pl. — Filottete addolorato bassorilievo, 1 pl. — Osservazioni sopra un altro bassorilievo, 1 pl. — Il nido, canzone didascalida sopra un antico nido di marmo, 2 pl. — Osservazioni sopra alcuni monumenti esistenti nella medesima villa, 1 pl. — Statua camminante per l'aria, 1 pl. — Simulacri astriferi, 3 pl. — Sacerdote egizio, 1 pl. — Osiride, 1 pl. — Statua egizia averruncana, 1 pl.

Ces douze dissertations, imprimées d'abord séparément de 1772 à 1779, sont réimprimées dans un seul vol. de 164 pag., et font suite aux monuments inédits.

La première édition de cet ouvrage très-recherché de Winckelmann, a paru à Rome en 1767, 2 vol. in-fol.

Les 208 pl. sont celles de la première édition.

1149. De Clarac *le comte*. Mélanges d'antiquités grecques et romaines, ou observations sur plusieurs bas-reliefs antiques du Musée royal du Louvre; et réplique à la réponse de M. Félix Lajard. *Paris*, *Firmin Didot*, 1830, in-8, n. rog. (80 pag.)

1150. Vivio *Jacomo dell'Aquila*. Discorso supra la mirabil opera di basso rilievo di cera stuccata con colori scolpita in Pietra negra. Ove brevemente si dichiarano l'historie dal principio del mondo, del

vecchio e nuovo Testamento, infino all' estremo et universal Giuditio, etc. *Roma*, 1590, in-4. (2 pl. grav.) dem.-rel.

1151. (DONATI *Sebast.*) De'Dittici degli antichi profani e sacri, libri III. Coll'appendice d'alcuni necrologj e calendarj finora non publicati. *Lucca*, 1753, in-4, vél. (XXVIIJ et 291 pag. avec 6 pl. grav.)

1152. (MAFFEI *Scip.*) Dittico Quiriniano publicato e considerato. *Verona*, 1754, in-4, cart., n. rog. (30 pag. et 2 pl. grav.)

GRAVURE EN PIERRES FINES.

HISTOIRE ET TRAITÉS. — PIERRES GRAVÉES.

SCEAUX, MONNAIES ET MÉDAILLES.

1153. NATTER *Laurent*. Traité de la méthode antique de graver en pierres fines, comparée avec la moderne et expliquée en diverses planches. *Londres*, *Haberkorn*, 1754, in-fol. v. f. (anc. rel. de Brunck.)

Frontispice et 37 pl. grav. par Hemmerich. C'est un des meilleurs ouvrages à consulter. L'auteur était lui-même un graveur en pierres fines assez distingué. Les gravures sont très-remarquables, et toutes les pierres gravées qu'elles représentent sont tirées des cabinets de l'Angleterre.

1154. DE MORY D'ELVANGE. Essai historique sur les progrès de la gravure en médaille chez les artistes lorrains, suivi d'un catalogue de tous les ouvrages de Ferdinand de Saint-Urbain, connus en Lorraine, extrait des mémoires lus aux séances de la Société royale des sciences et belles-lettres et arts de Nancy, les 25 août 1782 et 7 janvier 1783. *Nancy*, *Kœner*, 1783, in-8, n. rog. (46 pag.)

1155. MARIETTE *P.-J.* Traité des pierres gravées (avec une bibliothèque dactyliographique). *Paris*,

imprim. de l'auteur, 1750, 2 vol. pet. in-fol. mar. rouge. (rel. anc.)

Les planches de cet ouvrage remarquable sont gravées dans un goût exquis, auquel on peut reprocher plutôt l'imitation du style Louis XV que celui de l'antique. Le Traité des pierres gravées est suivi d'une Histoire des gravures en pierres fines et d'un Traité sur la pratique de l'art, la nature des matériaux, les contrefaçons, les empreintes, etc. Dans le second volume on trouve une préface historique sur les pierres gravées du cabinet du roi, 132 pierres gravées et 125 têtes.

1156. Chau (*de la*) *et* Leblond. Descriptions des principales pierres gravées du cabinet de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans. *Paris*, 1780-84, 2 vol. in-fol. dem.-rel., mar. rouge, n. rog.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

Frontispice; 2 vignettes; 54 culs-de-lampe et 173 pl. grav. Les 5 planches de médailles spintriennes ne se trouvent pas ordinairement dans les exemplaires en grand papier; elles sont au nombre de 7 et représentent 37 sujets.

L'épître dédicatoire est signée par les abbés de La Chau et Leblond. Néanmoins Barbier attribue la rédaction du premier volume à l'abbé Arnaud, celle du second à Henri Coquille.

1157. Bracci *Domenico Aug.* Commentaria de antiquis scalptoribus qui sua nomina inciderunt in gemmis et in cammeis cum pluribus monumentis antiquitatis ineditis, statuis, anaglyphis, gemmis. *Florentiæ*, 1784-86, 2 vol. in-fol., n. rog.

Texte latin et italien.

M. Brunet indique la date 1784-88, qui n'existe pas; il trouve que cet ouvrage est *diffus et manque de critique*. Il serait plus juste de dire, avec Cicognara, que le goût a plutôt manqué à l'auteur infatigable de ce livre utile et bien fait. M. Brunet n'a pas bien lu la note de Cicognara, et n'a certainement pas lu le livre de Bracci.

Une première suite de planches chiffrées de 1 à 114, et deux autres de 1 à 27 et de 1 à 29, représentent des pierres gravées et autres monuments.

1158. Memorie degli intagliatori moderni in pietre dure, cammeï e gioje dal secolo xv fino al secolo xviii. *Livorno*, 1753, in-4, cart.

C'est la traduction italienne de l'Histoire des graveurs (Traité des pierres gravées de Mariette). *Voir* le nº 1155 du catalogue.)

1159. Masini *Lorenzo*. Considerazioni sopra alcuni supplimenti e note di un autore fiorentino traduttore del secondo trattato della storia di Pietro Mariette che segue le memorie degli Intagliatori moderni in gemme; scritte in nove oro d'ozio da Lorenzo Masini veneto incisore; con una erudizione antiquaria, e con la dissertazione di un nuovo castelletto per incider le pietre orientali. *Venezia*, *Fr. Pitteri*, 1756, in-4, cart., n. rog.

Avec la gravure du Castelletto.
Ouvrage curieux.

1160. Maffeii *Scipione*. Artis criticæ lapidariæ quæ exstant ex ejusdem autographo ab eruditissimo viro Joh. Francisco Segviero Nemavsensi fideliter exscripta et a Sebastiano Donato presbytero Lucensi edita, variisque observationibus illustrata et aucta : opus posthumum. *Lucæ*, 1765, in-fol., cart., n. rog.

Portrait de l'auteur gravé par Dom. Cunego. Vignettes et fleurons.

1161. Caylus *le comte de*. Recueil de trois cent têtes et sujets de composition gravés par le comte de Caylus, d'après les pierres gravées du cabinet du roi. Gr. in-4, dem.-rel.

Édition donnée par le graveur Basan ; elle contient 300 pl. num. non compris le titre, et 5 pl. à la fin.

1162. Cabinet de pierres antiques gravées, ou collection choisie de 216 bagues et 682 pierres égyptiennes, étrusques, grecques, romaines, parthiques, gauloises, etc., tirées du cabinet de Gorlée et autres célèbres cabinets de l'Europe. *Paris*, *Lamy*, 1778, 2 vol. in-4, cart.

Portrait, deux frontispices grav., et 282 pl. contenant les bagues et pierres antiques.

1163. Bartoli *Pietro-Sante*. Museum Odescalchum

sive thesaurus antiquarum gemmarum, cum imaginibus in iisdem exsculptis, quæ a serenissima Christina Svecorum regina collectæ in Musæo Odescalcho adservantur, et a Petro Sante Bartolo quondam incisæ nunc primum in lucem proferuntur, accesserunt ærea Deorum, ac Dearum idola, marmorea item anaglypha, monumentaque alia plura, quibus omnibus explanationes una cum indicibus completissimis adjectæ sunt. *Romæ*, 1751. 2 vol. in-fol., n. rog.

Édition enrichie des explications des planches par Nic. Galeotti (103 pl. sans compter les vignettes). C'est la collection formée par Christine, reine de Suède.

1164. JOANNON DE SAINT-LAURENT. Description et explication d'un camée de lapis-lazuli, fait en dernier lieu par Louis Siries, artiste français, orfèvre du roi de France et employé dans la galerie de Florence, ou Lettres de deux amis sur diverses productions de l'art, avec des notes curieuses et intéressantes. On a joint à la fin du livre la description d'un camée en onyce, travaillé fort singulièrement. Le tout avec des figures de très-bonne main. *Florence*, 1767, in-4.

Curieux.

1165. SNELL *Wilbr.* De re nummaria liber singularis. Ex offic. Plantiniana, 1613, in-8, vél.

Avec une note manuscrite sur Willebrod Snell de Royen, auteur de ce livre.

1166. SCALIGER *Jos.* De re nummaria dissertatio. Liber posthumus. Ex offic. Plantiniana, 1616, in-8, vél.

1167. SELDENUS *Joh.* Liber de nummis in quo antiqua pecunia romana et greca metitur ejus precio ejus, quæ nunc est in usu. Accedit bibliotheca nummaria sive elenchus auctorum qui de antiquis numismatibus et scripserunt. *Londini*, 1675, in-4, vél.

1168. Borghesi *Bart.* Della gente arria Romana e di un nuovo denaro di Marco Arrio secondo. Dissertazione. *Milano, Pirotta*, 1817, in-8, n. rog. (115 pag.)

1169. Duval *J.-Bap.* Ex libris commentariorum in vetera imperatorum romanorum numismata œneæ Vici liber primus. *Parisiis*, 1619, in-4, vél.

Beau frontispice gravé, et 10 fig. grav. de portraits et médailles.

1170. Heineccius *Joan. Mich.* De veteribus Germanorum aliarumque nationum sigillis, eorum usu et præstantia syntagma historicum in quo cum de re sigillari in universum agitur, etc. *Francofurti* et *Lipsiæ*, 1709, in-fol., vél.

Curieux et recherché à cause du frontispice et des 19 grandes planches gravées en cuivre, fig. en bois dans le texte. Sceaux, monnaies et médailles.

1171. Millin *A.-L.* Description d'un sceau d'or de Louis XII. *Paris, Waserman*, 1814, in-8, pap. vél., dem-rel. mar. bleu. (29 *pag.* et 1 *fig. grav.*)

GRAVURE.

1. ICONOLOGIE, ICONOGRAPHIE. — EMBLÈMES, DEVISES ET SYMBOLES.

1172. Ripa *Cesar.* Iconologie, ou Explication novvelle de plvsievrs images, emblemes et avtres figvres hyerogliphiques des vertvs, des vices, des arts, des sciences, des cavses natvrelles, des hvmevrs différentes et des passions hvmaines. Œvvre avgmentée d'vne seconde partie nécessaire à tovte sorte d'esprits, et particvlièrement à cevx qvi aspirent à estre ov qvi sont en effet oratevrs, poetes, scvpltevrs, peintres, etc. Tirée des Recherches et des figvres de Cesar Ripa, moralisées par Bavdoin. *Paris*, *Guillemot*, 1644, in-fol. (fig.), dem.-rel. mar. fauve.

1173. Boudard *J.-B.* Iconologie tirée de divers auteurs, ouvrage utile aux gens de lettres, aux poëtes, aux artistes, et généralement à tous les amateurs des beaux arts. *Parme*, *l'auteur*, 1759, 3 vol. pet. in-fol., dem.-rel. mar. viol.

Vignettes et culs-de-lampe, titre gravé et 630 fig. grav.

1174. Ammirato *Scip.* Il rota ovvero dell'imprese. Dialogo del signor Scipione Ammirato nel qual si ragiona di molte imprese di diuersi eccellenti autori e di alcune regole e auuertimenti intorno in questa materia. *Fiorenza*, *Giunti*, 1602, in-4, cart.

Édition la plus estimée d'un livre rare où l'on trouve l'explication des devises adoptées par un grand nombre de personnages illustres du XVIe siècle.

Il en existe une réimpression, *Napoli*, 1562, in-8.

1175. Capaccio *Giul. Ces.* Del'imprese, Trattato di Giulio Cesare Capaccio, in tre libri diuiso. Nel

primo, del modo di far l'impresa da qualsivoglia oggetto, o naturale, o artificioso, con nuove maniere si ragiona. Nel secundo, tutti ieroglifici, simboli e cose mistiche in lettere sacre o profane si scuoprono; e come da quegli cavar si ponno l'imprese. Nel terzo, nel figurar degli emblemi di molte cose naturali per l'imprese si tratta. *Napoli*, 1592, in-4, vélin.

300 grav. en bois dans le texte.

1176. Bolizza *Marin*. Discorso accademico di Marin Bolizza, gentil'huomo di Cattaro, sopra l'imprese. *Bologna*, 1636, pet. in-4, cart.

1177. Le Moyne *le P.* De l'art des devises, par le P. Le Moyne, de la Compagnie de Jésus, avec divers recueils de devises du même autheur. *Paris*, *Cramoisy*, 1666, in-4, dem.-rel. mar. fauve.

Avec un beau frontispice gravé par Lepautre, auquel on doit la plus grande partie des 191 vignettes qui sont dans le texte.

1178. Ruscelli *Jeronim.* Le Imprese illustri, con espositioni et discorsi del signor Jeronimo Ruscelli, con la giunta di altre imprese tutto riordinato et corretto da Fr. Patritio. *Venezia*, 1572, in-4.

Quantité de fig. gravées avec un beau frontispice de Giacomo Franco. Chaque livre a un frontispice différent. Encadrements variés et curieux.

1179. Winckelmann, Addison, Sulzer, etc. De l'Allégorie, ou traités sur cette matière. Recueil utile aux gens de lettres et nécessaire aux artistes. Traduit de l'allemand (par *Jansen*). *Paris*, *Jansen*, an VII, 2 vol. in-8, n. rog.

Le premier volume contient l'Essai sur l'allégorie principalement à l'usage des artistes, par Winckelmann, publié pour la première fois à Dresde en 1766.

Le second volume, trois Dialogues d'Addison sur l'utilité des anciennes médailles; des Remarques de Gibbon sur ces Dialogues; les Discours de Sulzer sur l'allégorie, et deux Discours de C.-L. Jun-

ker, l'un sur la manière de représenter le Père Éternel, d'après les idées des Grecs; l'autre sur les ailes et les divinités ailées.

1180. DECOURCELLE *Ch.* Traité des symboles, ouvrage indispensable aux littérateurs et aux artistes; qui donne la clef de toutes les allégories, tant sacrées que profanes, et des mystères les plus cachés des sociétés maçoniques, hermétiques, théosophiques, etc. *Paris*, *Debray*, 1806, in-12, cart.

1181. GRAVELOT (*Henri-Fr.* BOURGIGNON, *dit*) *et* COCHIN *Ch.-Nic.*) Iconologie par figures, ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc.; ouvrage utile aux artistes et aux amateurs, et *peuvent* servir à l'éducation des jeunes personnes (en 350 fig. gravées). *Paris*, *Lattré*, 4 vol. gr. in-8, v. f. tr. dor.

Un des exemplaires en grand pap. vél.

Les charmantes fig. de cet ouvrage sont gravées par Aliamet, Aug. de Saint-Aubin, P.-P. Choffard, N. Lemire, N. Delaunay, Massard, E. de Ghendt, C.-S. Gaucher, etc. Avec deux portraits et deux frontispices allégoriques.

Ce sont les figures de l'*Almanach Iconologique* de Lattré, graveur, auxquelles on a ajouté des bordures.

1182. (GIRAUD DE SAINT-FARGEAU.) Dictionnaire usuel des artistes, ou Guide du peintre, du sculpteur, du dessinateur, de l'architecte et de l'amateur; contenant l'Iconologie, ou l'explication des figures, symboles, emblèmes, attributs, qui servent à caractériser les hommes, les dieux, les héros et les divinités allégoriques; la description des costumes des Anciens; la théologie du peintre et les principes que l'on doit observer dans la représentation des sujets religieux; le langage symbolique des fleurs; la définition de tous les termes employés dans les arts du dessin, de la peinture, de la sculpture et de l'architecture; une notice sur les couleurs, etc.; ouvrage indispensable à tous ceux qui s'adonnent à l'étude ou à la pratique de l'art. *Paris*, *Pichon et Didier*, 1840, in-18, dem.-rel. mar. r.

1183. (Petity *l'abbé de*). Le Manuel des artistes et des amateurs, ou dictionnaire historique et mythologique des emblèmes, allégories, énigmes, devises, attributs, symboles, relativement au costume, aux mœurs, aux usages et aux cérémonies; contenant tous les caractères distinctifs et l'explication de chaque sujet, naturel ou moral, sacré ou profane, historique ou fabuleux; dont on peut faire usage dans la poésie, la peinture, la sculpture, l'architecture, le dessin, l'ornement et la décoration, etc. Ouvrage utile aux poëtes, aux artistes et aux amateurs des beaux arts. Composé en faveur des nouvelles écoles gratuites de dessin. *Paris*, *Costard*, 1770, 4 vol. in-12, dem.-rel. mar. violet.

1184. (De Prezel). Dictionnaire iconologique, ou introduction à la connaissance des peintures, sculptures, médailles, estampes, etc., avec des descriptions tirées des poëtes anciens et modernes. *Paris*, *de Hansy*, 1756, gr. in-12, cart.

Première édition peu commune, qui a paru avec les initiales de l'auteur, D. P. Avec un charmant frontispice allégorique gravé par C. Baquoy, d'après De Seve.

De Prezel. Dictionnaire iconologique, ou introduction à la connaissance des peintures, sculptures, estampes, médailles, pierres gravées, emblèmes, devises, etc., avec des descriptions tirées des poëtes anciens et modernes. Nouv. édit., revue et considérablement augmentée. *Paris*, *Hardouin*, 1779, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. vert.

Avec le frontispice de la 1re édit.

1185. Le Trésor des artistes et des amateurs des arts, ou le Guide des peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs, architectes, décorateurs, etc., dans le choix des sujets allégoriques ou emblématiques qu'ils ont à employer dans leurs compositions; ouvrage utile à l'instruction des jeunes élèves des deux sexes, à tous les chefs d'ateliers, pour

le décor, l'ornement ou les embellissemens en tous genres; et généralement à toutes les personnes qui, par état ou par goût, cultivent les arts ou s'y intéressent. *Paris*, *Amable Costes*, 1810, 3 vol. in-12, n. rog.

Ouvrage orné de plus de 400 fig. grav. en taille-douce.

1186. Guenebeaud (*L.-J.*). Dictionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne et du moyen âge, depuis le Bas-Empire jusqu'à la fin du xvie siècle, indiquant l'état de l'art et de la civilisation à diverses époques. *Paris*, *Leleux*, 1843-45, 2 forts vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. rouge.

Interfolié de papier blanc.

1187. Alciatus *Andr.* Emblemata D. A. Alciati denuo ab ipso autore recognita, ac, quæ desiderabantur, imaginibus locupletata. Accesserunt nova ab autore emblemate suis quoque eiconibus insignita. *Lugd.*, *apud Gal. Rovilium*, 1550.

Édition recherchée à cause des gravures en bois attribuées à Bernard Salomon, dit le Petit Picard. Le frontispice porte la date de 1550, et le privilége donné à *Guillaume Rouille* et à *Mace Bonhomme* la date de 1548.

1188. Alciatus *Andr.* Omnia Andreæ Alciati V. C. emblemata cum commentariis, quibus emblematum detecta origine, dubia omnia et obscura illustrantur. Adjectæ novæ appendices nusquam antea editæ per Claude Minoem. *Parisiis*, 1622, pet. in-8, dem.-rel. mar. vert.

Cette édition contient plus de 1,000 pag. Le frontispice est gravé sur cuivre et les figures sur bois.

1189. (Aneau *Bart.*) Picta poesis. *Lugduni*, *Bonhomme*, 1552, pet. in-8, v. f.

Avec une note manuscrite sur l'auteur et ses ouvrages.

Édition originale, recherchée à cause des jolies gravures en bois dont elle est ornée. Il y en a deux autres éditions de Lyon, 1556 et 1564, in-16, avec fig. en bois.

Cette édition, qui contient 107 fig. gravées en bois, a été dédiée à Philibert Babo, évêque anglais, par l'auteur, qui raconte

dans sa préface comment, ayant rencontré chez un imprimeur lyonnais, nommé Agathandros (*Macé Bonhomme*), des gravures en bois dont il ne connaissait pas l'usage ni la signification, il imagina de composer ce petit ouvrage pour les y adapter.

1190. HADRIANUS *Jun.* Emblemata, ejusdem ænigmatum libellus. *Antverpiæ*, 1565, pet. in-8, v. f.

Figures en bois.

1191. BOCCHIUS *Achill.* Symbolicarum quæstionum de universo genere quas serio ludebat libri quinque. *Bononiæ in ædib. novæ academiæ Bocchianæ*, 1555, pet. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (Élégante rel. *Thompson.*)

Très-bel exemplaire. Édition rare et originale d'un livre recherché pour les figures de G. Bonasone, graveur célèbre.

Cet ouvrage contient : Titre, dédicace et privilége de Jules III (4 pag.); Tables des auteurs cités et des matières, l'errata (20 pag.); Poésies grecques et latines en l'honneur de l'auteur (14 pag.), et la figure gravée sur bois représentant une tête de bœuf. Cette figure, et un très-beau portrait de Bocchius, composent 151 pl. grav. Les pages sont chiffrées de I à CCCXLVII.

La réimpression de Bologne 1574 est moins recherchée : dans cette seconde édition la tête de bœuf a été gravée sur cuivre par Augustin Carrache, et l'on peut voir les retouches de ce maître à plusieurs figures.

1192. ORUS APOLLO. *Niliac.* De sacris ægyptiorum notis, ægyptiæ expressis, libri duo, iconibus illustrati et aucti. Nunc primum in latinum ac gallicum sermonem conversi. *Parisiis*, *apud Galeotum à Prato*, 1574, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Joli exemplaire d'un recueil de 194 fig. sur bois, rare et recherché à cause des gravures.

1193. HOR. APOLLINIS. Hyeroglyphica græce et latine cum integris observationibus et notis Joann. Merceri et David Kœschelii, et selectis Nicolai Caussini curante Jo. Corn. de Pauw, qui suas etiam observationes addidit. *Trajecti ad Rhenum*, *Charlois*, 1727, pet. in-4, cart.

Cette édition ne contient pas de figures.

1194. DOLCE *Lodovico.* Imprese nobili et ingeniose

di diuersi prencipi et d'altri personaggi illvstri nell' arme et nelle lettere : Le quali col disegno loro estriuseco dimostrano l'animo et la buona o la mala fortuna de gli autori loro, con le dichiarationi in versi di Lodovico Dolce et altri. *Venezia*, *Giv. Porro*, 1578, in-4.

Titre gravé, 2 pag. prélim. et 69 fig. grav. avec ornements variés, de J.-B. Pittone.

1195. Mercerius *Joan.* Emblemata. *Avarici Biturigum*, 1592, in-4, cart.

Jolies gravures sur cuivre au nombre de 52, titre et armoiries compris.

1196. Bornitius *Jac.* Emblematum ethico-politicorum. *Heidelbergæ*, *Bourgeat*, 1664, 2 parties in-4, n. rog.

Chaque partie contient 50 emblèmes, avec l'explication en latin; les gravures à l'eau-forte sont bien exécutées.

1197. Ketten *Joan. Mich. van der.* Apelles symbolicus exibens seriem amplissimam symbolorum, poetisque, oratoribus ac verbi Dei predicatoribus conceptus subministrans varios. *Amstelœdemi*, *Janss*, 1699, 2 forts vol. in-8, n. rog.

Notes et citations nombreuses; les gravures, en petit nombre, sont curieuses.

1198. Rollenhag *Gabr.* Nucleus emblematum selectissimorum quæ itali vulgo impresas vocant privata industria studio singulari undiq, conquisitus non paucis venustis inventionibus auctus, additis carminibus illustratus. 2 vol. in-8, cart. n. rog. (sur onglets *Heldt.*)

Cet ouvrage contient *deux centuries* d'emblèmes, dont les grav. sont exécutées avec une finesse remarquable. On lit au bas du titre gravé de la première centurie : *Coloniæ*, *ex Musœo cœlatorio Crispiani Passæi*. La seconde a été publiée séparément : *Ultrajecti, ex offic. Crispiani Passœi*, 1613.

On les trouve difficilement réunies.

1199. Reusner *Nic.* Symbolorum imperatoriorum,

etc. *Francofurti*, *Kempfer*, 1624, 3 part. en 1 vol. in-8, cart.

SAAVEDRA *Did.* Idea principiis christiana politici 101 symbolis expressa. *Amstelodami*, 1551, in-18, dem.-rel. mar. violet.

Frontispice gravé et 101 figures.

SYMBOLA divina et humana pontificum, imperatorum regum, ex museo Octavii de Strada, civis Romani. Accessit, brevis et facilis Isagoge Jacobi Typoti. *Arnhem*, *ap. Hagiunt*, 1666, in-12.

Environ 270 figures gravées.

1200. DEVISES pour les tapisseries du Roy, où sont représentez les quatre élémens et les quatre saisons de l'année.

Tapisseries du roy, où sont représentez les quatre élémens et les quatre saisons, avec les devises qui les accompagnent et leur explication. — Texte français et allemand. *Ausburg*, 1687, in-fol. cart.

Trois frontispices gravés, vignettes, lettres grises, culs-de-lampe, 8 grandes planches doubles et 32 planches gravées dans le texte.

1201. LESCALOPIER *P.-N.-N.* Douze tableaux du roy très chrestien Louis XIV Auguste, de la reine Anne d'Autriche, de Monsieur, frère unique du Roy, Philippes duc d'Anjou, de l'Eminentissime cardinal Jules Mazarin, exposez sur des arcs de triomphe après le sacre de Sa Majesté, etc. *Paris*, *Rob. Denain* et *Louis Chamhoudry*, 1655, in-4, v. f.

Frontispice et 12 pl. grav.

1202. EMBLEMES sacrez svr la tres saint et tres adorable sacrement de l'Eucharistie. *Paris*, *Lambert*, 1667, in-8, dem.-rel. mar. fauve.

100 pl. grav. à l'eau-forte.

1203. JAY *le P. le.* Le Triomphe de la religion sous Louis le Grand, représenté par des inscriptions

et des devises, avec une explication en vers latins et françois. *Paris*, *Gab. Martin*, 1687, in-12, dem.-rel. mar. rouge.

Frontispice, vignette et 22 jolies gravures.

1204. Emblemes ou devises chretiennes. *Utrecht*, *Schouten*, 1697, in-12, dem.-rel. mar. violet.

100 grav., frontispice compris.

Emblemes ou devises chretiennes, ouvrage mêlé de prose et de vers. *Lyon*, *Chavance*, 1701, in-12, dem.-rel. mar. fauve.

100 grav., frontispice compris.

1205. Vœnius *Otho*. Le théâtre moral de la vie humaine représenté en plus de cent tableaux divers tirez du poete Horace et expliquez en autant de discours moraux, par le sieur de Gomberville, avec la table du philosophe Cébès. *Bruxelles*, *F. Foppens*, 1672, in-fol., rel. anc.

103 pl. très-bien gravées, non compris le tableau de Cébès; au titre un très-beau portrait d'Otto Venius, peint par sa fille Gertrude et gravé par P. Ponce. Le texte de ce volume est la réimpression de celui de *la Doctrine des mœurs*, imprimée à Paris en 1646; et les planches sont celles des *Horatii emblemata*, publiées à Anvers, 1607, in-4.

2. MONOGRAMMES.

1206. Christen. Der monogrammatum, etc. Dictionnaire des monogrammes en allemand. *Leipzig*, 1747, in-8, vélin.

1207. Christ. Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rébus, etc., sous lesquels les plus célèbres peintres, graveurs et dessinateurs, ont dessiné leurs noms. Traduit de l'allemand par M*** (Sellius). *Paris*, *Guillyn*, 1762, in-8, mar. bleu, tr. dor. (Riche reliure. *Quinet*.)

Rare. A la fin de l'ouvrage se trouvent six tableaux représentant très-exactement toutes les marques des artistes anciens.

1208. BRULLIOT *François*. Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales et marques figurées sous lesquels les plus célèbres peintres, dessinateurs et graveurs ont désigné leurs noms, tirés de tous les ouvrages parus depuis quelques siècles en Allemagne, en Italie, en France, en Angleterre, en Hollande, et augmenté de quantité de marques ignorées jusqu'à ce jour. — Suite contenant la table générale des marques avec numéros suivants, augmentée par les recherches des plus grandes collections de l'Allemagne, de la France et de la Hollande. *Munich*, 1832-1834, 3 vol. gr. in-4, n. rog.

F. Brulliot, conservateur de la collection d'estampes du roi de Bavière, a rendu presque inutiles les ouvrages qui ont précédé le sien et qui les résume tous.

La première édition a paru à Munich, en 1817.

1209. STELLWAG *J.-C.* Monogram-men lexicon fur-den handgebrauch herausgegeben. *Francfurt*, 1830, gr. in-8, cart. n. rog. — Monogrammes des artistes.

Ce dictionnaire se compose de LVIII pl. lithographiées de marques et monogrammes, et de 30 pag. de texte, 4 feuill. prélim. et titre gravé.

1210. (BAVEREL ET MALPEZ.) Notices sur les graveurs qui nous ont laissé des estampes marquées de monogrammes, chiffres, rébus, lettres initiales, etc., avec une description de leurs plus beaux ouvrages, et des planches en taille-douce contenant toutes les marques dont ils se sont servis; suivies d'une table qui en donne l'explication. *Besançon*, 1807-1808, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. r. dor. en tête, n. rog.

Voir le Dictionnaire de Roland le Virloys, qui contient 29 pl. de monogrammes et chiffres, n° 1430 du catalogue.

3. HISTOIRE DE LA GRAVURE. — DIFFÉRENTS PROCÉDÉS DE GRAVURE. — LITHOGRAPHIE.

1211. (Émeric David *T.-B.*) Discours historique sur la gravure en taille-douce et sur la gravure en bois. *Paris*, *Agasse*, 1808, in-8, n. rog.

Édition originale (83 pag.), réimprimée avec les ouvrages de l'auteur. (*Voir* le n° 108 du catalogue.)

1212. (Milizia *Fr.*) Della incisione delle stampe. Articolo tratto dal Dizionario delle arti del Disegno di Francesco Milizia 8. Tom. 2 Bassano 1797 corretto e di molte notizie arrichito. *Bassano*, 1797, in-8, n. rog. (xxviii pag.)

1213. Le Blanc *Charles*. Notice sur quelques copies trompeuses d'Estampes anciennes, extraite et traduite de l'ouvrage intitulé : Anleitung zur Kapferstichkunde, par Barstch, avec des additions. *Paris*, *l'auteur*, 1849, in-8.

Tiré à 200 exemplaires. (53 pag. et xiii pl. *fac-simile.*)

1214. (Humbert.) Abrégé historique de l'origine et des progrez de la gravure, et des estampes en bois et en taille-douce, par le major H. *Berlin*, *Haude et Spener*, 1752, pet. in-8 (62 pag.), dem.-rel. mar. fauv.

Très-rare.

1215. Papillon *J.-M.* Traité historique et pratique de la gravure en bois, par J.-M. Papillon, graveur en bois et ancien associé de la Société académique des arts; ouvrage enrichi des plus jolis morceaux de sa composition et de sa gravure. *Paris*, *Simon*, 1766, 2 vol. in-8, dos et coins de mar. r. (*Duru.*)

Le tome premier contient la partie historique ; le tome second, tous les principes de cet art.

Cet excellent ouvrage devient rare.

1216. (Jansen.) Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce, et sur la connoissance des

estampes des xve et xvie siècles; où il est parlé aussi de l'origine des cartes à jouer et des cartes géographiques; suivi de recherches sur l'origine du papier de coton et de lis; sur la calligraphie, depuis les anciens temps jusqu'à nos jours; sur les miniatures des anciens manuscrits; sur les filigranes des papiers des 14e, 15e et 16e siècles; ainsi que sur l'origine et le premier usage des signatures et des chiffres dans l'art de la typographie. *Paris*, *Schoell*, 1808, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. bleu.

Savant ouvrage et recherché.

30 pl. gravées. *Fac-simile* d'estampes anciennes.

1217. Napione *Gianfrancesco Galeani*. Dell' origine delle stampe delle figure in legno ed in rame. Letta li 29 nevoso anno xiii. In-4, n. rog. (22 pag.)

Extrait des Mémoires de l'Académie impériale des sciences, littérature et beaux arts de Turin. *Turin*, *an* xiii, 1805.

Rare.

1218. De la Borde *Léon*. Histoire de la gravure en manière noire. *Paris*, *J. Didot l'aîné*, 1839, gr. in-8, pap. vél. n. rog. (13 pl. et un *fac-simile* de lettre.)

Épuisé.

1219. De Marcenay de Ghuy. Idée de la gravure. Lettre sur l'Encyclopédie au mot Graveur, et catalogue raisonné des planches de l'œuvre de Marcenay de Ghuy, écuyer, peintre et graveur, correspondant pour les belles-lettres de l'Académie royale de Rouen, et honoraire de celle des Beaux-Arts. *Paris*, *d'Houry*, 1764, in-4, n. rog. (de 16 et 10 p.)

Pièce rare.

1220. Rumohr *Fr.-V.* Zur Geschichte und Theorie der formschneidekunst. *Leipsig*, *R. Weigel*, 1837. — Notice pour servir à l'histoire et à la theorie de l'art de graver sur bois. In-8, n. rog.

138 pag. et 7 pl. grav. sur bois en *fac-simile*.

1221. Rumohr *C.-Fr.-V.* Hans Holbein der jüngere in seinem Verhaltniss zum deutschen formschnittwesen. *Leipsig*, *R. Weigel*, 1836, in-8, n. rog. — Hans Holbein le jeune, dans ses relations avec le genre de graver sur bois en Allemagne. (127 pag.).

1222. Rumohr *C.-Fr.-V.* Auf Veranlassung und in Erwiederung von Emwurfen eines Sachkandigen gegen die Schrifft : Hans Holbein der jüngere in seinem Verhaltniss zum deutschen formschnittwesen. — Notice et réponse aux objections présentées par un connaisseur contre l'écrit intitulé : Hans Holbein le jeune, dans ses relations avec le genre de graver sur bois en Allemagne. *Leipsig*, 1836, *R. Weigel*, in-8, n. rog. (37 pag.)

1223. (Choffard *P.-P.*) Notice historique sur l'art de la gravure en France, par P. P. Ch....., dessinateur et graveur, ci-devant de plusieurs Académies royales, membre de l'Athénée des Arts. *Paris*, *Pichard*, an xii, 1804, in-8, dem.-rel. mar. fauve.

xiii et 63 pag., avec une jolie vignette à l'eau-forte gravée par l'auteur.

1224. Gaucher *Charles-Étienne*. Essai sur l'origine et les avantages de la gravure, lu à la séance publique de la Société libre des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Paris, le 9 vendémiaire de l'an vi, in-8, dem.-rel. mar. fauv.

Pièce peu commune.

1225. Quatre pièces sur la gravure.

Adresse à l'Assemblée nationale par les graveurs et propriétaires de planches gravées, suivie d'un Mémoire qui développe les principes sur lesquels est fondée leur demande; d'un projet de décret conforme à ces mêmes principes; d'un Mémoire particulier sur la chambre syndicale, en ce qui concerne la gravure, appuyé de pièces justificatives. *Paris* (1785), in-4.

Pièce rare et curieuse (32 pag.), avec une charmante vignette gravée par J.-B. Tilliard, d'après P.-P. Choffard.

2.

1.75

3.50

2.

4.75

Joubert. Définition des mots *copie* et *contrefaction* en gravure. In-4. (4 pag.)

Pétition et mémoire adressés au roi par la section de gravure (Société libre des Beaux-Arts). *Paris* (1833), in-8. (16 pag.)

Mémoire présenté à M. le ministre de l'intérieur par la Société des artistes graveurs d'estampes, le 12 juin 1848, sur l'art de la gravure en France et sur la nécessité d'un encouragement. *Paris*, 1848, in-8. (11 pag.)

Ce mémoire remarquable est signé par Henriquel-Dupont, Caron, Desnoyers, Forster, etc.

1226. Doissin *L.* Sculptura carmen, autore Ludovico Doissin, s. f. La Gravure, poëme. *Parisiis*, *Lemercier*, 1753, in-12, dem.-rel. mar. violet.

1227. Deleschamps *Pierre.* Des mordans, des vernis et des planches dans l'art du graveur, ou Traité complet de la gravure. *Paris*, *Huzard*, 1836, in-8, dem.-rel. mar. fauve.

Envoi autographe de l'auteur.

1228. Perrot *A.–M.* Manuel du graveur, ou Traité complet de la gravure en tous genres, d'après les renseignements fournis par plusieurs artistes. *Paris*, *Roret*, 1830, in-18, dem.-rel. mar. noir. (3 pl. gr.)

1229. Bosse *Abraham.* Traité des manières de graver en taille douce sur l'airain, par le moyen des eaux fortes et des vernis durs et mols, d'imprimer les planches et de construire la presse, augmenté de la nouvelle manière dont se sert M. Le Clerc, graveur du roy. *Paris*, *Emery*, 1701, in-8, dem.-rel. mar. fauve.

La première édition, *Paris*, *Bosse*, 1645, est très-rare, et recherchée à cause des figures, au nombre de 19, dont 16 numérotées, et 3 de frontispice et titres. Le frontispice gravé de cette seconde édition, peu commune, porte la date de 1645.

1230. Bosse. *Abraham.* De la manière de graver à l'eau forte et au burin, et de la gravure en manière noire, avec la façon de construire les presses mo-

dernes et d'imprimer en taille douce, nouv. édit. revue, corrigée et augmentée du double, et enrichie de 19 pl. en taille douce. *Paris*, *Jombert*, 1745, in-8, v. antique.

C'est la 3e édition, avec les additions faites par Cochin. Outre les 19 pl., elle est ornée d'un frontispice, d'un titre gravé et de trois vignettes grav. par Soubeyran, d'après A. Bosse.

1231. Bosse *Abraham.* De la manière de graver, etc. *Paris*, *Jombert*, 1745, in-8, n. rog., cuir de Russie.

Magnifique exemplaire provenant de la bibliothèque Pixérécourt.

1232. Bosse *Abraham.* De la manière de graver à l'eau forte et au burin, et de la gravure en manière noire, avec la façon de construire les presses modernes et d'imprimer en taille douce. Nouv. édit., augmentée de l'impression qui imite les tableaux, de la gravure en manière de crayon et de celle qui imite le lavis. Enrichie de vignettes et 21 pl. en taille douce. *Paris*, *Jombert*, 1758, in-8, v. f.

1233. Heinecken *Ch. de.* Idée générale d'une collection complète d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images. *Leipsick* et *Vienne*, *Jean* et *Paul Kraus*, 1771, in-8, mar. rouge, doré en tête, n. rog. (riche rel. *Quinet.*)

Magnifique exemplaire d'un livre devenu rare. Les nombreux *fac-simile* dont il est orné sont exécutés avec beaucoup de soin; le cabinet des estampes de Dresde a été la principale source où le baron de Heinecken a puisé ses renseignements.

1234. Duchesne *aîné.* Voyage d'un iconophile, Revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre. *Paris*, *Hideloff* et *Campe*, 1834, in-8, n. rog.

1235. Duchesne *aîné.* Essai sur les nielles, gravures

des orfèvres florentins du xv[e] siècle. *Paris*, *Merlin*, 1826, in-8, n. rog.

7 planches et un *fac-simile.*

1236. Cicognara *le comte Léopold.* Memorie spettanti alla storia della calcographia. *Prato*, *Giochetti*, 1831, in-8, cart., n. rog. 5,-

De l'Origine et composition des nielles; description des nielles; des cartes à jouer; de la lithographie. — L'Appendice contient plusieurs dissertations relatives aux ouvrages du moine Théophile, au Traité de l'orfévrerie de Cellini, manuscrit de la Marciana; à l'ouvrage de Duchesne, etc.

1237. Zanetti *A.* Le premier siècle de la calcographie, ou Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le comte Léopold Cicognara, avec un appendice sur les nielles du même cabinet. École d'Italie, par Alexandre Zanetti. (576 pag.) — Catalogue raisonné des estampes du cabinet L. Cicognara. Écoles allemande, flamande et française, par C. A. (viii et 184 pag.) Appendice à l'école d'Italie. Les nielles du cabinet Cicognara, par Alexandre Zanetti (xxvi pag.), avec deux pl. de chiffres, marques et monogrammes. *Venise*, *Antonelli*, 1837, gr. in-8, dos et coins de mar. vert. (*Quinet.*) 20,50

1238. (Gaultier de Montdorge). L'art d'imprimer les tableaux, traité d'après les écrits, les opérations et les instructions verbales de J. C. Le Blon. *Paris*, 1756, in-8, dem.-rel., mar. fauve. (3 pl. en noir et en couleur.) 5,-

Précédé de *l'Harmonie du coloris dans la peinture*, *réduite en pratique méchanique et à des règles sûres et faciles*, par J. C. Le Blon (en anglais et en français).

1239. Gautier. Lettres concernant le nouvel art de graver et d'imprimer les tableaux, par Gautier, graveur du roi en ce genre, et seul en France privilégié pour les planches anatomiques en couleur manque.

naturelle. *Paris, Bullot*, 1749, in-12 cart. (XVI et 22 pag. avec une fig. imprim. en couleur.)

Rare.

1240. STAPART. L'art de graver au pinceau ; nouvelle méthode plus prompte qu'aucune de celles qui sont en usage, qu'on peut exécuter facilement sans avoir l'habitude du burin et de la pointe. *Paris*, *l'auteur*, 1773, in-12, dem.-rel., mar. violet.

1241. GILPIN *William*. Essai sur les gravures, trad. de l'anglais sur la 4e édit. par le baron de B***. *Breslau*, 1800, gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, dor. en tête, n. rog. (*Thompson.*)

Exemplaire papier collé.

« Le baron de Blumenstein, ne sachant point graver et n'ayant « aucune notion de la langue anglaise, avait parié, dans une so- « ciété, qu'avant deux ans il se faisait fort de traduire lui-même « cet ouvrage et de l'accompagner de gravures de sa main. Aussi- « tôt il se mit à apprendre l'anglais et la gravure au lavis, et avant « l'expiration du terme fatal il mit cette traduction au jour, et rem- « plit ainsi avant le délai fixé les conditions de son pari. »

1242. JOUBERT *père*. Manuel de l'amateur d'estampes, faisant suite au Manuel du libraire, précédé d'un essai sur le génie considéré comme principe des beaux-arts; de recherches sur la découverte et l'époque de l'impression des estampes; d'un coup d'œil général sur l'état de la gravure en Europe; de considérations sur l'impression lithographique dans ses rapports avec la gravure en taille-douce. *Paris*, *l'auteur*, 1820-21, 3 vol. in-8, pap. vél. fort, dem.-rel., mar. fauve, dor. en tête, non rog.

Devient rare.

1243. MANUEL des amateurs d'estampes, contenant : 1° notice sur la gravure, et conseils aux amateurs pour former une bonne collection d'estampes; 2° notice sur les principaux graveurs et amateurs morts ou vivants ; 3° notice sur les différentes

manières de graver, usitées jusqu'à ce jour; 4° catalogue abrégé des meilleures pièces des bons graveurs, avec leurs prix dans les ventes publiques ; 5° procédés pour nettoyer les estampes, par J.-C.-L.-M. *Paris*, *Foucault*, 1821, in-12, dem.-rel., mar. rouge.

1244. JOULLAIN *C.-F.* Réflexions sur la peinture et la gravure, accompagnées d'une courte disserta- 3,75
tion sur le commerce de la curiosité et les ventes en général ; ouvrage utile aux amateurs, aux artistes et aux marchands. *Metz* et *Paris*, 1786, in-12, dem. rel., mar. rouge.

1245. (MAIRET). Notice sur la lithographie, ou l'Art d'imprimer sur pierre, par M... *Dijon*, *Mairet*, 1,50
1818, in-12, dem.-rel., mar. rouge. (57 *pag.* et 5 *pl. lithogr.*)

Très-rare.
Exemplaire sur papier de Hollande.

1246. RAUCOURT. Mémoire sur les expériences lithographiques faites à l'École royale des ponts et 3,-
chaussées de France, ou Manuel théorique et pratique du dessinateur et de l'imprimeur lithographes. *Toulon*, *Aurel*, 1819, in-8, dem.-rel., mar. rouge, dor. en tête, n. rog. (*Thompson.*)

Avec 1 gr. pl. lithographiée.

1247. HOUBLOUD. Théorie lithographique, ou Manière facile d'apprendre à imprimer soi-même, conte- 1,50
nant 6 planches représentant 11 sujets. *Paris*, *Imbert*, 1825, in-8, dem.-rel., mar. vert. (94 *pag.*)

1248. BRÉGEAUT *L.-R.* Nouveau Manuel complet théorique et pratique du dessinateur et de l'im- 1,25
primeur lithographe. Nouv. édit., ornée de 20 lithograph. *Paris*, *Roret*, 1839, in-18, dem.-rel., mar. vert.

4. HISTOIRE DES GRAVEURS.

1249. Baldinucci *Fil.* Cominciamento e progresso dell' arte dell' intagliare in rame colle vite di molti de' più eccellenti maestri della stessa professione. Ediz. sec. accresciuta di annotazioni del sign. Domenico Maria Manni. *Firenze*, *G. B. Stecchi*, 1767, pet. in-4.

L'Histoire de la gravure est suivie des biographies de Albert Durer, Lucas de Leyde, Marc-Antoine, Hub. et Henri Goltzius, J. et Egid. Sadeler, Ant. Tempeste, J. Saenredam, Jacq. Callot, Corn. Bloemaert, Et. de La Selle, Rembrandt, Pietro Testa, Rob. Nanteuil et Fr. Spierre.

(*Voir* les nos 517 et 518 du catalogue).

Réimpression de l'édit., très-rare et originale, *Firenze*, *Pier. Matini*, 1686, gr. in-4, et dont on trouve quelques exemplaires en grand papier.

1250. Basan *F.* Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, avec une notice des principales estampes qu'ils ont gravées. Suivi des catalogues des œuvres de Jacques Jordans et de Corneille Visscher. *Paris*, *Delormel*, 1767, 3 vol. in-12, dem.-rel. mar. fauve.

Le tome troisième contient le catalogue des estampes gravées d'après P. P. Rubens, avec une méthode pour blanchir les estampes les plus rousses et en ôter les taches d'huile; nouvelle édit. corr. et considérablement augmentée, et précédée de la vie de Rubens. Cette troisième partie fait suite au Dictionnaire des graveurs.

1251. Basan *F.* Dictionnaire des gravures, etc. *Paris*, *Delormel*, 1767, 3 vol. in-12, v. f.

Exemplaire en grand papier. Rare.

1252. Huber *M.* Notices générales des graveurs divisés par nations, et des peintres rangés par écoles, précédées de l'histoire de la gravure et de la peinture, depuis l'origine de ces arts jusqu'à nos

jours, et suivies d'un catalogue raisonné d'une collection choisie d'estampes. *Dresde et Leipsick*, *Breitkopf*, 1787, in-8, cart. n. rog.

Frontispice allégorique gravé à l'eau-forte par J. Mechau (XLVIII et 701 pag.).

1253. Huber *M.* et Rost *C.-C.-H.* Manuel des curieux et des amateurs de l'art, contenant une notice abrégée des principaux graveurs, et un catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages depuis le commencement de la gravure jusqu'à nos jours. *Zurich*, *Orell*, 1797-1808, 9 vol. petit. in-8, cart., n. rog. 44,50

Difficile à rencontrer complet, à cause du dernier volume publié quelques années après les huit premiers. On en trouve quelques exemplaires, peu communs, en papier fort.

Malgré ses imperfections, c'est encore un ouvrage recherché. « Ouvrage, dit M. Renouard, beaucoup trop superficiel, et qui ne « contient pas le quart des renseignements que l'on y voudrait « trouver. Les écoles modernes sont les plus négligées, même pour « des années bien antérieures à la date respective de chacun de ces « volumes. C'est l'ébauche d'un ouvrage à refaire meilleur quelque « jour. »

1254. Heinecken, *Ch.-H. de.* — Dictionnaire des artistes dont nous avons des estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés. *Leipsick*, *Breitkopf*, 1778-1790. 4 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. r., dor. en tête, n. rog. 50,50

L'impression de cet excellent ouvrage n'a pas été continuée; le quatrième volume se termine à la lettre D L; la suite existe en manuscrit, de la propre main de l'auteur, à la bibliothèque de Dresde, en 22 vol. in-fol. « Ce grand travail, dit M. Brunet, diffère des « *Peintres graveurs* de Bartsch, en ce qu'il devait présenter un « dictionnaire universel des graveurs, avec un catalogue de toutes « les estampes qui ont été publiées séparément. »

1255. Denon *Vivant.* Notice sur Gerard Audran. (*Paris*), gr. in-4, cart. 3,50

Pièce rare et tirée à petit nombre. (9 pag. avec 1 portrait lithographié d'après le buste d'Audran par Coysevox, et 5 pl. de *facsimile* très-curieux.)

1256. Vie de Robert Nanteuil, graveur, in-fol., cart.

Manuscrit inédit, traduit de l'italien de Baldinucci. (30 pag.)

1257. Vie de François Spierre, graveur français, in-fol., cart.

Manuscrit inédit, traduit de l'italien de Baldinucci. (20 pag.)

1258. Notice sur Rob. Nanteuil, peintre et graveur, in-8, n. rog. (24 pag.)

Pièce peu commune.

1259. Millin *A. L.* Vie de Jean Pikler, graveur en pierres fines, traduite de l'italien de Jean-Gérard de Rossi. *Paris*, *an* vi, in-8, n. rog. (47 pag.)

1260. Miel. Notice sur N.-M. Gatteaux, graveur en médailles. *Paris*, *Ducessois*, 1832, in-8. (15 pag.)

1261. Trois notices sur des graveurs français, in-8.

Dugas-Montbel. Éloge historique de J.-J. Boissieu, membre correspondant de l'Institut de France, des Académies de Lyon, de Florence, de Bologne et de Grenoble. Lu à la séance publique de l'Académie de Lyon le 28 août 1810. *Lyon*, 1810, in-8, n. rog. (Avec le catalogue de l'œuvre de Boissieu.) (55 pag.)

Lecarpentier *Ch.* Notice nécrologique sur Bervic, graveur, membre de l'Institut. Lue à la séance publique de la Société libre d'émulation de Rouen le 10 juin 1822. In-8, n. rog.

Lecarpentier *Ch.* Notice nécrologique sur Masquelier, graveur à Paris, associé correspondant de la Société d'émulation de Rouen. Lue dans la séance du 1er juillet 1811. In-8. (8 pag.)

1262. Vie de Jacques Callot, graveur célèbre. In-fol., cart.

Manuscrit inédit, traduit de l'italien de Baldinucci. (30 pag.)

1263. (Husson *F.*) Éloge historique de Callot, noble Lorrain, célèbre graveur, dédié à S. A. R. Mgr. Charles-Alexandre de Lorraine. *Bruxelles*, 1766, in-8, n. rog. (Portrait.)

1264. Desmaretz. Éloge historique de Callot, graveur lorrain, ouvrage couronné par la Société des sciences, lettres et arts de Nancy, le 22 mai 1828. *Nancy*, 1828, in-8, n. rog. (75 pag.) 2,50

1265. Voiart *Mme Élise*. Jacques Callot, 1606 à 1637. Avec un portrait de l'artiste lorrain dessiné par M. Voiart, d'après celui que possède la ville de Nancy. *Paris*, *Dumont*, 1841, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. rouge. 5.-

Roman historique.

1266. Deux notices sur des graveurs français. 1,50

Roquefort *B. de*. Notice sur les ouvrages de J.-Pierre de Frey. (Extraite des Annales des Bâtiments, n° 9.) In-8. (15 pag.)

Coupin *P.-A*. Notice nécrologique sur le baron Denon, membre de l'Institut et ancien directeur des musées. *Paris*, *Rignoux*, 1825, in-8, n. rog. (20 pag. et portrait lithogr.)

Voir, pour les biographies des graveurs, le n° 953 du catalogue : *Notices, éloges et oraisons funèbres*.

---

5. CATALOGUES DES GRAVEURS. CATALOGUES D'ESTAMPES.

1267. Bartsch *Adam*. Le Peintre-Graveur. *Vienne*, *Degen et Mechetti*, 1803-1821, 21 vol. in-8, dos et coins de mar. orange. 209.-

Bel exemplaire.

Pap. blanc ajouté. Les 30 pl. grav. réunies au texte sont placées selon les écoles auxquelles elles appartiennent.

Les écoles flamandes et hollandaises occupent les 5 premiers volumes.

L'école allemande, les tom. vi à xi ; l'école d'Italie, les tom. xii et xiii ; Marc-Antoine et son école, les tom. xiv et xv, et la suite de l'école d'Italie, les tom. xvi à xxi.

1268. Robert-Duménil *A.-P.-F.* Le Peintre-Graveur 50.-

français, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française, ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur de M. Bartsch. *Paris, G. Warée,* 1835-1850, 8 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert.

Excellent ouvrage.

Le huitième volume (broché) contient à la fin une table alphabétique des peintres ou dessinateurs dont les estampes ont été cataloguées dans les huit premiers volumes.

1269. Le Blanc *Charles.* Le Graveur en taille-douce, ou catalogues raisonnés des estampes dues aux graveurs les plus célèbres. *Leipzig, Rudolphe Weigel,* 1847-48, 2 vol. in-8, n. rog.

Deux parties seulement ont été publiées : elles contiennent le catalogue de l'œuvre de Jean-Georges Wille, et celui de Robert Strange, avec des notices biographiques.

1270. Füsslin *Jean-Rudolphe.* Catalogue critique des meilleures gravures d'après les maîtres les plus célèbres de toutes les écoles, à l'usage des amateurs curieux d'apprendre à connoître le caractère distinctif de chaque peintre de première réputation, moyennant une collection peu nombreuse, mais choisie, d'estampes gravées ou faites à l'eau forte. Traduit de l'allemand (par Joseph-Antoine Sigismond de Beroldingen), avec des remarques du traducteur. *S. l. (Hildesheim, chez Jean-Daniel Gerstenberg),* 1805, 2 vol. pet. in-8, n. rog.

Anonyme inconnu à Barbier.

La seconde partie (École de Lombardie et de Bologne) est très-rare; on rencontre plus facilement la première : École de Rome et de Florence. Il n'en existe qu'un seul exemplaire complet à Paris.

1271. Basan *F.* Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans les sciences et arts, qui composaient le cabinet de feu M. Mariette, contrôleur général de la Chancellerie de France, honoraire amateur de l'Académie royale de peinture et de celle de Florence, par F. Basan, graveur,

Paris, *l'auteur*, 1775, in-8, dem.-rel. mar. bleu.

Rare et recherché.

Cette vente du cabinet d'un amateur célèbre monta à 288,658 l. 12 s.

Titre et frontispice grav. par P.-P. Choffard d'après Ch.-Nic. Cochin fils, et quatre pl. grav. *fac-simile*. (XVI et 418 pag.)

Avec la vie de Mariette.

1272. JOULLAIN. Catalogue raisonné de tableaux, sculptures, dessins, estampes encadrées en feuilles et en recueils ; d'un précieux fonds de planches gravées avec leurs épreuves, de divers ustensiles de graveurs et autres objets de curiosité ; le tout provenant de la succession de Lebas, premier graveur du cabinet du roi, pensionnaire de Sa Majesté, conseiller en son Académie de peinture et sculpture, etc. *Paris*, *Clousier*, 1783, in-8 (de XLVIII et 92 pag.), cart.

Frontispice allégorique et une jolie vignette tirée à part, gravés par Ch.-E. Gaucher d'après Ch.-N. Cochin. L'éloge historique de Lebas (48 pag.) est attribué à Joullain.

1273. REGNAULT *L.-F.* Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins et d'une nombreuse et riche collection d'estampes anciennes et modernes, en feuilles, en recueils et en œuvres, livres à figures, sciences et arts, tableaux et autres objets curieux, qui composaient le cabinet de Pierre-François Basan père, graveur et ancien marchand d'estampes, par L.-F. Regnault, peintre et graveur. *Paris*, *l'auteur*, *an* VI, in-8, n. rog. (de XVI et 288 pag.)

Avec la vie de P.-F. Basan.

Frontispice allégorique et vignette grav. par P.-P. Choffard.

1274. HUBER *M.* Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de Brandes, contenant une collection de pièces anciennes et modernes de toutes les écoles, dans une suite d'artistes depuis l'origine de l'art jusqu'à nos jours. *Leipsic*, 1793-94, 2 forts vol. in-8, dem.-rel. mar. fauv.

Exemplaire interfolié. Quelques additions et notes manuscrites. Le premier volume contient les écoles d'Italie et des Pays-Bas; le deuxième, celles d'Allemagne, de France et d'Angleterre.

1275. Mariette *J.-P.* Description sommaire des desseins des grands maistres d'Italie, des Pays-Bas et de France, du cabinet Crozat, avec des réflexions sur la manière de dessiner des principaux peintres. *Paris*, *P.-J. Mariette*, 1751, in-8, dem.-rel. mar. r. (130 pag.)

Suivi de la Description sommaire des pierres gravées du cabinet Crozat, par P.-J. Mariette. *Paris*, 1751. (85 pag.)

1276. Bartsch *Adam.* Catalogue raisonné des dessins originaux des plus grands maîtres anciens et modernes, qui faisaient partie du cabinet du prince Charles de Ligne. *Vienne*, *Blumauer*, 1794, in-8, dem.-rel. mar. br.

Exemplaire interfolié de papier blanc.

1277. Sas *N.-J.-T.* Catalogue raisonné de l'excellente et nombreuse collection d'estampes et de desseins qui composaient le cabinet de feu James Hazard, gentilhomme anglais, avec une table alphabétique des maîtres, suivi du détail des raretés et autres effets précieux. (Vendus en 1789.) *Bruxelles*, *Ermens*, 2 vol. in-12.

Avec les prix imprimés. On a joint à ces deux volumes le catalogue de la collection de tableaux et celui de la bibliothèque de James Hazard.

1278. Hecquet *R.* Catalogue d'estampes des meilleurs maîtres d'Italie, de Flandres, de France et de toutes les écoles célèbres, dont la vente se fera le 28 février 1752, sur le quay de l'École, dans une maison à porte cochère, à côté de la rue des Poulies, par R. Hecquet, graveur. *Paris*, *Duchesne*, 1752, in-12, dem.-rel. mar. noir.

Cabinet de Chuberé et de Vins. Rare.

Exemplaire interfolié, avec les prix et les noms des acquéreurs, et notes manuscrites.

1279. (Joullain et Jolly.) Catalogue des estampes du cabinet de M..., consistant dans les œuvres des maistres d'Italie, de Flandres et de France : auquel on a joint une suite de pièces historiques, une collection de modes peintes et gravées, et un recueil considérable de portraits de tous pays. *Paris*, *Le Breton*, 1755, in-12, dem.-rel. mar. noir. 3,-

Cabinet de Clerembault. Rare.

Exemplaire interfolié, avec les prix et les noms des acquéreurs, et notes manuscrites.

1280. Del-Marmol. Catalogue de la plus précieuse collection d'estampes de P.-P. Rubens et d'A. Van Dyck qui ait jamais existée, tant pour la beauté des épreuves que pour la rareté des pièces qui s'y trouvent, et qui sont uniques dans leur genre, etc., le tout recueilli avec beaucoup de fraix et de soins par Messire Del-Marmol; précédé du catalogue des tableaux, dessins, sculptures et autres objets rares, lesquels ont été trouvés à la mortuaire du fameux peintre, le chevalier P.-P. Rubens, l'an 1640, orné de son portrait. *S. l.* 1794, gr. in-8, n. rog. 9,-

1281. Robert-Dumesnil *A.-S.-F.* Catalogue des estampes des écoles allemande, flamande, hollandaise et anglaise, colligées par A.-P.-F. Robert-Dumesnil. In-8, dem.-rel. mar. violet. (Pap. blanc ajouté.) 2,75

1282. Bartsch *Adam*. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs, composé par les sieurs Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. Nouv. édit. entièrem. refondue, corrigée et considérablement augmentée. *Vienne*, *Blumauer*, 1797, deux parties in-8, n. rog. 15,50

Portrait de Rembrandt et 3 pl. grav. par A. Bartsch.

Il en existe quelques exemplaires form. in-4.

1283. Claussin *le chevalier de*. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de 5,-

Rembrandt et des principales pièces de ses élèves, composé par les sieurs-Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. Nouv. édit. corrigée et considérablement augmentée. *Paris*, *Didot*, 1824, 2 vol. in-8, dem.-reliure.

Exemplaire en papier vélin, ayant appartenu à M. de Claussin. (2 pl. grav. très-belles épreuves.)

Le *supplément* contient une description des estampes des élèves de Rembrandt, augmentées de pièces et d'épreuves inédites. On y a joint une description des morceaux qui lui ont été faussement attribués et de ceux des meilleurs graveurs d'après ses tableaux ou dessins. *Paris*, *Didot*, 1828.

1284. Helle et Glomy. Catalogue raisonné de toutes les pièces qui forment l'œuvre de Rembrandt, composé par feu Gersaint, et mis au jour avec les augmentations nécessaires par Helle et Glomy. *Paris*, *Hochereau*, 1751, in-12, dem.-rel. mar. fauv.

Avec le portrait de *Rembrandt-van-Rhein*.

1285. Bartsch *Adam*. Catalogue raisonné des estampes gravées à l'eau forte par Guido Reni, et de celles de ses disciples, Simon Cantarini, dit le Pesarese, Jean André et Élisabeth Sirani, et Laurent Loli. *Vienne*, *Blumauer*, 1795, pet. in-8, cart., n. rog.

1286. Catalogue d'estampes. Œuvre de F. Albani, Chérubin Albert, H. Aldegrever, A. Altdorfer; l'Œuvre des Andrans. In-8, cart.

Interfolié, avec nombreuses notes et additions manuscrites en italien et en français. *Extrait du Dictionnaire des Artistes de Heinecken.*

1287. Catalogue d'estampes. L'Œuvre d'Augustin Venitien, avec celui de Marc de Ravenne, son compagnon. In-8, cart.

Interfolié, avec nombreuses notes et additions manuscrites en italien et en français. *Extrait du Dictionnaire des Artistes de Heinecken.*

1288. Jombert *Charles-Antoine*. Catalogue raisonné

de l'œuvre de Sébastien Leclerc, chevalier romain, dessinateur et graveur du cabinet du roi, disposé par ordre historique, suivant l'année où chaque pièce a été gravée depuis 1650 jusqu'en 1714, avec la vie de ce célèbre artiste. *Paris*, *l'auteur*, 1774, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. fauv.

Le Précis historique sur la vie et les ouvrages de Sébastien Leclerc (40 pag.) est suivi de la description de 3412 pièces composant son œuvre.

1289. Vallemont *l'abbé de.* Éloge de Leclerc, chevalier romain, dessinateur et graveur ordinaire du cabinet du roi, avec le catalogue de ses ouvrages et ses réflexions sur quelques-uns des principaux. *Paris*, *Caillou*, 1715, in-12, dem.-rel. mar. viol.

Portr. de Séb. Leclerc gravé par E. Jeaurat.

1290. Jombert *Ch.-Ant.* Catalogue de l'œuvre de Ch.-Nic. Cochin fils, écuyer, chevalier de l'ordre du Roy, censeur royal, garde des desseins du cabinet de Sa Majesté, secrétaire et historiographe de l'Académie royale de peinture et de sculpture. *Paris*, *Prault*, 1770, in-8, dem.-rel. mar. noir. (144 pag.)

Vignette et fleuron dessinés et gravés par B.-L. Prévost. A la fin du volume on trouve un catalogue des ouvrages de Ch.-Nic. Cochin.

« A une vogue si excessive, dit M. Renouard, qu'elle était presque de la célébrité, a succédé un décri qui est injuste si l'on compare ce maître à ses contemporains, qu'il surpassa presque tous, même les peintres, par la grâce de ses compositions; mais cette grâce était gâtée par une afféterie qui l'excluait trop souvent; ses figures ont une ressemblance qui fatigue, et aucune de ses nombreuses productions n'est d'ailleurs assez remarquable pour être citée comme chef-d'œuvre. »

1291. Jombert *Ch.-Ant.* Essai d'un catalogue de l'œuvre d'Etienne La Belle, peintre et graveur florentin. Disposé par ordre historique suivant l'année où chaque pièce a été gravée, avec la vie de cet artiste, traduite de l'italien (de Ph. Baldinucci)

et enrichie de notes. *Paris*, *l'auteur*, 1772, in-8, dem.-rel. mar. fauve. (De VIIJ et 239 pag.)

Avec une charmante vignette gravée par B.-L. Prevost d'après C.-N. Cochin fils.

1292. CATALOGUE raisonné de l'œuvre de George-Frédéric Schmidt, graveur du roi de Prusse. *Londres*, 1789, gr. in-8, dem.-rel. mar. fauv.

Avec le portrait de Schmidt, gravé par Wagner, et un abrégé de sa vie.

1293. PALMERINI *Nicolo*. Catalogo delle opere d'intaglio di Raffaello Morghen, raccolte illustrate da N. Palmerini. *Firenze, Molini*, 1810, in-8, n. rog. (portrait.)

1294. (LEPPEL *le comte Guillaume de*.) Œuvre de Claude Gelée, dit le Lorrain, par le comte Guillaume de L. *Aux fraix de l'auteur*. *Dresde*, 1806, pet. in-8, cart.

Peu commun.

Voir Trois pièces sur Claude Lorrain, n° 751 du catalogue.

LIVRES A FIGURES.

RECUEILS D'ESTAMPES D'APRÈS LES MAITRES.
RECUEILS DE GRAVURES.

1295. CHARTARIUS *Vinc.* Imagines Deorum qui ab antiquis colebantur, in quibus simulacra, ritus, cœrimoniæ, magnaq : ex parte veterum religio explicatur. Latino sermone expressæ ab Antonio Verderio. *Lugduni*, *Bartol. Honorat*, 1581, in-4, rel. dor.

Recherché à cause des nombreuses et singulières gravures en bois dont il est orné.

1296. CHARTARIUS *Vinc.* Imagines Deorum, etc. *Lugduni*, *ap. Steph. Michaelem*, 1581, in-4, rel.

Les mêmes planches ont servi pour cette édition, dont les épreuves sont inférieures.

1297. SWEERTIUS *Fr.* Deorum, dearumque capita, ex antiquis numismatibus Abrah. Ortelii collecta A. Fr. Sweertio. *Antuerpiæ*, *J.-B. Vrintius*, 1602, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Ce livre rare est orné de gravures très-remarquables. Bel exemplaire richement relié.

1298. SWERTIUS *Fr.* XII Cæsarum Romanorum imagines ex numismatibus expressæ. *Antuerpiæ*, 1603, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Les gravures et les encadrements ne sont pas moins curieux que dans l'ouvrage précédent. Rare.

1299. SADELER *J.* XII Cæsarvm qui primi Romæ imperaverunt effigies, cum Ausonii in eosdem tetrasticis. *Venetiis*, 1608, in-fol., dem.-rel. v. f. (*Simier.*)

Belles épreuves d'un Recueil remarquable, avec un beau frontispice grav. par W. Kilian ; 12 pl. grav. par J. Sadeler.

1300. Boissard *Jan.-Jacob.* Parnassus cum imaginibus Musarum deorumque præsidum Hippocrenes omnia depicta sunt et distichis latinis illustrata per Jan.-Jacob. Boissardum Vesuntinum. *Francofurti ad Mœnum*, 1601, in-fol. cart.

Première édition. Figures de Théodore de Bry.

Titre gravé, 16 pag. prélim. Portrait de Boissard et 25 pl. grav. numérotées.

1301. Basan et Lemire. Les Métamorphoses d'Ovide, gravées sur les dessins des meilleurs peintres français. In-4, dos et coins de mar. fauv. (Sur onglets. *Heldt.*)

Belles épreuves avec les bordures.

141 fig. avec la dédicace et la table gravées.

Charmant recueil de figures d'après Ch. Eisen, Gravelot, F. Boucher, Moreau, Monnet, gravées par Basan, Lemire, J.-J. Leveau, N. de Launay, Née, B. de Ghendt, Aug. de Saint-Aubin, de Longueil, Massard, Simon, Louis Legrand, Simonet, L. Binet et N. Ponce.

1302. Apollon et les Muses. Calendrier pour l'année 1806, dédié et présenté à Sa Majesté l'impératrice et reine Joséphine. *Paris*, *Chaise*, 1806, pet. in-4.

Avec 10 pl. grav. et imprimées en couleur.

1303. Bry *Theod. de.* Emblemata nobilitati et vvlgo scitv digna singulis historijs simbola adscripta et elegantes versus historiam explicantes. Accessit Galearii expositio et disceptatio de origine nobilitatis. Omnia recens collecta, inventa, et in æs incisa à Theodoro de Bry Leodiense. *Francofurti ad Mœnum*, 1592, pet. in-12, obl. cart. en toile, n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

Recueil très-rare et curieux ; les gravures, exécutées par Théodore de Bry, sont d'une finesse extrême.

Cet ouvrage contient : 1° deux titres grav., 2 feuill. de dédicace et une fig. au verso ; 2° 26 pag. de texte explicatif en latin et en

allemand, suivies de 21 pl. grav. de fig. allégoriques, et de 21 pl. d'armoiries; 3° une suite de 65 pl. grav. représentant des casques, armoiries, devises, costumes, etc.

1304. Phoedri *Augusti* Fabularum Œsopiarum novis emblematibus artificiose in ære incisis illustratum libri V. In-fol. 1,-

Recueil de gravures; frontispice et 18 pl. grav. par John Sybilla Krausin, et contenant 108 sujets.

1305. Reusner *Nic.* Icones, sive imagines virorum literis illustrium quorum fide et doctrina religionis et bonarum literarum studia, nostra patrumque memoria in Germania præsertim, in integrum sunt restituta. Additis eorum elogiis diversorum auctorum. *Argentorati*, 1593, pet. in-8. 4,-

Peu commun, et recherché à cause des cent grav. en bois, frontispice et portraits, avec encadrements variés.

1306. Spoor *Henr.* Favissæ utriusque antiquitatis tam Romanæ quam Græcæ, in quibus reperiuntur simulacra Deorum, icones magnorum Ducum, Poetarum, Virorumque in quavis arte illustrium, accedunt fœminæ tam virtutibus quam vitiis illustres, etc. *Ultrajecti*, 1707, in-4. 1,-

Le frontispice est gravé par P. Bodart d'après G. Hoet. Les 99 pl. grav. sont d'une exécution médiocre.

1307. Spizelius *Theoph.* Vetus academia Jesu Christi in qua XXII priscæ sinceræque pietatis professorum icones exhibentur, et qua ratione illi non verbis solum sed factis etiam, exemploque proprio docuerint ex ipsorummet monumentis aliisque venerandæ antiquitatis ecclesiasticæ documentis clarissime ostenditur. *August. Vindelic.*, 1671, in-4, cart. 1,50

Frontispice et 23 portr. grav. médiocres.

1308. Spizelius *Theoph.* Templum honoris reseratum sive illustrium ævi hujus theologorum et philologorum imagines ac elogia. *August. Vindelic.*, 1673, in-4, cart.

Frontispice et 50 portraits gravés, aussi médiocres que ceux de l'ouvrage précédent.

1309. Barbe *Zo. Bapt.* S. S. Apostolorum et Evangelistarum icones cum suis parergis a Theodoro Vanlonio delineatæ, a Io Baptista Barbe, sculptæ et evulgatæ ad Wenc. Cobergium pictorem atque architectum, etc. Pet. in-4, cart. n. rog.

16 belles grav. avec encadrements variés.

1310. Binet *le P. Estienne.* Abrégé des vies des principaux fondateurs des religions de l'Église, représentez dans le chœur de l'abbaïe de S. Lambert de Liessies en Haynaut, avec les maximes spirituelles de chaque fondateur. *Anvers, M. Nutius,* 1734, pet. in-4, dos et coins de mar. rouge. (*Quinet.*)

Très-bel exemplaire d'un ouvrage recherché à cause des figures dont il est orné. Titre et frontispice gravé, et 38 portraits avec encadrements variés, grav. par Corn. et Théod. Galle.

1311. Recueil de figures sur la vie du patriarche et prophète Élie. In-fol., v. f.

41 pl. grav. et numérotées de 1 à 40; deux figures différentes portent le n° 31.

Exemplaire interfolié, avec notes Mss. explicatives en flamand.

1312. Gallonius *Anton.* De Sanctorum Martyrum cruciatibus cum figuris Romæ in ære incisis per Ant. Tempestam et aliis ejusdem argumenti libellis. Ex musæo Raphaelis Tricheti Dufresne. *Parisiis, Leonard,* 1660, in-4, dos et coins de mar. bleu.

Le frontispice gravé porte la date de 1659. La première édition de cet ouvrage a paru à Rome en 1591, in-4. Elle est recherchée parce qu'elle contient les premières épreuves des figures en cuivre d'Ant. Tempesta.

Une traduction latine a été donnée à Rome en 1594; les figures qui s'y trouvent sont gravées en bois.

On a joint à l'édition de Paris, 1660, les figures grav. par Tempesta, et les Traités de Magius *de Equuleo,* et de Juste Lipse *de Truce.*

1313. Calendrier romain et instruction chrétienne.

Figures de Léonard Gaultier. *Paris*, *G. Loyson*, 1618, in-12.

15 pl. gravées par Léonard Gaultier ; le frontispice et les deux portraits de Henri IV sont des plus remarquables. Les épreuves sont malheureusement presque toutes rognées.

1314. Figures de l'Ancien et du Nouveau Testament. In-8, cart. 4,-

Recueil de 466 sujets, suivi des quatre évangélistes, avec explication gravée.

1315. Virtutes cardinales ethico emblemate expressæ ad proœn. generos. dominum D. Francis. de Keaschot. *Antverpiæ*, *ex offi. Plantiniana*, 1645, in-4. 1,-

Frontispice et 4 belles pl. gravées.

1316. Cavallerijs *Joan. Bap. de.* Pontificvm Romanorvm effigies. Opera et studio Joãnis Bap. de Caualleriјs, collectæ ac typis æneis incisæ. *Romæ*, *ap. F. Zanethum*, 1580, in-8, cart. en toile. (Sur onglets. *Heldt.*) 3,50

Cet ouvrage contient 230 portraits des pontifes, depuis saint Pierre jusqu'à Grégoire XIII. Deux frontispices gravés et 1 pl. représentant Jésus-Christ et saint Pierre.

1317. Girard *le P. Ant.* Les Peintvres sacrées svr la Bible, par le P. Ant. Girard, de la Ce de Jésus. 3e édit. *Paris*, *Sommaville*, 1645, in-fol., dem.-rel. mar. violet. 5,25

Frontispice et fig. grav. dans le texte. Les plus remarquables ont été grav. par Léonard Gaultier.

1318. Modèle des actions de la jeunesse chrétienne tiré sur l'exemple du Verbe incarné et de ses vrays imitateurs. *Paris*, *Pasquier*, gr. in-8, dem.-rel. mar. violet n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*) 4,25

Recueil de 26 pl., frontispice compris, gravées par Grég. Huret.

1319. Recueil de gravures. Sujets sacrés. Gr. in-8, cart. en toile n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*) 4,75

53 pl. grav. par N. Tardieu, d'après C. Lebrun et Verdier.

1320. DURER *Albert.* Oratio Domini polyglotta singularum linguarum characteribus expressa et delineationibus Alberti Dureri cincta, edita à Franz Xaver Stoeger. Pet. in-fol., dem.-rel. mar. bleu, n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

Portrait d'Albert Durer, titre et 43 pl.

Une édition donnée à Londres en 1817, *Prayer book*, etc., a offert pour la première fois la copie des bordures et ornements en miniature du célèbre livre de prières d'Albert Durer, conservé dans la bibliothèque de Munich.

1321. BENCIVENNI *Zucchero.* Volgarizzamento dell' esposizione del Pater nostro fatto da Zucchero Bencivenni, testo di lingua per la prima volta publicato con illustrazioni del D. Luigi Rigoli accademico residente della Crusca. *Firenze*, 1828, in-4, cart.

Ouvrage cité par l'Académie de la Crusca, écrit dans le xv[e] siècle. Curieux pour les 25 figures de la même époque, dont il est orné.

1322. HOLBEIN *Hans.* La Danse des Morts, dessinée par Hans Holbein, gravée sur pierre par Joseph Schlotthaueur, professeur à l'Académie de Munich, expliquée par Hyp. Fortoul. *Paris*, *Labitte*, pet. in-8, n. rog.

L'Essai sur les poëmes et sur les Images de la danse des morts est suivi de 53 fig. *fac-simile* sur papier de Chine.

1323. FEA *Carlo.* Descrizione ragionata della sagrosanta patriarcal basilica e cappella papale di S. Francesco d'Assisi nella quale recentemente si e' ritrovato il sepolcro e il corpo di si' gran santo e delle pitture e sculture di cui va ornato il medesimo tempio umiliata alla santita di N. Sig. papa Pio settimo dalle' avvocato Carlo Fea. *Roma*, *stamp. Camerale*, 1820, in-fol., cart. n. rog.

XXII et 48 pag. avec 11 pl. grav. par J. B. Cipriani.

1324. FIESOLE *Beat. Angelico da.* Le Pitture della capella di Nicolo V esistenti nel Vaticano. Opere del Beato Giovanni Angelico da Fiesole, disegnate

ed incise a contorni da Francesco Giangiacomo Romano. (16 pl. grav. au trait.) *Roma*, 1810, gr. in-fol.

1325. Patch. Recueil de têtes gravées d'après Masaccio et les maîtres florentins. Pet. in-fol. 20,-

24 pl. gravées d'après Masaccio, 4 d'après Giotto, 27 d'après fra Bartholomeo, dont 15 imprimées en couleur.

1326. Labruzzi *Carlo*. Le Pitture di Masaccio, esistenti in Roma nella basilica di S. Clemente, colle teste lucidate del sig. Carlo Labruzzi, publicate da Giovanni dall' armi. *Roma*, 1809, très-gr. in-fol., demi-rel. mar. bleu, n. rog. 17,-

Ouvrage non terminé. Il n'en a paru que quatre livraisons qui contiennent, outre un portrait de Masaccio, 20 pl. grav., avec un Essai sur la vie et les ouvrages de Masaccio.

On a joint à cet exemplaire une suite de 14 calques, d'après un Recueil publié dernièrement à Rome : *Les peintures de Masaccio dans la chapelle de Nicolas V*.

1327. Brusasorci. La gran cavalcata di Clemente VII e Carlo V della sala Ridolfi, dipinta da Brusasorci, incisa a contorno in otto tavole del celebre Comerio. *Verona*, *Failoni*, *s. d.*, gr. in-fol. obl., fig. au trait. 4,-

1328. Zanotti *G*. Le Pitture di Pellegrino Tibaldi e di Niccolo Abbati esistenti nell' instituto di Bologna descrite ed illustrate da Giampietro Zanotti secretario dell accademia Clementina. *Venezia*, 1756, gr. in-fol., cart. en toile, n. rog. 27,-

Frontispice gravé, vignettes, fleurons, lettres grises et culs-de-lampe gravés par Bart. Crivellari et G.-B. Brustolon. Un beau portrait de Benoît XIV gravé par J. Wagner ; une suite de 41 gr. pl. grav. par Bart. Crivellari.

Cet ouvrage, d'une exécution remarquable, contient la vie de Pellegrino Tibaldi et une dissertation sur sa manière.

1329. Poussin *Nicolas*. Les Travaux d'Hercule, gravés par J. Pesne. In-fol. 17.50

Frontispice et 18 sujets en 9 pl. gravées.

1330. Lesueur *Eust.* La vie de saint Bruno, fondateur de l'ordre des Chartreux, peinte au cloistre de la Chartreuse de Paris, par Eustache Lesueur, peintre ordinaire du Roy, gravée par François Chavueau, de l'Académie royalle de peinture et sculpture. *Paris*, *Cousinet*, in-fol.

Suite de 22 pièces; anciennes épreuves.

1331. Natoire *Charles.* La Chapelle des Enfans-Trouvés à Paris, peinte par Charles Natoire et gravée par Étienne Fessard. (*Paris*), in-fol.

15 pl. avec le tableau de *la Gloire au-dessus de l'autel* et la grande *Vue perspective de la chapelle.*

1332. Ghiberti *Lorenzo.* Porte principale du baptistère de Florence, gravée sous la direction de Blanchard. *Paris*, *Weith et Hauser*, très-gr. in-fol. cart.

1 page de texte et 11 pl. grav. au trait.

1333. Recueil de bustes gravés d'après l'antique par J. Baudet. In-fol.

34 pl. gravées.

1334. Azioni gloriose de gli vomini illustri fiorentini expresse co' loro ritratti nelle volte dell' imperial galleria di Toscano. *Firenze*, *s. d.*, gr. in-fol. oblong, cart. en toile, n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

Titre gravé, portrait et 52 pl. grav., avec un texte explicatif.

1335. Mariette *P.* Livre de termes d'animaux et de levrs antipathies, fort utile pour toutes sortes de personnes se meslants du dessein. *Paris*, *P. Mariette*, *s. d.*, in-4 oblong, cart., n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

52 pl. grav. avec le texte gravé en regard.

1336. Caylus *le comte de.* Recueil d'estampes gravées à l'eau forte d'après les dessins des maîtres. Gr. in-fol.

Fac-simile des dessins du cabinet du roi; 102 pl., dont chacune contient souvent plusieurs sujets.

1337. Nella venuta in Roma di madama Le Comte et dei signori Watelei e Copette. Componimenti poetici di Luigi Subleyras P. A. colle figure in rame di Stefano della Vallée-Poussin pensionario di S. M. cristianissima. *S. l.* (*Rome*), 1764, in-8, cart. en toile, n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*) Texte et fig. grav. (32 pl.) 30,50

Ce charmant recueil est rare. Les planches sont gravées à l'eau-forte par F. Weiroter, Lavallée-Poussin et H. Robert. Le portrait de Marguerite Le Comte, gravé par elle-même, est un petit chef-d'œuvre.

« Il y avait un bon artiste, qu'on appelait Watelet, qui gravait « à l'eau forte mieux qu'aucun homme de son temps. Il aima Mar- « guerite Le Comte, et lui apprit à graver à l'eau-forte aussi bien « que lui. Elle quitta son mari, ses biens et son pays, pour aller vi- « vre avec Watelet. Le monde les maudit; puis comme ils étaient « pauvres et modestes, on les oublia... » (G. Sand.)

1338. La Genealogie et descente des roys de France depuis Pharamond Ier, roy des François, ivsqves à Henri III très chrestien, a présent regnant, avec leurs effigies. A laquelle avons adiovsté les lignées et maisons illvstres yssues de la couronne de France, comme Nauarre, Orléans, Bourgongne, Anjou, Alençon, Bourbon, Montpensier, Vendosme, Bretaigne, Lorraine, Milan, et autres ivsqves à ce temps. Avec vn sommaire de l'origine et demevre des François. Le tout reveu et corrigé de nouueau. *Paris*, *Iean Le Clerc*, 1783, in-fol. cart. (Sur onglets.) 2,50

Rare et curieux. Arbre généalogique, composé de 13 feuilles doubles in-fol., de portraits gravés en bois, avec médaillons, figures coloriées.

Notes et additions manuscrites (en 12 pag. in-fol.), écriture du temps; ces notes, très-étendues, développent *les raisons* pour le cardinal de Bourbon et pour le roy de Navarre, après la mort de Henri III.

1339. Suite de vignettes pour l'histoire de France. In-8. 8,50

201 pl. de sujets et médailles grav. par le procédé Colas. Avec 3 cartes géographiques.

1340. Musée de la Révolution. Histoire chronologique de la révolution française. Collection de sujets dessinés par Raffet et gravés sur acier par Frilley, destinée à servir de complément et d'illustration à toutes les histoires de la révolution. *Paris*, *Perrotin*, 1834, gr. in-8, dos et coins de mar. violet, dor. en tête, n. rog.

43 fig. sur acier, et 13 vignettes grav. en bois. Premières épreuves sur papier de Chine.

1341. Événemens mémorables. Déclaration du roi, arrêts du parlement contre le schisme. Les sacremens administrés. *Au Législateur pacifique*, 1775, in-4, n. rog.

13 pièces avec texte gravé.

1342. Ozanne *l'aîné*. Marine militaire, ou Recueil des différents vaisseaux qui servent à la guerre, suivi des manoeuvres qui ont le plus de *raport* au combat ainsi qu'à l'attaque et à la *deffense* des ports. *Paris*, *s. d.*, pet. in-fol., n. rog.

50 pl. grav. avec texte gravé.

1343. Les Ports de France, peints par Joseph Vernet et Huë, dont les tableaux enrichissent la galerie du Sénat conservateur, au Luxembourg, accompagnés de notes historiques et statistiques sur chacune des villes où ils se trouvent situés. On y a joint les portraits des auteurs, et l'ouvrage est précédé de la vie de J. Vernet, par M. A. M***. *Paris*, 1812, in-4, dos et coins de mar. fauve.

26 planches gravées.

1344. Recueil d'estampes représentant les différents événements de la guerre qui a procuré l'indépendance aux États-Unis d'Amérique. *Paris*, *Ponce*, *s. d.*, in-4, cart.

Suite de 16 pièces, grav. par F. Godefroy, de l'Académie de Vienne, et par N. Ponce, graveur du comte d'Artois. Texte gravé.

1345. Goethe. Faust. Tragédie traduite en français

par Albert Stapfer. Ornée d'un portrait de l'auteur et de 17 dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage, et exécutés sur pierre par Eugène Delacroix. *Paris*, *Motte*, 1825, in-fol., dos et coins de mar. rouge.

1346. Chasseriau *Théod.* Othello. Quinze esquisses à l'eau-forte dessinées et gravées par Théodore Chasseriau. *Paris*, 1844, in-fol.

Épreuves sur papier de Chine.

1347. Suites de vignettes.

— Suite complète de 147 vignettes gr. in-8 pour les Œuvres de La Fontaine.

— Six vignettes et un portrait pour les Œuvres de Boileau, dessinés par Desenne. *Paris*, *Furne*, 1827.

— Six vignettes pour le Lutrin de Boileau, dessinées par Bernard Picart et grav. par Delaunay, avec un portrait ajouté.

— Suite complète de vingt-sept vignettes in-8, gravées d'après les dessins de C.-P. Marillier, pour les Œuvres de J.-J. Rousseau.

Charmante collection tirée sur papier gr. in-8.

— Suite complète de neuf vignettes, gravées d'après Devéria, pour les Œuvres de Crébillon. (Un portrait ajouté.)

Épreuves avant la lettre.

— Suite complète de six vignettes et un portrait, gravés d'après Colin, pour le Voyage d'Anacharsis.

— Suite de neuf vignettes et un portrait, gravés pour le Mémorial de Sainte-Hélène. Gr. in-8, pap. de Chine.

— Bellangé *Hyp.* Types de la grande armée. Suite complète de 49 dessins grav. en bois et coloriés. Gr. in-8.

— Suite de onze vignettes, gravées d'après Cattermole, pour *l'Écosse et les Écossais*. Gr. in-8.

— Plusieurs suites de vignettes (384) pour les Œuvres de Walter-Scott. Gr. in-8.

Cette collection contient les suites complètes des gravures de l'édition Furne (anciennes épreuves), de l'édition Pourrat, la suite complète des *Illustrations anglaises* (108) et celle des *Femmes* de Walter Scott. On y a joint plusieurs beaux portraits.

Presque toutes ces vignettes sont tirées grand format et sur pap. de Chine.

1348. (Eisen *Ch.*). Collection des figures gravées par Eisen pour les Contes de La Fontaine. Gr. in-8, mar. vert, dor. en tête, n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

Épreuves coloriées, peu communes.

Les charmantes figures d'Eisen ont été faites pour l'édition des *Contes de La Fontaine* exécutée aux frais des fermiers généraux, 83 planches.

1349. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie. *Paris*, *L. Curmer*, 1838, gr. in-8, dos et coins de mar. vert, dor. en tête, n. rog. (Riche rel. sur onglets. *Heldt.*)

Avec les portraits grav. sur acier ajoutés.

1350. Musset *Alfred de et* Stahl. Voyage où il vous plaira. *Paris*, *Hetzel*, 1843, gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

Vignettes de Tony Johannot.

1351. Grandville. Un autre Monde. *Paris*, *Fournier*, 1844, gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

1352. Portraits d'artistes français.

Peintres : Eust. Lesueur, grav. par Schappen. Un autre, grav. par Cochin. — Nic. Poussin, 3 portraits, une lithographie, une eau-forte et la gravure d'Audran. — S. Vouet, grav. par Lépicié. Un autre par Vost, d'après Van Dyck. — Ph. de Champaigne, 2 portr. grav. par Miger et P. Lefebvre. — Mignard, grav. par Edelinck. — Ch. Le Brun, grav. par Edelinck, avec un *fac-simile*. — H. Rigaud, 5 portr. grav. par Ficquet, par Drevet, etc. — Jouvenet, grav. par Trouvain. — R. Houasse, grav. par Trouvain. — C. Hallé, grav. par

Larmessin. — N. Coypel, grav. par Audran (2 épreuves). — Séb. Bourdon, grav. par L. Cars. — N.-G. de Largillière, grav. par Ch. Dupuis. — Ch. Delafosse, grav. par Duchange. — Jean Grimoux, grav. par Romanet. — J. Nocret, grav. par Silvestre. — L. Galloche, grav. par J.-G. Muller. — H. Colin de Vermont, grav. par Carmona. — R. de Piles, grav. par Picart le Romain. — Ch.-F. Poerson, grav. par Desrochers. — P.-V. Bertin, grav. par Vermeulen. — J. Restout, grav. par Levasseur. — A. Simon Belle, grav. par Tardieu fils. — J.-B. Massé, grav. par J.-J. Wille. — Mad. Vigée-Lebrun, grav. par J.-G. Muller.

Sculpteurs : Fr. Girardon, grav. par Duchange. — P. Simon, gr. par Edelinck. — Ch.-G. Allegrain, grav. par J.-S. Klauber. — J. Sarrazin, grav. par C.-N. Cochin fils. — E. Bouchardon, grav. par Beauvarlet. — G. Coustou, grav. par Larmessin. — A. Coysevox, grav. par Malthey. — Pierre Puget, grav. par Jeaurat. — Desjardins, grav. par Edelinck. — Duquesnoy, grav. par Randon. — C. Van Cleeve, grav. par J.-B. Poilly.

Graveurs : Silvestre, par Edelinck. — Gér. Edelinck, grav. par lui-même. — Séb. Leclerc, grav. par Jeaurat ; un autre portrait du même (épreuve avant la lettre, de la Calcographie). — J. Pesne, grav. par Trouvain. — J. Roettiers, grav. par Vermeulen.

Architectes : Ch.-P. Coustou, grav. par B.-A. Nicolet. — J.-H. Mansart, grav. par Edelinck.

Divers. — René Fremin, grav. par L.-P. Surugues. — De Pardaillon, grav. par Rigaud, — etc.

RECUEILS DE COSTUMES.

HABILLEMENTS ET CÉRÉMONIES. — MŒURS ET USAGES.

1353. Ferrarius *Oct.* De re vestiaria libri septem. Quatuor postremi nunc primum prodeunt : reliqui emendatiores et auctiores. Adjectis iconibus, quibus res tota oculis subiicitur. *Patavii*, 1654, in-4, dem.-rel. mar. r.

Frontispice et 28 pl. grav. d'une exécution médiocre. Cicognara indique une édition de 1664, sans doute par erreur.

1354. Rubenivs *Alb.* De re vestiaria veterum præcipve de lato clavo libri dvo, et alia eiusdem opuscula posthuma, quorum seriem adversa pagina exhibet. *Antverpiæ*, *offic. Plantiniana*, 1665, in-4, v. f.

Cet ouvrage du fils de P.-P. Rubens contient, outre les figures explicatives gravées dans le texte, quatre grandes planches.

1355. Bayfius *Lazar.* Annotationes in legem II de captiuis et post liminio reuersis in quibus tractatur de re navali, per authorem recognitiæ eiusdem annotationes in tractatum de auro et argento legato quibus vestimentorum et vasculorum genera explicantur his omnibus, imagines ab antiquissimis monumentis desumptas, ad argumenti declaratione subjunximus, item Antonii Thylesii de coloribus libellus, à coloribus vestium non alienus. *Basileæ*, 1561, in-4, vélin.

Bel exemplaire d'une édition rare et recherchée ; les figures en bois sont d'une exécution remarquable. La réimpression, *Paris*, 1563, *Rob. Estienne*, in-4, est plus commune.

1356. Lens *André.* Le Costume des peuples de l'antiquité prouvé par les monuments. Nouv. édit., corrigée, rectifiée et considérablement augmentée,

par G.-H. Martini. Avec LVII estampes. *Dresde*, *Walther*, 1785, gr. in-4, v. f.

La première édition de cet ouvrage d'André Lens, peintre, a paru à Liége en 1776, in-4, sous ce titre : Le Costume, ou Essai sur les habillemens et les usages de plusieurs peuples de l'antiquité, prouvé par les monumens.

1357. Malliot *J.* Recherches sur les costumes, les mœurs, les usages religieux, civils et militaires des anciens peuples, d'après les auteurs célèbres et les monuments antiques ; ouvrage mêlé de critiques et de préceptes utiles aux jeunes peintres, sculpteurs, architectes et autres artistes et amateurs; revu et corrigé d'après les remarques de l'Institut national, par J. Malliot, publié par P. Martin. *Paris*, *Didot*, *an* XII, 1804, 3 vol. in-4, dem.-rel. mar. n. 32,50

296 pl. grav. au trait.
Tome Ier : Costumes des Romains. Tome II : Costumes des peuples de l'ancien continent. Tome III : Costumes des Français jusqu'à Louis XIV.

1358. (Molé). Histoire des modes françaises, ou révolution du costume en France, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'à nos jours. Contenant tout ce qui concerne la tête des Français, avec des recherches sur l'usage des chevelures artificielles chez les anciens. *Paris*, *Costard*, 1773, in-12, dem.-rel. mar. r. 7.75

1359. (Charpentier *Louis*). Essais historiques sur les modes et le costume en France. Nouv. édit. pour servir de supplément aux Essais historiques sur Paris, de Sainte-Foix. *Paris*, *Costard*, 1776, in-12, n. rogn. 3.

1360. Satyre nouvelle contre le luxe des femmes pour la réformation des modes, nompareilles, rubans, falbalas, abbatans, rayons, maris, colinettes, crémones, sourcils de hanneton, mousquetaires, souris, battant pouces, assassins, suffoquans, fa- 4.75

voris, steinquerques et pretintailles. *Paris*, 1703, pet. in-8 (15 pag.).

Pièce rare et curieuse.

1361. (Jansen). Recherches historiques sur l'usage des cheveux postiches et des perruques dans les temps anciens et modernes; traduit de l'allemand de (Christ. Fréd.) Nicolai. *Paris*, 1808, in-8, non rogn. (221 pag.)

Titre gravé et 2 gr. pl. grav. représentant 63 coiffures.

1362. Leber *C.* Des cérémonies du sacre, ou recherches historiques et critiques sur les mœurs, les coutumes, les institutions et le droit public des Français dans l'ancienne monarchie, orné de 48 planches grav. *Paris*, *Baudoin*, 1825, 1 fort vol. in-8, dem.-rel. mar. fauv.

Les gravures qui représentent les costumes et cérémonies sont d'une exécution très-fine.

1363. (Beaunier *et* Rattier.) Recueil de costumes français, ou collection des plus belles statues et figures françaises, des armes, des armures, des instrumens, des meubles, etc., dessinés d'après les monumens, manuscrits, peintures et vitraux, avec un texte explicatif suivi d'une notice historique et chronologique devant servir à l'histoire de l'art du dessin en France, depuis Clovis jusqu'à Napoléon. *Paris*, 1810, in-fol., 1 vol. rel. en 2, dos et coins de mar. vert (sur onglets. *Heldt.*), n. rog.

Exemplaire interfolié de papier blanc.

Cet ouvrage n'a pas été continué et se termine au règne de Louis XII.

1364. Vigne *Félix de*. Vade mecum du peintre, ou recueil de costumes du moyen âge pour servir à l'histoire de la Belgique et pays circonvoisins. *Gand*, 1835-40, 2 vol. gr. in-4, dos et coins de mar. viol., n. rog.

Exemplaire interfolié de papier blanc et monté sur onglets

(*Heldt*). 195 fig. grav. et color. d'après les manuscrits ; principalement d'après ceux de la bibliothèque des anciens ducs de Bourgogne.

1365. Recueil de costumes. In-4, cart. monté sur onglets (*Heldt*), n. rog. 50,-

Recueil très-rare et curieux, inconnu à tous les bibliographes. Les figures, num. de 1 à 50, sont gravées dans la manière de Goltzius, sans date ni monogramme. La pl. 45 est copiée d'après une estampe de Marc-Antoine.

1366. Boissard *Jac.* Habitus variarum orbis gentium. Habitz de nations estrâges. Trachten mancherley volcker des erdskreyk. 1581, pet. in-fol., cart. en toile, monté sur onglets (*Heldt*). 81,-

Ce recueil curieux contient un titre gravé, une page d'Avis au lecteur, de Gaspar Rutz, en allemand, et une autre page de dédicace de Jan Jacqves Boissard Bizvntin, suivies de deux planches grav. représentant les portraits des demoiselles auxquelles Boissard dédie son livre, et le portrait de Boissard. Les planches, num. de 1 à 60, renferment chacune trois personnages, sauf la première, qui n'en a que deux.

1367. Schopper *Hartmann.* De omnibvs illiberalibvs sive mechanicis artibvs, hvmani ingenii sagacitate atque industria iam inde ab exordio nascentis mundi vsque ad nostram ætatem adinuentis, luculentus atque succinctus liber. *Francofurti ad Mœnvm*, 1574, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (Elégante reliure. *Niedrée.*) 49,-

Ce livre curieux est rare et recherché, surtout à cause des 130 jolies gravures en bois par Jost Amman.

1368. Vecellio *Cesare.* De gli habiti antichi et moderni di diverse parti del mondo libri dve falti da Cesare Vecellio e con discorsi da lui dichiariadi. *Venetia*, 1590, in-8, mar. r., tr. dor., pet. fers. (Riche rel. montée sur onglets. *Heldt.*) 79,-

Bel exemplaire d'un ouvrage recherché à cause des gravures en bois dont il est orné. Édition originale où l'on compte 420 pl., savoir : 361 dans le premier livre, et 59 dans le second.

Une autre édition, moins rare mais plus complète, *Venetia*, *B. Sessa*, 1590, in-8, contient 507 ff. avec une fig. en bois au *verso*

de chacun, et le discours placé vis-à-vis de la figure. On a joint au texte italien une traduction latine de Sal. Gratiliano.

Cesare Vecellio, peintre et graveur, était fils d'Ettore et frère de Fabrizio Vecellio. Aussi doit-on attribuer à l'imposture d'un libraire l'édition intitulée : *Abiti antichi*, *ovvero raccolta di figure delineate dal gran Tiziano, e da Cesare Vicellio suo fratello*, *diligentemente intagliate conforme alle nazioni del mondo. Venetia*, *Combi*, 1664. Les planches de l'édition de 1598 ont servi pour celle-ci.

1369. Recueil de la diuersité des habits qui sont de présent en usage, tant en pays d'Europe, Asie, Affrique et Illes sauuages. Le tout fait après le naturel. *Paris*, *de l'imprimerie de Richard Breton*, 1562, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (Elég. rel. *Niedrée.*)

Livre rare et curieux, imprimé en cursive française. Il se compose de 3 ff. prélim. et de 61 ff, qui contiennent chacun deux figures en bois, à l'exception du dernier, qui n'a de figure qu'au *recto*.

L'auteur, *François Descerpz*, a dédié son livre au prince Henry de Bourbon.

1370. Recueil de la diversité, etc., pet. in-8 mar. rouge.

Exemplaire du même ouvrage, incomplet de six ff.

1371. Sluperius *Joan.* Omnium fere gentium, nostræque ætatis nationum habitus, et effigies : Joan. Sluperii Hezzelensis in eosdem epigrammata : adjecta ad singulas icones gallica tetrastica. *Antuerpiæ*, *Jo. Bellerus*, 1572, pet. in-8, vélin.

Rare et curieux. Les figures (121) gravées sur bois sont en grande partie la répétition des planches de la *Diversité des habits*. (*Voir* le nº précédent du catalogue.)

Exemplaire incomplet. Il manque la dernière figure, le titre et deux feuillets de table.

1372. Nicolay (*Nicolas de*). Les navigations, pérégrinations et voyages faicts en la Turquie, avec soixante figures au naturel, tant d'hommes que de femmes, selon la diversité des nations, leur port, maintien, habits, loyx, religion et façon de vivre, tant en temps de paix comme en guerre; avec plu-

sieurs belles et mémorables histoires advenues en notre temps. *Anvers*, *Sylvius*, 1577, in-4, mar. rouge, tr. dor. (Elég. rel. *Thompson*.)

Quelques exemplaires de cette édition faite en 1576 portent la date de 1577. Une réimpression, *Anvers*, *Coninx*, 1586, est intitulée : *Discours et histoire véritable des pérégrinations,* etc.

Les 60 gravures en bois reproduisent les dessins de Nicolay lui-même ; elles ont été faites en partie par Ahasverus von Landfeld ou Londersel.

1373. Nicolai (*Nicolo de*). Le navigationi et viaggi fatti nelle Turchia, etc., nuovamente tradotto di francese in italiano da Francesco Flori. *Venetia*, *Ziletti*, 1580, in-fol. vélin.

Traduction de l'édition française, *Lyon*, *G. Rouille*, 1567, pet. in-fol. Les planches gravées sur cuivre par L. Danet ont fait rechercher cette édition originale.

Il faut vérifier si la figure pag. 108, *Calendiero*, *religioso Turco*, n'est pas mutilée. Elle est intacte dans cet exemplaire.

1374. Bertellius *Petr.* Diversarû nationum habitus, centum et quattuor iconibus in ære incisis diligenter expressi, item ordines dvo Processionum summi Pontificis, alter serenis. Principis Venetiarum. *Patavij*, 1589, avec une seconde partie intitulée : Diversar. Nationum habitvs nvnc primum editi à P. Bertellio quib. addita sunt ordo Romani Imperii ab Othone II institutus Pompa regis Turcarum et personatorum vestitvs uarii, quorum est in Italia frequens usus. *Patavij*, 1592, pet. in-8, cart. en toile. (Sur onglets. *Heldt*.)

Magnifique exemplaire à toutes marges d'un Recueil très-rare. Figures avec toutes les pièces de rapport.

M. Leber dit que la seconde partie de ce Recueil, demeurée longtemps inconnue aux bibliographes modernes, n'a été récemment décrite dans le *supp. au Manuel* que d'après son exemplaire. M. Leber rectifie quelques erreurs de M. Brunet, et je crois devoir le rectifier à mon tour par la description de mon exemplaire, le plus complet qu'on ait encore rencontré.

Le titre gravé avec la date *Patavij*, 1589, est suivi d'une planche d'armoiries, et de 4 feuill. prélim. Dédicace au comte de Hainau, datée du 20 février 1591. Puis, les 104 pl. numér., non compris la

grande procession du doge, fig. pliée qui doit être placée après la pl. 74. M. Leber, et M. Brunet dans sa dernière édition, n'en indiquent qu'une.

La seconde partie se compose d'un titre gravé avec la date de 1591, une pl. d'armoiries et 4 feuill. d'épître dédicatoire à Louis de Hutren, datée des Ides de février 1591, et enfin de 78 pl. numér., non compris la grande *Pompe du roi des Turcs*, fig. pliée qui doit être placée après la pl. 38. Cette indication n'est donnée ni par M. Brunet, qui compte 68 pl., ni par M. Leber, qui en compte 69 d'après son exemplaire, en ajoutant qu'il pourrait ne pas être complet.

Mais ce n'est pas seulement par ces trois grandes figures pliées et cette augmentation de planches que l'exemplaire ici décrit est remarquable; c'est surtout par *ces pièces de rapport* que je n'ai rencontrées encore dans aucun autre.

Ces *pièces de rapport* doivent se trouver aux fig. 7, 31 et 80 de la première partie; 15 et 63 de la seconde.

La fig. 7, *Cortigiana veneta,* donne l'explication d'une curieuse mode observée par les courtisanes vénitiennes. Le costume de femme cache un autre vêtement d'homme, et des souliers montés sur des semelles exhaussent la figure de près de deux pieds. La *pièce de rapport* est placée au bas du corsage, et représente la jupe de la robe.

Fig. 31. *Nobilis neapolitana;* la pièce de rapport forme le rideau de la litière où l'on voit une femme assise.

Fig. 80. *Sponsa Turca.* C'est la plus grande et la plus curieuse des *pièces de rapport*. Elle forme le rideau d'une tente portée par un cheval, et supportée par quatre hommes. Elle est presque aussi grande que la planche elle même, et répète en les partageant les figures qu'elle recouvre.

La fig. 15 de la seconde partie, *Ritus Hetruriæ,* représente un mulet portant des paniers où sont assis deux personnages. La pièce de rapport est composée d'un rideau qui les recouvre. C'est aussi un rideau qui forme la pièce de rapport de la fig. 63, et qui cache la gondole où sont trois femmes assises. Cette pl. 63 et celle 64, les seules signées du recueil, donnent le nom de *Franco*, f.

1375. GLEN (*Jean de*). Des habits, mœurs, cérémonies, façons de faire anciennes et modernes du monde; traicté non moins utile que délectable, plein de bonnes et sainctes instructions, avec des pourtraicts des habits taillés par Jean de Glen, Liégeois. *Liége*, *Jean de Glen*, 1601, in-8, mar. vert, tr. dor. (Rich. rel. *Niédrée*).

Très-rare.

1376. HABILLEMENS de plusieurs nations représentez au naturel en cent trente-sept belles figures. *Leide, Pierre Vander Aa. S.-A.* In-4 oblong, v. f. (*Anc. rel.*) 34,-

Les nombreuses figures de cette collection, dont la 2e seule est signée J. Goeree, sont assez remarquables par la variété des sujets et la gravure. Les chiffres de ces figures se répètent souvent; ce qui fait que, bien que la dernière ne porte que le nº 119, le livre n'en renferme pas moins le nombre indiqué au titre.

1377. AMMAN (*Jost*). Cleri totius Romanæ ecclesiæ subiecti, seu pontificiorvm ordinum omnium omnino utriusque sexvs, habitus, artificiosissimis figuris quibus Francisci Modii singula octosticha adiecta sunt, nunc primum a Jvdoco Ammano expressi, neqve vnquam antea similiter editi : addito libello singulari eivsdem Francisci Modii Brug. in quo cujusque ordinis ecclesiastici origo, progressus et vestitus ratio breviter ex variis historicis delineatvr. *Francofurti, sumptibus Sigismundi Feyrabendij*, 1585, in-4 vélin. 18,-

Recueil composé de 114 feuil. avec 102 fig. grav. en bois. Le petit Traité de Modius contient 15 feuil. non chiffrés.

1378. AMMAN (*Jost*). Stand vnd orden, etc. *Francfort*, 1585, in-4 cart. 7,50

Seconde édition des précédentes planches gravées par Jost Amman, avec la traduction du texte en vers allemands, par J.-Ad. Lonicer.

1379. FIALETTI *Odoart*. Briefve histoire de l'institution des ordres religieux, avec les figvres de leurs habits, gravées sur le cuivre par Odoart Fialetti, Bolognois. *Paris, Menier*, 1658, in-4 cart., monté sur onglets (*Heldt*), n. rog. 41,-

Recueil curieux de 72 costumes religieux.

C'est la reproduction des planches de Fialetti, avec la traduction française de Dufresne et la réimpression du texte italien.

Une autre reproduction a paru à Paris, sous le titre de *Histoire de l'institution des ordres religieux dispersés par tout le monde*, italien et français, 1680, in-4.

L'édition originale : *Degli habiti delle religioni con le armi, e*

breve descrittion loro, opera divisa in piu volumi, dedicata a M. Giovanna Luillier, ambasciatrice de Franza. Venezia, 1626, *ad istanza di M. Sadeler*, in-4, contient 72 pl. grav. à l'eau-forte, d'une exécution spirituelle. Le texte italien, ainsi que dans la reproduction française, est gravé au verso de chaque planche, avec les armes de chacun des ordres religieux.

1380. MOLINET (*le P. C. du*). Figvres des differents habits des chanoines régvliers en ce siècle, avec vn discours sur les habits anciens et modernes des chanoines tant seculiers que réguliers. *Paris, Piget*, 1666, in-4 v. m.

Frontispice et 31 pl. gravées.

1381. (BOULARD). Angleterre ancienne, ou tableau des mœurs, usages, armes, habillements, etc., des anciens habitants de l'Angleterre ; c'est-à-dire des anciens Bretons, des Anglo-Saxons, des Danois et des Normands. Ouvrage traduit de l'anglois de Joseph Strutt, par M. B..., et pouvant servir de suite aux recueils de Montfaucon et de Caylus. *Paris, Maradan*, 1789, 2 vol. in-4, dem.-rel. mar. fauve.

L'ouvrage anglais de Strutt : *Horda angelcynnan*, etc. *London*, 1774-76, 3 vol. in-4 (157 pl.), est difficile à trouver. Boulard l'a traduit en partie ; le premier volume contient le texte, et le second 77 pl. gravées, d'une exécution médiocre.

1382. HOLBEIN *Hans*. Imitations of original drawings, by in the collection of his Majesty for the portraits of the illustrious persons of the court of Henri VIII. *London, Bulmer*, 1812, tr. gr. in-4, dos et coins de mar. rouge, tr. dor. (*rel. anglaise.*)

« Ce magnifique ouvrage, gravé par Bartolozzi, contient le por-
« trait d'Holbein, celui de sa femme, 70 portraits dont les person-
« nages sont nommés, et 12 portraits anonymes. Quatre de ces
« portraits ont été gravés par C. Metz et C. Knight. Les notices
« biographiques sont d'Edm. Lodge. »

1383. BONNARD *Camille.* Costumes des XIIIe, XIVe et XVe siècles, extraits des monuments les plus au-

thentiques de peinture et de sculpture, avec un texte historique et descriptif. *Paris*, *Rittner et Goupil*, 1829, 2 vol. gr. in-4, rel. en 4 vol. cart. en toil., non rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

Exemplaire avec les figures (400), doubles en noir et en couleur. Les fig. en noir, tirées sur papier de Chine, exécutées par Mercuri. Ce bel ouvrage n'a malheureusement pas été continué; il est indispensable aux artistes.

1384. CARACCI *Annibale*. Le Arti di Bologna disegnate da Annibale Caracci ed intagliate da Simone Guilini coll' assistenza di Alessandro Algardi. Aggiuntavi la vita di Annibale Caracci. *Roma*, *Roisecco*, 1740, in-fol. cart., n. rog. 31,-

Frontispice gravé avec le portrait d'Annibal Carache et 80 fig., avec la fig. 79 *Vn Putto che urina*.

Figures de marchands ambulants et autres costumes populaires d'Italie, à la fin du XVIe siècle. Ce recueil a paru sous divers titres. *Diverse figure al numero di ottanta*, *disegnate di penna nell' hore di ricreatione da Ann. Carraci intagliate da Simone Guilino*. *Roma*, 1646, in-fol. Une autre édition : *Le Arti di Bologna*, etc. *Roma*, *Fosarelli*, 1646, contient 78 pl. Celle de Rome, 1660, a 41 ff.

1385. HOLLAR *Wenceslas*. Costumes. Pet. in-8 obl., cart. (Sur onglets. *Heldt.*) 25,-

16 costumes. Élève de Matthieu Mérian, Hollar a gravé avec la plus rare perfection; il terminait merveilleusement ses ouvrages à la pointe sans le plus léger travail de burin.

1386. WATTEAU. Costumes divers, gravés par le comte de Caylus. In-4, cart. toile angl. (Monté sur onglets. *Heldt.*) 11,-

19 pl.

1387. SCHAW *Henry*. Dress and decorations of the middle ages from the seventh to the seventeenthe centuries. *London*, *Pickering*, 1843. Habits et décorations du moyen âge, depuis le 7e jusqu'au 17e siècle, 2 vol. pet. in-fol., non rog. 196,-

Un des exemplaires tirés sur papier impérial.

Ce magnifique ouvrage est exécuté avec le luxe que les Anglais

ont su mettre dans leurs publications. Les figures coloriées avec soin, d'après les miniatures originales, sur papier fort imitant la *peau vélin*, dans les exemplaires format in-4, sont rehaussées d'or dans les exemplaires pap. impérial.

Ces derniers seulement contiennent le portrait équestre de François Ier, figure non pliée.

1388. Leti *Gregorio*. Teatro Belgico overo ritratti historici-chronologici, politici e geografici delle sette provincie unite. *Amsterdamo*, *de Jonge*, 1690, 2 vol. in-fol.

212 figures. Plusieurs frontispices gravés, portraits, costumes.

Ouvrage intéressant et curieux surtout pour les costumes (45), grav. par Adr. Matham.

1389. Mutinelli *Fabio*. Del costume Veneziano sino al secolo decimosetto. Saggio. *Venezia*, 1831, in-8, n. rog.

19 pl. gravées.

1390. Samlung. Augspurgischer Kleider Trachten. Collection de divers habits usités dans la ville d'Ausbourg par les deux sexes. *Augsbourg*, *aux dépens des héritiers de feu J.-Mic. Motz.*

Titre gravé et 29 fig. grav. par Regina Rohbauschin.

1391. Morelli *Jac*. Delle solennita e pompe nuziali gia usate presso li Veneziani. Dissertazione di don Jacopo Morelli custode della libreria di S. Marco pubblicata nelle nozze di S. E. il signor Giovanni Almoro Tiepolo con la nobile signora Marianna Gradenigo. *Venezia*, *Zalta*, 1793. In-4, cart.

Dissertation curieuse tirée à très-petit nombre et destinée en présent. Édition dite des *Noces italiennes*.

1392. Marcus *Jacob*. Deliciæ Batavicæ variæ elegantesque picturæ omnes Belgii antiquitates et quicquid præterea in eo visitur, representates, quæ ad album studiosorum conficiendum deservire possunt. *Amstelodami, Janssonius*, 1618, in-12 obl., cart. en toile, n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

Curieux.

Titre, 5 pag. d'avis au lecteur, et 38 pl. grav. de costumes, armoiries et vues.

1393. Het Groote. Tafereeel der dwaasheid, vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der actie, Bubbel en Windnegotie, in Vrankryk, Engeland, en de Nederlanden, gepleegt in den jaare 1720 Zynde een Versameling van alle de conditien en projecten van de opgeregte Companien van Assurantie, navigatie, commercie, et in Nederland, zo wel die in gebruik zyn gebracgt, als die door D. H. Staten van eenige provintien zyn verworpen : als meede Konst-Plaaten comedien en Gedigten, door verscheide liefhebbers uytgegeeven tot beschimpinge deezer verfoeijelyke en bedrieglyke Handel, waar door in dit Jaar, verscheide familien en persoonen van Hooge en Lage Stand zyn gernineerd, en in haar middelen verdoven, en de opregte negotie gestreint, zo in Vrankryk, Engeland als Nederland. — Gedrukt tot waarschouwinge voor de Nakomelingen, in't noodlottige Jaar voor veel Zotte en Wyze 1720. — Grand tableau de la folie ; cause de la naissance, du progrès et de la chute des actions et du commerce aventureux mis en pratique en 1720 en France, en Angleterre et dans les Pays-Bas, ou recueil de tous les actes et projets de compagnies d'assurance, de navigation, de commerce, etc., des Pays-Bas, tant ceux qui ont été exécutés que ceux qui ont été rejetés par le gouvernement de quelques provinces, et représentés par les gravures, les comédies et les vers publiés par plusieurs amateurs, afin de mettre au jour les turpitudes de ces entreprises de fraude et d'imposture, qui, dans cette année, ont ruiné et détruit toutes les fortunes grandes et petites, et empêché le cours des affaires honnêtes tant en France et en Angleterre que dans les Pays-Bas. Ouvrage imprimé dans cette année désas-

treuse pour servir d'avertissement à la postérité. 1720, in-fol., riche rel. anc.

Outre plusieurs pièces, explications en vers et en prose, cet ouvrage curieux contient une quantité de portraits, cartes, plans, caricatures, quelques-unes avec la traduction française. Ce recueil paraît avoir été fait par un amateur du temps, qui y a joint plusieurs pièces intéressantes de diverses grandeurs.

1394. Recueil de caricatures. In-4 obl., cart.

Lami *Eugène*. La Vie de château. (10 pl. lithogr. et coloriées.)

Leprince *Xavier*. Les Inconvénients de la diligence (12 pl. lithogr. et coloriées.)

1395. Pignorius *Laurent*. Mensa Isiaca, qua sacrorum apud Ægyptios ratio et simulacra subjectis tabulis æneis simul exhibentur et explicantur. Accessit ejusdem authoris de *Magna Deum Matre* discursus, de sigillorum, gemmarum, amuletorum aliquot figuræ et earundem, ex Kirchero Chifletioque interpretatio. Nec non Zac. Ph. Tomasini *Manus œnea* et de vita rebusque Pignorii dissertatio. *Amst.*, 1669, 2 tom. en 1 vol. in-4.

C'est la troisième et la meilleure édition d'un ouvrage précieux; elle renferme une figure de la table Isiaque, gravée par Enea Vico, laquelle n'est pas dans les précédentes. (*Figures curieuses.*)

La première édition, *Venise*, 1605, a été réimprimée à Francfort en 1608 avec les fig. de Th. de Bry.

1396. Lomeierius *Johan*. Epimenides sive de veterum gentilium lustrationibus syntagma. Nunc secundis curis auctius editum, tabulis illustratum, indiceque pariter rerum et verborum locupletissime adornatum. *Zutphaniæ*, 1700, in-4, v. f.

Avec fig. grav. représentant les sacrifices et cérémonies religieuses.

1397. Paciaudi *Paull. M.* De Sacris Christianorum Balneis liber singularis, secundis curis emendatior et auctior. *Romæ*, *Palearini*, 1758, in-4, n. rog. (De 38 et 227 pag.)

Avec 4 pl. grav. curieuses, dont l'une représente une mosaïque ancienne. Ouvrage plein d'érudition et d'intéressants documents.

1398. Wildvogelius *Christ.* Libellus de Balneis et Balneatoribus ob præstantiam et usum singularem denuo revisus præfatione et indice auctus. *Francofurti et Lepsiæ*, 1754, in-4 vélin.

Exemplaire très-bien conservé d'un livre rare.

1399. Ciacconius *Petr.* De triclinio sive de modo convivendi apud priscos Romanos et de conviviorum apparatu. Accedit Fulvi Ursini appendix et Hier. Mercurialis de accubitus in cena antiquorum origine dissertatio. In his scriptores veteres quamplurimis explicantur, et emendantur, nec non res ipsæ adjectis œneis figuris illustrantur. *Amstelod.*, *And. Fris.*, 1664, in-12 vél.

Frontispice et fig. grav. représentant les différentes cérémonies des festins chez les anciens.

1400. Bynaeus *Anton.* De calceis Hæbreorum libri duo cum tabulis œneis elegantissimis et indicibus uberrimis. Accedit somnium de laudibus critices. *Dordraci*, *Caspari*, 1682, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (Élégante rel. *Quinet.*)

Charmant exemplaire d'un ouvrage savant, orné de gravures explicatives de chaussures et cothurnes, etc. La seconde édition, *Dordraci*, 1715, in-4, fig., est moins recherchée.

1401. Kirchmann *Joh.* De annulis liber singularis. Accedunt Georgii Longi, Abrahami Gorlœi et Henr. Kornmanni de iisdem tractatus absolutissimi. *Lugd. Batavor.*, *apud Hackios*, 1672, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (Élégante rel. *Quinet.*)

Charmant exemplaire d'un livre précieux.
Frontispice gravé par Romain de Hooghe; fig. dans le texte.

1402. Bartholini *Thom.* De armillis veterum Schedion. Accessit Olai Wormii de aureo cornu Danico ad Licetum responsio. Edit. nov. figuris œneis illustrata. *Amstelod.*, *H. Westein*, 1676, in-12.

Frontispice et fig. curieuses (anneaux, pendants d'oreilles, colliers, etc.).

Dans le même volume : *Bartholini, antiquitatum veteris puerperii synopsis. Amstelod., H. Westein*, 1676 (fig.), et un autre ouvrage de Gasp. Bartholini, son fils, intitulé : *De inauribus veterum syntagma, accessit Mantissa ex Th. Bartholini miscellaneis medicis de annulis narium. Amstelod., H. Westein*, 1676. (fig.)

1403. Scheffer *Joann.* De antiquorum Torquibus syntagma. *Holmiæ Suecorum, offic. Jansonn.*, 1656, in-8.

Édition originale et rare d'un livre curieux, réimprimé en 1707, *Hamburgi*, in-8.

1404. Scheffer *Joann.* De re vehiculari veterum libri duo. Accedit Pyrrhi Ligorii de vehiculis fragmentum nunquam ante publicatum cum ejusd. Schefferi annotationibus. *Francofurti*, 1671, in-4, cart., n. rog

Savant ouvrage (de plus de 700 pag.), avec un frontispice gravé et quantité de curieuses figures en bois dans le texte (chars et ornements; équipements des chevaux, etc.).

1405. Lipsius *Just.* De militia romana libri quinque. Commentarius ad Polybium. *Antuerpiæ, ex officin. Plantiniana*, 1614, in-4, vél.

Avec des figures gravées représentant les costumes, armes et enseignes des Romains.

1406. Alstorfius. *Joh.* De Hastis veterum opus posthumum cum multis tabularum œnearum iconibus. *Amsterdam*, 1757, in-4, v. r., n. rog.

Avec des gravures curieuses, représentant les formes diverses des lances et javelots chez les anciens.

1407. Licetus *Fortun.* De Lvcernis antiqvorvm reconditis lib. sex in qvibvs earvm recens inventarvm adhuc ardentium obseruationes multæ primum afferuntur : aliorum opiniones omnes de ipsarum attributis dein expenduntur : earum causæ, proprietates differentiæque singulæ deinceps ex rei natura deteguntur : pluresque dubitationes e

traditis emergentes demum eluuntur, etc. *Utini*, 1653, in-fol. vélin.

Les nombreuses figures qui ornent ce livre curieux sont gravées sur cuivre et imprimées dans le texte. Les fig. des pag. 910 et 1142 sont intactes dans notre exemplaire; elles ont été déchirées ou mutilées dans la plupart de ceux que l'on rencontre.

1408. (Clapier). Sabine, ou matinée d'une dame romaine à sa toilette à la fin du premier siècle de l'ère chrétienne, pour servir à l'histoire de la vie privée des Romains et à l'intelligence des auteurs anciens. Trad. de l'allemand de C.-A. Bœttiger. *Paris*, *Maradan*, 1813, in-8, dem.-rel. mar. viol. (*VIII et* 406 *pag. avec* 13 *pl. grav.*)

Peu commun et recherché.

1409. Ghizi *Inn. Cybo.* Magnificenza dell' essequie antiche et moderne divisa in cinque ragionamenti ne' quali à pieno si contiene la convenevolezza de' monumenti del luogo, del duolo, della pompa et de' suffragij delle anime. *Vinegia*, *Ciotti*, 1601, in-4 vélin.

Peu commun.

1410. Porcacchi *Tommaso.* Funerali antichi di diversi popoli et nationi; forma, ordine et pompa di sepolture, di essequie di consecrationi antiche et d' altro. Con le figure di Girolamo Porro. *Venetia*, 1574, gr. in-4, v. f.

Édition originale d'un ouvrage recherché à cause des gravures dont il est orné. (24 pl. gravées, frontispice compris.)

1411. Porcacchi *Tommaso.* Funerali, etc. *Venetia*, *Galignani*, 1591, pet. in-fol.

Seconde édition, peu estimée.

1412. Kirchmann *Johan.* De funeribus Romanorum libri quatuor cum appendice nitidissimis figuris illustrati accessit et funus Parasiticum Nicolai Rigaltii. *Lugd. Batav.*, *apud Hackios*, 1672, in-12, dem.-rel. mar. viol.

Frontispice et charmantes fig. grav. par R. de Hooge.

1413. Francquart *Jac.* Pompa funebris optimi potentissimiq. principis Alberti III, archidvcis Avstriæ, dvcis Burg. Bra. etc., veris imaginibus expressa a Jacobo Francqvart archit. Reg. eiusdem principis morientis vita, scriptore E. Pvteano Consil. et Historiogr. Reg. *Brvxellæ*, 1623, in-fol. obl. vélin.

Rare et curieux.

Frontispice gravé par Cor. Galle, et LXIIII pl. grav. représentant la chapelle ardente érigée dans la nef de Sainte-Gudule de Bruxelles, aux funérailles d'Albert III, et tous les costumes de cette magnifique cérémonie.

Le texte explicatif en latin, français, espagnol et flamand.

1414. Relation du service solennel fait dans l'église royale et nationale de Saint-Louis, à Rome, pour Mgr. Louis, dauphin de France, le vendredi 18 sept. 1711. *Rome*, 1713, in-fol., cart., n. rog.

7 grandes pl. grav. par Hyer. Frezza; vignettes, fleurons, lettres grises et cul-de-lampe.

1415. Venuti *Nic. Marc.* Esequie di Luigi I cattolico re delle Spagne celebrate in Firenze nella chiesa di S. Maria Novella. *Firenze*, 1724, in-4.

Avec 5 gr. pl. grav. par Ferd. Ruggieri.

On a joint à cet ouvrage *Delle lodi di Luigi I :* Orazione del Conte C. Ant. Boccadiferro, recitata nell' esequie, etc. *Firenze*, 1724, in-4.

1416. Ufano *Diego.* Artillerie ou vraye instruction de l'artillerie et de ses appartenances, contenant une déclaration de tout ce qui est de l'office du général d'icelle, tant en un siége qu'en un lieu assiégé. Item des batteries, contre-batteries, ponts, mines et galleries, et de toutes sortes de machines requises au train, avec un enseignement de preparer toutes sortes de feux artificiels, tant pour resjouyr les ames que pour molester et endommager par eau et par terre les ennemis; trad. de l'espagnol en françois, et orné de belles et nécessaires figures. *Rouen*, *Berthelin*, 1628, in-fol. vél.

Rare.

Frontispice gravé et quantité de figures curieuses.

1417. Leroy. La marine des anciens peuples expliquée et considérée par rapport aux lumières qu'on en peut tirer pour perfectionner la marine moderne, avec des figures représentant les vaisseaux de guerre de ces peuples. *Paris*, 1777, in-8, v. f. (xxxv *et* 224 *pag. avec* 6 *gr. pl. grav.*)

1418. Leroy. Les navires anciens considérés par rapport à leurs voiles et à l'usage qu'on en pourrait faire dans notre marine. (Ouvrage servant de suite au précédent.) *Paris*, 1783, in-8, v. f. (xliij *et* 239 *pag. avec* 3 *gr. pl. grav.*)

1419. Leroy *David*. Nouvelle voilure proposée pour les vaisseaux de toutes grandeurs, suivie de lettres à Franklin. *Paris*, *l'auteur*, an x, in-8, n. rog. (viii *et* 224 *pag. avec* 4 *pl. grav.*)

1420. (Chateauneuf.) Dialogue sur la musique des anciens. *Paris*, *Pissot*, 1735, in-12, dem.-rel., mar. fauve. (*Avec pl. grav. représentant des instruments de musique.*)

1421. De l'Aulnaye. De la saltation theatrale, ou Recherches sur l'origine, les progrès et les effets de la pantomime chez les anciens. Avec 9 planches coloriées. *Paris*, *Barrois*, 1790, in-8, dos et coins de mar. rouge. (civ pag.)

Dissertation qui a remporté le prix double à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres en novembre 1789.

Cet ouvrage devient rare. Les gravures sont très-curieuses.

1422. De Cahusac. La danse ancienne et moderne, ou Traité historique de la danse. *La Haye*, *Jean Néaulme*, 1754, 3 vol. pet. in-12, dem.-rel. mar. noir.

1423. Noverre *J.-G.* Lettres sur les arts imitateurs en général et sur la danse en particulier. *Paris*, 1807, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. rouge.

Avec un portrait de l'auteur gravé par Roger.

1424. Berger *Dom de.* Commentatio de personis vvlgo Larvis sev Mascheris von der Carnavals-lvst, critico-historico-morali atqve ivridico modo diligenter conscripta a Christ. Henr. nob. dom. de Berger. *Francofvrti et Lipsiæ*, 1723, in-4 cart., non rog.

Savant ouvrage, avec 83 pl. grav. représentant 153 sujets tirés des comédies de Térence, dont le portrait se trouve au frontispice.

1425. Ficoroni *Franc.* Dissertatio de Larvis scenicis et figuris comicis antiquorum Romanorum ex italica in latinam linguam versi, edit. sec. *Roma*, *Monaldini*, 1754, in-4.

Vignettes, fleurons, lettres grises et 85 pl. gravées. Cette édition renferme une planche de plus que celle de Rome, 1736, in-4, en italien.

Suivant une note manuscrite en tête de ce volume, et signée P.-A. Staffer, le véritable auteur de cet ouvrage serait le jésuite Contucci.

1426. Mercurialis *Hyr.* De arte Gymnastica libri sex, in quibus exercitationum omnium vetustarum genera, loca, modi, facultates, et quidquid deniq. ad corporis humani exercitationes pertinet diligenter explicatur. Sec. edit. multis figuris ornata. *Venetiis*, *Juntas*, 1573, in-4 vélin.

Ouvrage recherché à cause des figures en bois. L'édition originale, *Venise*, 1569, in-4, ne contient pas de gravures.

1427. Mercurialis *Hyr.* De arte gymnastica, etc. *Parisiis*, *Jac. du Puy*, 1577, in-4, bas.

1428. Mercurialis *Hyr.* De arte gymnastica. Tert. edit. *Venetiis*, *Juntas*, 1587, in-4, cart.

Bel exemplaire.

ARCHITECTURE.

1. GÉNÉRALITÉS. — DICTIONNAIRES.

1429. AQUINO *Carol. de.* Vocabularium architecturæ ædificatoriæ. *Romæ*, *Ant. de Rubeis*, 1734, in-4 vélin. 1,—

Ouvrage estimé.

1430. ROLAND LE VIRLOYS *C.-F.* Dictionnaire d'architecture civile, militaire et navale, antique, ancienne et moderne, et de tous les arts et métiers qui en dépendent, dont tous les termes sont exprimés en françois, latin, italien, espagnol, anglois et allemand (avec 101 pl. en taille douce), auquel on a joint une notice des architectes, ingénieurs, peintres, sculpteurs, graveurs, et autres artistes les plus célèbres. *Paris*, 1770, 3 vol. in-4, v. f. 6,25

Le troisième volume contient une suite de pl. grav. des monogrammes, chiffres et initiales des peintres et graveurs.

1431. QUATREMÈRE DE QUINCY. Dictionnaire historique d'architecture, comprenant dans son plan les notions historiques, descriptives, archéologiques, biographiques, théoriques, didactiques et pratiques de cet art. *Paris*, *Leclerc*, 1832, 2 forts vol. in-4, cart. 61,—

Excellent ouvrage qui devient plus rare chaque jour et plus recherché.

1432. LEGRAND *J.-G.* Essai sur l'histoire générale de l'architecture, pour servir de texte explicatif au recueil parallèle des édifices de tout genre, anciens et modernes, remarquables par leur beauté, leur grandeur ou leur singularité, et dessinés sur une même échelle, par J.-N.-L. Durand, 2,25

architecte. Nouv. édit. *Paris*, 1809, in-8, non rog.

Avec le portrait de Legrand grav., et une notice historique.

1433. Legrand *J.-G.* Collection des chefs-d'œuvre de l'architecture des différents peuples, exécutés en modèles sous la direction de L.-F. Cassas, décrite et analysée par Legrand, architecte. *Paris*, *Leblanc*, 1806, in-8, cart.

1434. (Chambray *Roland Fréart de*). Parallèle de l'architecture antique et de la moderne, avec un recueil des dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq ordres, scavoir : Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignola, D. Barbaro et Cataneo, L.-B. Alberti et Viola, Bullant et Delorme, comparez entre eux. Les trois ordres grecs, le dorique, l'ionique et le corinthien, font la première partie de ce traité ; et les deux latins, le toscan et le composite, en font la dernière. Planches originales, augmentées de dix autres représentant en grand le piédestal de la colonne Trajane de Rome et de plusieurs autres tailles-douces. *Paris*, *Emery*, 1702, gr. in-fol., vélin.

C'est la meilleure édition d'un ouvrage estimé. Outre les planches d'architecture et celles de la colonne Trajane, elle renferme deux frontispices allégoriques grav. par Thomassin d'après C. Errard, et plusieurs jolies vignettes, fleurons, lettres grises et culs-de-lampe.

1435. (Napione *Gian Francesco Galeani*). Monumenti dell' architettura antica. Lettere al conte Giuseppe Franchi di Pont. *Pisa*, *Niccolo Cappurro*, 1820, 3 vol. in-8, dos et coins de mar. rouge, n. rog.

Exemplaire sur papier gris-bleu (du comte Boutourlin).

Trente-quatre lettres sur les architectures grecque, romaine et égyptienne. Le troisième volume contient quelques observations sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce.

1436. Viel de Saint-Maux. Lettres sur l'architecture des anciens et celle des modernes, dans lesquelles

se trouve développé le génie symbolique qui présida aux monuments de l'antiquité. *Paris*, 1787, in-8, dem.-rel., mar. fauve.

Cet excellent recueil contient sept lettres (avec une pagination séparée) et les observations. Viel de Saint-Maux, artiste estimé, était architecte civil et militaire, associé de l'Académie royale des beaux-arts et architecture navale de Marseille, et correspondant de plusieurs Académies.

1437. Quatremère de Quincy. De l'architecture égyptienne, considérée dans son origine, ses principes et son goût, et comparée sous les mêmes rapports à l'architecture grecque. Dissertation qui a remporté, en 1785, le prix proposé par l'Académie des inscriptions et belles-lettres. *Paris*, *Barrois*, an XI, 1803, in-4, n. rog. (268 *pag. et* 18 *pl. grav. au trait.*) 7,25

1438. Sobry *J.-F.* De l'Architecture. *Paris*, *Couturier*, 1776, in-8, dem.-rel., mar. vert. 1,25

Peu commun.

1439. Le Camus de Mezieres *architecte*. Le Génie de l'architecture, ou Analogie de cet art avec nos sensations. *Paris*, *l'auteur*, 1780, in-8, dem.-rel., mar. vert. 2,-

1440. Maillier *architecte*. L'Architecture, poëme en trois chants. *Paris*, *l'auteur*, 1780, in-8, dem.-rel., mar. fauve. 1,25

1441. Wlgrin-Taillefer. L'Architecture soumise au principe de la nature et des arts, ou Essai sur les moyens qui peuvent rapprocher les trois architectures d'une unité théorique et pratique. *Périgueux* et *Paris*, 1804, in-4, dem.-rel., mar. brun. 2,50

De 308 et vj pag. de table avec 5 pl. grav.

1442. Blondel. Discours sur la nécessité de l'étude de l'architecture, dans lequel on essaie de démontrer combien il est important pour le progrès des arts que les hommes en place en acquièrent les 1,-

connaissances élémentaires; que les artistes en approfondissent la théorie, et que les artisans s'appliquent au développement du ressort de leur profession. *Paris*, *Jombert*, 1754, in-8, dem.-rel., mar. fauve. (100 pag.)

Prononcé à l'ouverture du cinquième cours public de Blondel, architecte, professeur et directeur de l'École des arts.

1443. Blondel. De l'utilité de joindre à l'architecture celle des sciences et des arts qui lui sont relatifs. Extrait du 3e volume du Cours d'architecture de Jacques-François Blondel. *Paris*, *Ve Desaint*, 1771, in-8, dem.-rel., mar. violet. (30 pag.)

1444. Patte *architecte*. Discours sur l'architecture, où l'on fait voir combien il serait important que l'étude de cet art fît partie de l'éducation des personnes de naissance, à la suite duquel on propose une manière de l'enseigner en peu de temps. *Paris*, *Quillau*, 1754, in-8, dem.-rel. mar. bleu. (48 pag.)

1445. Deux discours sur l'architecture.

Discours sur l'architecture. Lu pour l'ouverture de la séance publique de l'Académie royale des belles-lettres de Caen à sa rentrée le 1er décembre 1768, avec deux lettres, la première sur un projet d'hôtel de ville pour Paris, la deuxième sur divers moyens propres à encourager les artistes. *Paris*, *Jombert*, 1771, in-8, n. rog. (68 pag.)

Discours sur le goût appliqué aux arts et particulièrement à l'architecture. Lu à l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Nancy le 8 mai 1778. *Nancy*, 1778, in-8. (49 pag.)

1446. Lebrun *architecte*. Mémoire au roi sur l'erreur déplorable des architectes en architecture, qui de cette science antique et célèbre n'en firent qu'une science imaginaire et servile, d'où il résulte confusion dans les idées, confusion dans les livres des ordres, confusion dans les règles imprimées jusqu'à ce jour, et par conséquent ignorance profonde des principes constituant l'archi-

tecture, la proportion et la stabilité, empyrisme dans l'instruction des écoles, et fausse dépense capitale en construction; appuyé d'un ouvrage intitulé : Formation géométrique des quatre ordres de l'architecture grecque, etc. *Paris, J.-D.*, in-4, n. rog. (30 pag.)

1447. TROIS PIÈCES sur l'architecture.

GUILLAUMOT *C.-A.* Considérations sur l'état des beaux arts à Paris, particulièrement sur celui de l'architecture, et sur la nécessité d'y élever plusieurs monumens importans. (*Paris*) *Perroneau, an* X, in-8, n. rog. (26 pag.)

CONSIDÉRATIONS générales sur les monumens publics élevés ou restaurés depuis 1789. (*Paris*) In-8, n. rog. (23 pag.)

IDÉE sur l'architecture considérée sous le rapport de l'exercice de cet art en général; sous le rapport de l'enseignement et de l'étude; sous le rapport de l'administration et de la direction des travaux publics des bâtimens civils, en ce qui concerne l'exercice des différentes professions dites de bâtimens et les entreprises. Par D. L. L. F. *Paris*, 1820, in-8. (40 pag.)

2. TRAITÉS THÉORIQUES ET PRATIQUES.

1448. VITRUVE. D. Lucio Vitruvio Pollione de architectura libri dece : traducti (da Bono Mauro da Bergamo, Benedetto Giovio Comasco, etc.), de latino in vulgare affigurati, comentati : et con mirando ordine insigniti : per il quale facilmente. *S. l., Gotardus de Ponte*, 1521, in-fol. vélin.

Exemplaire, malheureusement en mauvais état, d'une édition rare, de 8 et 184 ff.

1449. VITRUVE. Architecture, ou art de bien bastir, de Marc Vitruve Pollion, autheur romain antique, mis de latin en français par Jan Martin, secrétaire de Monseig. le card de Lenoncourt. *Paris*, *J. Gazeau*, 1547, in-fol. cart.

Le titre est copié à la main.

Avec un beau portrait du traducteur.

Cette édition est recherchée surtout à cause des gravures en bois (*concernant l'art de la maçonnerie*) exécutées par Jean Goujon, et parce qu'il s'y trouve (à la fin du volume) un discours du même artiste *Avx stvdievx d'architectvre.*

1450. VITRUVE. Architecture, ov art de bien bastir, de Marc Vitruve Pollion, mis de latin en françois par Jean Martin, secrétaire de Monseig. le cardinal de Lenoncourt. *Cologne, Jean de Tournes*, 1518, in-4, cart., n. rog.

Les figures de l'édition précédente n'ont pas été reproduites dans celle-ci.

Avec une Vie de Vitruve par Philander.

1451. POLENUS *Joan*. Exercitaciones vitruvianæ primæ. Hoc est Joannis Poleni Commentarius criticus de M. Vitruvii Pollionis architecti et librorum editionibus, nec non de eorundem editoribus atque de aliis qui Vitruvium quocumque modo explicarunt aut illustrarunt. *Patavii*, 1739, in-4, cart., n. rog.

1452. PERRAULT. Architecture génerale de Vitruve, réduite en abrégé par Perrault, de l'Académie des Sciences, à Paris. *Amsterdam*, 1691, pet. in-8 bas.

Bon abrégé (frontispice et 13 pl. grav.) des *Dix livres d'architecture de Vitruve, corrigés et traduits en français par Perrault. Paris, Coignard*, 1684, gr. in-fol., fig.

1453. RAISON d'architecture antique extraicte de Vitruve et aultres anciês architecteurs, nouuellement traduit d'espaignol en francoys : à l'utilité de ceulx qui se délectent en édifices. *Paris, Simon de Colines*, 1542, in-4, v. f.

Édition rare, non citée.

« *Deulx interloquuteurs sont introduictz en ce présent livre* « *faitez par forme de dialogue : l'ung est vng ouurier de la* « *grande église de Tollette appelé Tampeso, et l'aultre est ung* « *paintre nomé Picard, lequel vient visiter Tâpeso qu'il treuue* « *portraiât.* » (Avec curieuses fig. en bois.)

1454. Hypnerotomachia Poliphili (Fr. Columna) ubi humana omnia non nisi somnium esse docet, atque obiter plurima scit usane quam digna commemorat. *Venetiis*, *Aldus*, 1499, in-fol., fig. en bois, mar. bleu, tr. dor. (Elég. rel. *Thompson.*) 102

Très-rare.

« C'est une suite de descriptions pittoresques, d'idées architec-
« turales, souvent neuves et ingénieuses, qui décèlent une assez
« grande connaissance des beaux-arts... C'est une source à laquelle
« plus d'un artiste, plus d'un littérateur, sont venus puiser, et où
« d'autres pourront puiser encore...Les nombreuses gravures en bois
« qui décorent ce livre sont aussi singulières que l'ouvrage même,
« et parmi beaucoup de sujets bizarres elles en présentent quelques-
« uns du meilleur goût, et d'une très-riche ordonnance.» (*Renouard, Annales des Aldes*, pag. 21.)

Les figures paraissent avoir été faites d'après les dessins d'And. Mantegna ou de J. Bellin.

Exemplaire complet, avec la figure du sacrifice à Priape et l'errata.

1455. Songe de Poliphile, traduction libre de l'italien, par J.-G. Legrand, architecte des monuments publics, et membre de plusieurs sociétés savantes et littéraires. *Paris*, *Didot*, an XIII, 1804, 2 vol. in-12, dos et coins de mar. vert. 3

« Indépendamment de cette esquisse de traduction, Legrand se
« proposait de donner l'ouvrage complet, dont il aurait fait une
« édition in-4 ou in-fol. du plus grand luxe, avec le texte en re-
« gard, et des gravures qui ont été commencées à Rome; mais sa
« mort, arrivée en 1806, empêcha l'exécution de ce projet. »

1456. Alberti *Leon Batt.* Della architettura, della Pittura et della Statua, di Leon Battista Alberti, traduzione di Cosimo Bartoli. *Bologna*, 1782, in-fol., cart., n. rog. 3

Édition estimée (avec fig.).

1457. Alberti *Leon Bapt.* L'Architecture et art de bien bastir, du seigneur Leon Baptiste Albert, gentilhomme florentin, divisée en dix livres, traduicts de latin en françois par deffunct Jan Martin, Parisien, naguères secrétaire du rev. card. de Lenoncourt. *Paris*, *Kerver*, 1553, in-fol. vél. 8

Revendu rouge de Vus 3.

Les gravures en bois sont fidèlement copiées d'après celles de l'édition originale de Florence, 1485.

1458. ALBERTI *L. B.* Della architettura libri dieci, traduzione di Cosimo Bartoli con note apologetiche di Stefano Ticozzi e trenta tavole in rame disegnate ed incise da Costantino Gianni. *Milano*, 1833, in-8, n. rog.

Avec un portrait gravé par Lanti. L'Atlas form. in-4. Édition des classiques italiens.

1459. VIGNOLA. *Giacomo Barozzio da.* Regola delli cinque ordini d'architettura di M. Giacomo Barozzio da Vignola con la nuova aggionta di Michel Agnolo Buonaroti (avec le même titre en allemand, en français et en hollandais). *Amsterdam*, 1631, in-fol., dem.-rel. mar. bleu.

Avec un beau portrait de l'auteur et 42 pl. grav.
Édition non citée.

1460. DE L'ORME *Philibert.* L'Architecture de Philibert de l'Orme, conseiller et aumosnier ordinaire du roi et abbé de S. Serge les Angiers. *Paris*, *Hierosme de Marnef*, 1576, in-fol., cart.

Rare et recherché. (*Fig. en bois.*)

1461. DE L'ORME *Philibert.* Nouvelles inventions pour bien bastir à petits fraiz, trouvées naguères par Philibert de l'Orme, Lyonnais, architecte, conseiller, etc. *Paris*, *Hierosme de Marnef*, 1576, in-fol., cart. (*Fig. en bois.*)

Avec un beau portrait de l'auteur.
Non moins rare que le précédent.

1462. VIOLA *Gioseffe Zanini.* Della architettura di Gios. Viola Zanini padovano pittore et architetto libri due, ne quali con nuova simmetria et facolta si mostrano le giuste regole de i cinque ordini di detta architettura et osservationi de piu eccellenti architetti, che in quella habbiano dato ammaestramenti. Et prima di quelle materie, che sono appartenenti a fabricare. Come pietre, legnami,

metalli et alla dispositione, secondo le parte celesti. Con alcune diffinitioni de principi geometrici meteorologici, e mathematici e regole nella prospettiva, e della simmetria humana, con le annotationi et tavole delle cose notabili dedicata al. sign. G. M. Giunti. *Padova, Bolzetta*, 1629, in-4, bas.

Édition originale avec fig. en bois dans le texte. Excellent ouvrage pour la théorie et la pratique de l'art; l'auteur, artiste habile et savant, était peintre et architecte.

Une seconde édition, *Padova*, 1677, in-4, contient une planche de plus.

1463. Rusconi *Gio. Ant.* I. dieci libri d'architettura di Gio Antonio Rusconi, secondo i precetti di Vetruvio nuovamente ristampati et accresciuti della prattica degl' horologi solari. *Venetia*, *Nicolini*, 1660, pet. in-fol., n. rog., vélin.

Les belles gravures en bois de ce précieux ouvrage en font le principal mérite. Le frontispice et quelques ornements sont pleins de goût. L'édition originale, *Venise*, *Giolito*, 1590, est plus recherchée encore à cause des premières épreuves de ces planches.

1464. Revesi *Ottavio Bruti.* Archisesto per formar con facilita li cinque ordini d'architettura con altri particolari intorno la medesma professione del sig. Ottavio Revesi Bruti gentilhuomo vicentino. *Vicenza*, 1627, in-fol. vélin.

Outre la planche qui représente *l'archisesto*, cet ouvrage contient 49 pl. dessinées et gravées avec un goût et une intelligence profonde de l'art. Cet instrument n'a pas été souvent employé, parce que la perte de temps qu'il nécessitait n'était pas compensée par la précision que demandent ces sortes d'opérations.

1465. Capra *Alessandro.* La nuova architettura civile e militare di Alessandro Capra, architetto e cittadino Cremonese. Divisa in due tomi in questa nuova impressione diligentemente corretta et accresciuta. *Cremona*, *Ricchini*, 1717, 2 vol. in-4, vélin.

Avec quantité de gravures en bois. On trouve dans cet ouvrage

de nombreux détails sur les machines, l'application de l'architecture aux usages domestiques. L'édition originale, *Bologne*, 1678, in-4, contient moins de figures.

1466. Nelli *Giovan Batista.* Discorsi di architettura del senatore Giov. Bat. Nelli, con la vita del medesimo dedicata all. ell. sign. Bindo Simone Peruzzi e due ragionamenti sopra le cupole di Alessandro Cecchini architetto. *Firenze*, 1753, in-4 vél., n. rog.

Avec un portrait de l'auteur gravé par A. F. Ceccherelli, et 3 gr. pl. Cet ouvrage est fort estimé; les Dissertations sur les coupoles contiennent d'intéressants détails sur quelques artistes.

1467. Pino *Ermenegildo.* Dell' architettura. Dialogi. *Milano*, 1770, in-4, dem.-rel. v.

Rare.

Portrait de l'auteur gravé par Jac. Mercori, avec 5 gr. planches. L'auteur fait preuve de connaissances en physique et en mathématiques plutôt qu'en architecture.

1468. San Michele. Li cinque ordini dell' architura civile, rilevati dalle sue fabriche e descriti e publicati con quelli di Vitruvio, Alberti, Palladio, Scamozzi, Serlio e Vignola, dal Co. Alessand. Pompei. *Verona*, 1735, in-fol., cart., n. rog.

Les artistes trouvent dans cet ouvrage utile les plus intéressantes comparaisons. Les notices historiques sur chaque auteur sont accompagnées de leurs portraits gravés à l'eau-forte, avec 37 pl. grav. et le texte explicatif.

1469. *Scamozzi *Vincenzo.* L'Idea dell'architettura universale di Vincenzo Scamozzi pubblicata per cura di Stefano Ticozzi e dell' ingegnere Luigi Masieri con trentotto tavole in rame disegnate ed incise da Costantino Gianni. *Milano*, 1838, 2 vol. in-8, n. rog., atl. in-4.

Portrait gravé par G. Bonatti.

1470. Leclerc *Sébastien.* Traité d'architecture, avec des remarques et des observations très-utiles pour les jeunes gens qui veulent s'appliquer à ce bel art. *Paris*, *P. Giffart*, 1714, 2 vol. in-4, cart., non rog.

Le premier vol. contient 6 ff. prélim., 2 de tables, et 194 pag. Le second, les deux frontispices gravés et 181 pl. d'une belle exécution.

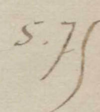
1471. De Cordemoy. Nouveau traité de toute l'architecture, ou l'art de bastir, utile aux entrepreneurs et aux ouvriers. On y trouvera aisément et sans fraction la mesure de chaque ordre de colonnes, et ce qu'il faut observer dans les édifices publics ou particuliers, avec un dictionnaire des termes d'architecture, etc. *Paris*, *J.-B. Coignard*, 1714, in-4, dem.-rel. mar. noir.

Avec 5 gr. pl. grav. Cet ouvrage est en quelque sorte le complément de celui de Perrault : *De l'ordonnance des cinq espèces de colonnes selon la méthode des anciens*.

1472. Daviler *A.-T.*, architecte. Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole avec des commentaires, les figures et descriptions de ses plus beaux bâtiments et de ceux de Michel-Ange, plusieurs nouveaux desseins, ornements et préceptes contenant la distribution, la décoration, la matière et la construction des édifices, la maçonnerie, la charpenterie, la couverture, la serrurerie, la menuiserie, le jardinage et tout ce qui regarde l'art de bâtir, avec une ample explication par ordre alphabétique de tous les termes. Revu et aug. de plusieurs desseins et préceptes conformes à l'usage présent et d'un grand nombre de termes et de remarques. *Paris*, *Mariette*, 1720, 2 vol. in-4, bas. (103 pl. grav., vignettes et fleurons).

La seconde partie contient : *L'Explication des termes d'architecture*, *qui comprend l'architecture*, *les mathématiques*, *la géométrie*, *la mécanique*, *l'hydraulique*, *le dessin*, *la peinture*, *la sculpture*, *la mesure*, *les instrumens*, *la coutume*, etc. *La distribution*, *la décoration*, *la matière et la construction des édifices et leurs défauts; les bastiments antiques*, *sacrez*, *profanes*, *champestres*, *de marine*, *aquatiques*, *publics et particuliers*. *Ensemble les étymologies et les noms latins des termes*, *avec des exemples et des préceptes*, *le tout par rapport à l'art de bâtir*.

1473. Rossi *Gius. Ignaz.* La libreria Mediceo Lau-



renziana architettura di Michel Agnolo Buonarruoti disegnata e illustrata da G. Jg. Rossi, architetto fiorentino. *Firenze*, 1739, gr. in-fol.

Vignette, lettre grise et 22 gr. pl. grav. par B. Sgrilli.

1474. Laugier *le P.* Essai sur l'architecture. Nouv. édit., avec un dictionnaire des termes et des planches qui en facilitent l'explication. *Paris*, *Duchesne*, 1755, in-8, dem.-rel. mar. rouge.

Avec un charmant frontispice allégorique gravé par Aliamet, d'après Ch. Eisen, et 8 pl. gravées.

L'auteur consacre son Avertissement (32 pag.) à la réfutation d'une critique de son livre, intitulée *Examen*. (*Voir* le n° suivant), où il est traité fort cavalièrement.

1475. Laugier *l'abbé*. Observations sur l'architecture. *Paris*, *Desaint*, 1765, in-12, dem.-rel. mar. bleu.

Cet ouvrage est conçu sur un autre plan que l'Essai. L'auteur traite principalement des proportions, et des inconvénients des ordres d'architecture.

La troisième partie est intitulée : *De la difficulté de décorer les églises gothiques ;* mais la plus curieuse est celle de *la possibilité d'un nouvel ordre d'architecture*, où l'exécution d'un ordre français est développée. « Il est juste qu'un ordre françois participe du caractère que toute l'Europe lui attribue ; et qu'étant « regardés comme la nation qui a l'esprit le plus délicat et les « mœurs les plus légères, l'ordre françois soit le plus léger des « ordres. »

1476. Examen d'un essai sur l'architecture, avec quelques remarques sur cette science traitée dans l'esprit des beaux-arts. *Paris*, *Lambert*, 1753, in-12, v. f. (de xvj et 202 pag. avec une fig.)

1477. (Guillaumot.) Remarque sur un livre intitulé : Observations sur l'architecture de M. l'abbé Laugier, par G., architecte. *Paris*, *Dehansy*, 1768, in-8, dem.-rel. mar. rouge.

Avec une grande planche gravée représentant *l'Ordre françois de la composition de M. Laugier.*

Envoi autographe de l'auteur.

Au sujet de la *décoration des églises gothiques*, cet architecte

se contente d'observer qu'il est malheureux « pour la nation fran-« çoise qu'il existe encore assez de ces monumens barbares, pour « qu'un auteur se croye obligé de prescrire des règles pour les dé-« corations qu'on est quelquefois obligé d'y adapter. »

1478. (Grivaud). Dissertation sur l'architecture françoise, qui, par des parallèles puisés dans la France et dans l'antiquité la plus reculée, tend à démontrer que la nation françoise a atteint le même point de perfection dans la pratique des arts que les Grecs et les Romains. Projet qui convient à tous les royaumes, suivant lequel il n'y auroit plus de médiocrité dans les arts libéraux et mécaniques, ni de citoyens pauvres ou malheureux. Invention d'un ordre françois très-neuf dans toute sa composition et propre à tous les genres d'exécution. *La Haye et Chalons-sur-Saône*, 1762, in-12, dem.-rel, mar. rouge (fig.).

Avec envoi autographe de l'auteur. (Anonyme inconnu à Barbier.)

Grivaud, architecte et mathématicien, a composé cet ouvrage rare et singulier, dont il suffit de lire le titre pour être convaincu des excellentes intentions de l'auteur : son *projet* n'est malheureusement pas encore réalisé de nos jours. Dans sa Préface il parle de tout, il a trouvé le moyen de bâtir avec des pavés, et d'empêcher les cheminées de fumer : *les dames y trouveroient leur compte par la conservation de leurs agréments*. Son but est de se rendre bon à la société. Il disserte ensuite sur l'architecture française ; *foible nourisson des arts, il ose entreprendre après Lebrun et Leclerc la découverte d'un ordre françois*, et termine en souhaitant beaucoup d'agrément à ses lecteurs.

1479. Chamoust *Ribart de*. L'ordre françois trouvé dans la nature, présenté au roi le 21 septembre 1776. Orné de planches gravées d'après les dessins de l'auteur. *Paris, Nyon*, 1783, in-fol., non rog.

Avec frontispice, vignettes, fleuron, culs-de-lampe, et 21 pl. grav. par Schmitz.

L'ordre français, selon l'auteur qui l'a inventé, *est plus léger, plus exhaussé et plus orné que les autres. Il doit tout à la nature, et principalement aux grâces qui embellissent la beauté même.* Les colonnes groupées *par trois déterminent presque toutes les parties, soit en élévation, soit en plan.*

1480. De la Roche *Pierre.* Essai sur les ordres d'architecture, contenant quelques changements considérables dans leurs proportions, diverses observations sur la convenance de leur usage et l'introduction d'un nouvel ordre de colonnes appelé l'ordre britannique, avec figures, et traduit de l'anglais par l'auteur. *Londres*, 1769, in-4, bas.

L'inventeur de l'ordre anglais est moins divertissant que l'inventeur de l'ordre français. Il a dédié son livre à Genève, sa *patrie natale*. Les 5 gr. pl. gravées de J. Hulett sont celles de l'édition anglaise.

1481. Antoine *Jean.* Traité d'architecture, ou proportions des trois ordres grecs sur un module de douze parties. *Trèves*, 1768, in-4, dem.-rel. mar. brun.

L'avant-propos est suivi d'une liste alphabétique des architectes anciens et modernes. Les gravures en bois tirées à part, et celles imprimées dans le texte, sont d'une exécution médiocre. Néanmoins cet ouvrage est utile.

Jean Antoine, architecte et arpenteur général du département de Metz.

1482. Panseron. Élémens d'architecture dédiés à Monseig. le lieutenant général de police. *Paris*, 1772, in-4, cart.

Panseron, professeur d'architecture à l'École royale militaire. Première partie, contenant les principes de l'architecture lavés pour servir de modèle aux commençants. (17 *pl. grav. et lavées.*)

1483. Dupuis *Charles*, *architecte*. Traité d'architecture comprenant les cinq ordres des anciens, établis dans une juste proportion entre eux; on y a joint les pilastres d'attique de chaque ordre; des tables de proportions pour déterminer les hauteurs des soubassemens, statues, balustrades et pilastres d'attique, relativement à la progression des cinq ordres d'architecture, depuis 10 pieds de hauteur jusqu'à 60; et un cours de géométrie pratique et des différentes espèces de moulures à l'usage non-seulement des cinq ordres, mais en-

core de tous les membres d'architecture; plus, la manière de les tracer au compas : un traité d'arithmétique pour parvenir au toisé des figures géométriques; un traité de la mesure des surfaces planes et des solides; un cours de perspective et une instruction sur les différentes manières de traiter le paysage. *Paris*, 1782, 2 vol. in-4, v. f.

Le tome Ier contient le texte, qui est hérissé de termes d'architecture; le tome II, les planches (83) gravées par Michelinot, et dont l'exécution seule donne quelque prix à l'ouvrage.

1484. Barca *Alessandro.* Saggio sopra il bello di proporzione in architettura. *Bassano*, *tip. Remondiniana*, 1806, gr. in-4, n. rog. 3,

Ouvrage d'une grande érudition, dédié à l'architecte Jacopo Quarenghi. (*Avec 4 grandes pl. gravées.*)

1485. Manetti *Alessandro.* Studio degli ordini di architettura. *Firenze*, *Molini*, 1808, in-fol., n. rog. 2,

Bon livre d'étude avec 25 pl. grav. L'ouvrage est imprimé avec beaucoup de luxe et de soin.

1486. Calepio *Nicolino de Conti de.* Elementi d' architettura civile ridotti in compendio. *Bergamo*, 1784, in-4, n. rog. retiré

Avec 9 pl., frontispice compris, dessin. par l'auteur et grav. par Cristofaro dall' Acqua.

1487. (Fremin). Mémoires critiques d'architecture, contenant l'idée de la vraye et de la fausse architecture. Une instruction sur toutes les tromperies des ouvriers infidels travaillant dans les batimens. Une dissertation sur la formation des minéraux, leur nature et leur emploi, et sur l'abus dans l'usage du platre. Sur la qualité de la fumée et des moyens d'y remédier et sur d'autres, matières non encore éclaircies. *Paris*, *Saugrain*, 1702, in-8, dem.-rel. mar. violet. 2.

Anonyme inconnu à Barbier.

Fremin, président au bureau des finances de la ville de Paris, est l'auteur de ce piquant ouvrage. Il écrivait à une époque où le

goût de l'imitation de l'antique était poussé aussi loin que possible ; aussi ses *démonstrations* en faveur de la supériorité de l'art gothique sur l'antique sont curieuses autant qu'imprévues.

1488. D'Espie *le comte*. Manière de rendre toutes sortes d'édifices incombustibles, ou traité sur la construction des voutes faites avec des briques et du platre, dites voutes plates, et d'un toit de brique, sans charpente, appellé comble briqueté. Avec les plans gravés en taille douce (deux grandes planch.). *Paris*, *veuve Duchesne*, 1776, in-12, dem.-rel. mar. violet.

1489. Derand *le père François*. L'architecture des voutes ou l'art des traits et coupe des voutes ; traité très util, voir nécessaire à tous architectes, maistres massons, appareilleurs, tailleurs de pierre, et généralement à tous ceux qui se meslent de l'architecture. *Paris*, *Cramoisy*, 1643, in-fol.

L'ouvrage est médiocre ; mais les planches gravées (121) sont remarquables.

1490. Bosse *Abraham*. La Pratique du Trait à preuves de M. Desargues Lyonnois pour la coupe des pierres en l'architecture. *Paris*, *Deshayes*, 1643, in-8, v. f.

Bel exemplaire, avec frontispice gravé et 114 pl. grav.

1491. Jousse *Mathurin*. Le Secret d'architectvre decouvrant fidelement les traits géométriques, covppes et dérobemens nécessaires dans les bastimens, enrichi d'un grand nombre de figures, ajoustées sur chaque discours pour l'explication d'iceux, par Mathurin Jovsse, de la ville de La Flèche. *La Flèche*, *Griveau*, 1642, in-fol. vél.

Ouvrage estimé pour la connaissance pratique des mathématiques appliquées à l'architecture. Les figures gravées en bois sont insérées dans le texte ; quelques-unes représentent des ornements d'architecture.

1492. Jousse *Mathurin*. L'Art de charpenterie, corrigé et augmenté de ce qu'il y a de plus curieux

dans cet art, et des machines les plus nécessaires à un charpentier, le tout enrichy de figures en taille douce. *Paris*, *Moette*, 1702, in-fol., dem.-rel., mar. bleu.

Rare et curieux. (*Fig. sur cuivre et en bois.*)

1493. Monroy *J.-F.* Traité d'architecture pratique contenant la manière de bâtir solidement, avec les observations nécessaires sur le choix des matériaux, leur qualité et leur emploi, suivant leur prix fixé à Paris et autres endroits, d'après un tableau de comparaison, le salaire des ouvriers, etc. Ouvrage nécessaire aux architectes, experts, etc. *Paris*, 1789, in-8, dem.-rel., mar. vert. (8 pl. grav.)

J.-F. Monroy, ancien appareilleur, inspecteur et toiseur des bâtiments du roi.

1494. Le Muet *Pierre*. Manière de bastir pour touttes sortes de personnes, par Pierre Le Muet, architecte ordinaire du roy et conducteur des desseins des fortifications en la province de Picardie. *Paris*, *Tavernier*, 1623, in-fol., cart.

Édition originale, avec un frontispice allégorique et 53 pl. précieusement gravées.

1495. Le Muet *P.* Traitté des cinq ordres d'architecture dont se sont servy les anciens, tradvit dv Palladio, augmenté de nouuelles inuentions pour l'art de bien bastir. *Amsterdam*, *H. Westein*, 1682, in-8, v. f.

L'édition originale de Paris, 1645, in-8, est recherchée surtout pour les gravures. La contrefaçon est de 40 pag. et 43 pl. gravées (en plusieurs suites numérotées et chiffrées, contenant un grand nombre de sujets).

1496. Fremin Decotte. Explication facile et briefue des cinq ordres d'architecture, demonstrée par Fremin Decotte, architecte ordinaire du roi. *Paris*, *lauthéur*, 1644, in-fol., bas.

Rare.

Cet ouvrage contient 10 ff. de planches et texte gravés, frontispice compris. L'exécution en est remarquable.

1497. Savot *Louis*. L'Architecture françoise des bastiments particvliers, composée par L. Savot, medecin du roy, etc., avec des figures et des nottes de Blondel, professeur et directeur de l'Académie royale d'architecture, et maistre de mathematiques de Mgr. le Dauphin. *Paris, Clousier*, 1673, in-8, dem.-rel. mar. violet.

Les fig. en bois imprimées avec le texte sont en petit nombre. Un des chapitres les plus curieux est intitulé : *Déclaration des principaux autheurs qui ont écrit non-seulement de toutes les parties de l'architecture, mais aussi de quelques-unes d'icelles; à la plus grande partie desquelles le lecteur a été renvoyé en beaucoup d'endroits du présent œuvre.*

3. ARCHITECTURE SACRÉE.

TEMPLES ANCIENS ET MODERNES. TEMPLES CHRÉTIENS.

1498. Ballet *l'abbé*. Histoire des temples des payens, des juifs et des chrétiens. *Paris, Cailleau*, 1760, in-12, dem.-rel. mar. fauve.

Titre et frontispice gravés.

1499. (Avril *l'abbé*). Temples anciens et modernes, ou Observations historiques et critiques sur les plus célèbres monuments d'architecture grecque et gothique, par M. L.-M. *Londres* (*Paris*), 1774, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. rouge, dor. en tête, n. rog.

Avec 7 belles pl. grav. par Sellier d'après Dumont.

L'abbé Avril, ex-jésuite, nommé ensuite Mai.

1500. Leroy. Observations sur les édifices des anciens peuples, précédées de réflexions préliminaires sur la critique des ruines de la Grèce, publiées dans un ouvrage anglois, intitulé : Les Antiquités d'Athènes, et suivies de recherches sur les

mesures anciennes. *Paris*, *Merlin*, 1767, in-8, dem.-rel., mar. fauve. (2 *pl. grav.*)

Leroy, membre et historiographe de l'Académie royale d'architecture.

1501. Leroy. Histoire de la description et des formes différentes que les chrétiens ont données à leurs temples, depuis le règne de Constantin le Grand jusqu'à nous. *Paris*, *Desaint*, 1764, in-8, dem.-rel., mar. fauve. (91 *pag. et* 1 *gr. pl. grav.*)

Peu commun et recherché.

1502. Huet *J.-C.* Parallèle des temples anciens, gothiques et modernes. *Paris*, *Desenne*, 1809, in-8, dem.-rel., mar. vert. (89 *pag.*)

1503. (Hirt *Luigi*). Osservazioni istorico-architettoniche sopra il Panteon. *Roma*, *Pagliarini*, 1791, in-4. (viii *et* 40 *pag.*)

1504. Barozzi *Serafino*. Pianta e spaccato della celebre chiesa di S. Vitale in Ravenna, dati in luce per la prima volta. *Bologna*, *Lelio della Volpe*, 1782, pet. in-fol., cart., n. rog.

Vignette et 3 pl. grav.

1505. Arnaldi *Enea*. Delle basiliche antiche e specialmente di quella di Vicenza del celebre Andrea Palladio. Discorso con l'aggiunta della descrizione d'una curia d'invenzione dell' autore. *Vicenza*, 1769, in-4, n. rogn. (135 *pag. avec un portrait de Palladio et* 8 *gr. pl. grav.*)

1506. Quatremère-Quincy. Rapport sur l'édifice dit de Sainte-Geneviève, fait au directoire du département de Paris. *Paris*, *Imp. roy.*, 1791, in-4, n. rog. (50 *pag.*)

Pièce très-rare et curieuse.

L'Assemblée nationale, par son décret du 4 avril 1792, *chargea le directoire du département de Paris de mettre promptement l'édifice Sainte-Geneviève*, consacré à réunir les cendres des grands hommes, *en état de remplir sa nouvelle destination.*

4. ARCHITECTURE MONUMENTALE.

PALAIS. ARCS DE TRIOMPHE ET COLONNES. TOMBEAUX ET CHAPELLES.

1507. Félibien des Avaux. Les plans et les descriptions de deux des plus belles maisons de campagne de Pline le consul, avec des remarques sur tous ses batimens et une dissertation touchant l'architecture antique et l'architecture gothique. *Amsterdam*, 1706, in-12, dem.-rel., mar. vert.

1508. Ximenes *Andr.* Descripcion del real monasterio de San Lorenzo del Escorial, su magnifico templo, Panteon, y palacio, compendiada de la descripcion antiqua y exornada, etc. Coronada con un tratado apendice de los insignes profesores de las bellas artes estatuaria, arquitectura y pintura, que concurrieron a su fondacion, y despues le han enriquecido con sus obras. *Madrid*, *Marin*, 1764, in-fol., bas. (*Fig.*)

Les 18 pl. gravées représentent les plans, détails, ornements de l'Escurial. Un appendice de 32 pag. contient le catalogue annoté des artistes peintres, sculpteurs et architectes qui ont *contribué à la fondation de ce palais* ou l'ont décoré de leurs œuvres.

1509. Gisors *Alphonse de.* Le Palais du Luxembourg, fondé par Marie de Médicis, régente, considérablement agrandi sous le règne de Louis-Philippe. Origine et description de cet édifice ; principaux événements dont il a été le théâtre depuis sa fondation (1615) jusqu'en 1845. *Paris*, *Plon*, 1845, gr. in-4, dem.-rel, mar. rouge, n. rog. (*Fig.*)

Cet ouvrage contient aussi l'historique des rues qui forment le périmètre du Luxembourg ; un aperçu sur l'hôtel du Petit-Luxembourg, et le monastère des anciens Chartreux de Paris ; une notice explicative des objets d'art qui ornent le palais et les jardins ; une description statistique des bâtiments et des terrains.

Les 19 pl. grav. de cet ouvrage représentent les plans, vues perspectives et détails du palais.

1510. DESCRIPTION de l'Hôtel royal des Invalides, précédée de quelques réflexions historiques sur ce monument, depuis sa fondation jusqu'à nos jours, et ornée de trois gravures. Publiée avec l'autorisation du ministre de la guerre. *Paris, Le Normant*, 1823, in-8, v. f., tr. dor. (*Pap. vélin.*)

1511. SEPT pièces sur l'arc-de-triomphe de l'Étoile. In-12 et in-8.

Descriptions et notices historiques.

1512. SEPT PIÈCES : Projets pour utiliser les constructions de la Madeleine.

GISORS *A.-J.-B.-G. le jeune*. Projet d'établissement de la Bibliothèque nationale dans l'édifice ci-devant destiné à la paroisse de la Madeleine. *An* VII, in-8 (VI *et* 23 *pag.*)

VAUDOYER *A.-L.-T.* Plan, élévation et coupe d'un projet pour le monument à élever à la gloire de la grande armée, sur l'emplacement de la Madeleine à Paris, d'après le décret de S. M. l'Empereur, dicté en son camp impérial à Posen, le 2 décembre 1806. In-8. (6 *pag. et* 7 *pl. grav.*, *avec* 3 *autres pl. grav. représentant le palais de l'Institut.*)

VIGNON *Pierre*. Mémoire à l'appui d'un projet pour utiliser les constructions de la Madeleine, et les transformer en un temple consacré par S. M. l'Empereur à la gloire des armées françaises. *Paris*, 1807, in-8. (15 *pag. et* 2 *gr. pl. grav.*)

Avec une note autographe de l'auteur.

NORMAND *Charles*. Plan, élévation et coupe d'un projet pour le monument à élever sur la place de la Madeleine, etc. In-8. (6 *pag. et* 3 *pl. grav.*)

Avec une page autographe de l'auteur : Hommage à l'Empereur.

GISORS. Concours d'architecture pour le projet demandé sur les constructions de la Madeleine. In-8. (14 pag.)

Projet d'Alexandre-Jean-Baptiste-Guy de Gisors, architecte, pour le temple de la Gloire.

Pièces sur l'église de la Madeleine.

LUTHEREAU *J.-G.-A.* Notice historique et archéologique sur l'église de la Madeleine. Gr. in-8, n. rog. (32 pag.)

GRANIER DE CASSAGNAC. Histoire de l'église de la Madeleine. Description de la coupole et notice sur les sculp-

tures et les peintures de l'intérieur. *Paris*, 1838, in-8. (46 pag.)

Deux Descriptions de l'église de la Madeleine. In-8. (24 pag.)

1513. Gatteaux. Projet d'un monument pour consacrer la révolution. *Paris*, *imprimerie de la Société des Neuf Sœurs*, *s. d.*, in-4. (15 pag. et 3 gr. pl. grav.)

Monument projeté sur l'emplacement de la Bastille. Pièce rare.

1514. Pièces diverses.

Colonne nationale. *An* ix. L'Ombre de Servandoni. — Colonne de Juillet. — 7 pièces sur la Colonne de la grande armée.

1515. Bulifoni *Nicolo*. Lettera del signor Michel Agnolo de la Chaussée indirizzata al sign. N. N. in cui si fa parola della colonna nuovamente trovata in Roma nel Campo Marzo ed eretta già par l'apoteosi di Antonino Pio. *Napoli*, *Mosca*, 1704, in-8, dem.-rel. mar. r. (52 pag.)

On a joint à cet exemplaire interfolié un ouvrage peu commun du même auteur, et intitulé : *Seconda lettera del sign. M. Agn. de la Chaussée, etc.*, *in risposta di alcune osservazioni pubblicate nelle giornale di Trevoux del mese di settembre* 1704. *Napoli*, *Mosca*, 1705. (36 pag.)

1516. Orioli *Frances*. Dei sepolcrali edifizi dell' Etruria media e in generale dell' architettura tuscanica. Discorso. *Poligrafia Fiesolana*, 1826, pet. in-fol., n. rog.

(76 *pag. et* 12 *pl. grav.*, *quelques-unes en couleur*)

1517. Giraud *P. architecte*. Les Tombeaux ou Essai sur les sépultures, ouvrage dans lequel l'auteur rappelle les coutumes des anciens peuples, cite sommairement celles observées par les modernes, donne les procédés pour dissoudre les chairs, calciner les ossemens humains, les convertir en une substance indestructible, et en composer le médaillon de chaque individu. 2e édit., rev., aug. et

accompagnée des plan, coupe et élévation d'un monument sépulcral à construire pour le département de la Seine et les environs. *Paris*, *an* IX, 1801, in-4, dem.-rel. mar. bleu. (IV *et* 47 *pag. avec* 2 *grandes pl. grav.*)

1518. Cambry. Rapport sur les sépultures, présenté à l'administration centrale du département de la Seine. *Paris*, *Didot*, *an* VII, in-4, n. rog. (83 *pag. avec* 9 *grand. pl. grav.*)

Projet d'un *Champ de repos.*

1519. Détournelle *C. architecte.* Des funérailles. Mémoire qui a concouru pour le prix de l'Institut, en vendémiaire an IX, sur les funérailles et les sépultures. Quelles sont les cérémonies à faire pour les funérailles et le règlement à adopter pour le lieu des sépultures? *Paris*, *an* IX, in-8. (59 *pag. et* 5 *pl. grav.*)

5. ARCHITECTURE THÉATRALE ANCIENNE ET MODERNE.

CIRQUES. THÉATRES. FÊTES. THERMES. BIBLIOTHÈQUES.

1520. Poleni *Gio et* Montenari *Gio.* Degli antichi teatri e anfiteatri lettere due critiche. *Vicenza*, 1735, in-8, dem.-rel. mar. r.

Exemplaire interfolié.

1521. Marquez *Pietro.* Esercitazioni architettoniche sopra gli spettacoli degli antichi con appendice sul bello in generale, opera dedicata all real assemblea di governo del commercio di Catalogna. *Roma*, *Salomoni*, 1808, in-4, dem.-rel., mar. vert, n. rog.

Avec 3 gr. pl. représentant 27 fig. grav. par G. B. Cipriani. Ouvrage fort estimé, et rempli d'érudition.

1522. Bianconi *Gio. Lodov.* Descrizione dei Circhi particolarmente di quello di Caracalla e dei

Giuochi in essi celebrati opera postuma del consigliere Gio Lodovico Bianconi ordinata e publicata con note dall' avvocato Carlo fea e corredata di tavole in rame e della versione francese. *Roma*, *Pagliarini*, 1789, in-fol., n. rog.

Italien et français.

Vignettes, fleurons, culs-de-lampe gravés par G. Bossi, Cristofaro Silvestrini et G. Carattoni. 20 gr. pl. grav. par Vinc. Feoli, Franc. Barbazza et G. Bossi.

1523. GAETANI *Ces.* Memoria relativa all' antico teatro ed agli antichi acquidotti Siracusani cavata dai manuscritti del conte C. Gaetani. Pet. in-4, n. rog. (1 fig.)

Pièce peu commune, extraite d'un Recueil d'opuscules.

1524. LIPSE *Just.* De amphiteatro liber in quo forma ipsa loci expressa et ratio spectandi cum œneis figuris. *Antuerpiæ*, *ap. Ch. Plantinum*, in-4, 1685, vélin.

1525. MILIZIA *Francesco.* Trattato completo, formale e materiale del teatro. *Venezia*, *Bat. Pasquali*, 1794, in-4, n. rog.

Réimpression d'un ouvrage intéressant et curieux. (104 pag. et 7 grandes pl. grav.) La première édition, dédiée à D. Baldass. Odescalchi, *Rome*, 1778, in-8, est très-rare. L'auteur n'obtint la permission de l'imprimer qu'après avoir fait à son livre de notables modifications.

La seconde édition, corrigée, dut subir encore de nouveaux retranchements.

1526. PATTE. Essai sur l'architecture theatrale, ou de l'ordonnance la plus avantageuse à une salle de spectacle, relativement aux principes de l'optique et de l'acoustique, avec un examen des principaux theatres de l'Europe et une analyse des écrits les plus importants sur cette matière. *Paris*, *Moutard*, 1782, in-8, dem.-rel., mar. vert.

1527. MONTENARI *Giovani.* Discorso del teatro Olim-

pico di Andrea Palladio in Vicenza. *Padova*, 1733, in-8, dem.-rel., mar. rouge.

Exemplaire interfolié. Édition originale, avec un portrait de Palladio et 5 gr. pl. gravées par Fed. Zucchi. Une seconde édition, *Padova*, 1749, contient la lettre de Poleni et celle de l'auteur. (*Voir* le nº 1520 du catalogue.) Cet ouvrage est fort estimé.

1528. Marangoni *Giov.* Delle memorie sacre e profane dell' anfiteatro Flavio di Roma volgarmente detto il colosseo dissertazione. *Roma*, *Pagliarini*, 1746, in-4, cart. (xvi *et* 88 *pag.*)

Livre plein d'érudition et fort estimé.

1529. Stratico *Simone.* Dell' antico teatro di Padova. *Padova*, 1795, gr. in-4, n. rog.

L'auteur, savant professeur de l'Université de Padoue, a recueilli quantité de notes et de commentaires inédits sur les ouvrages de Leon Battista Alberti et de Vitruvio. On doit regretter que la publication n'en ait pas encore été faite.

1530. Pianta e spaccato del nuovo teatro di Bologna fatta in occasione dell' apertura di esso il 14 maggio 1763. Colla descrizione di detto teatro aggiuntovi la spiegazione dei vasi teatrali di Vitruvio per rendere i teatri sonori e consonanti. *Bologna*, 1763, in-4, cart. (20 *pag. avec* 3 *gr. pl. grav.*)

1531. Patte. Description du theatre de la ville de Vicence, en Italie, chef-d'œuvre d'André Palladio. Levé et dessiné par Patte, architecte, ouvrage enrichi de planches gravées en taille douce. *Paris*, 1780, in-4. (6 gr. pl.)

1532. Palladio *Andrea.* Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi opera divisa in quattro tomi con tavole in rame rappresentanti le Piante, i Prospetti, e gli Spaccati. *Vicenza*, *G. Rossi*, 1796, 4 vol. in-4, cart.

Le tome Ier contient le portrait de Palladio grav. par Bonato,

VIII ff. prélim. et 128 pag. avec une pl. grav. à la pag. 35, et 52 gr. pl. grav. — Le tome II, IV ff. prélim., 76 pag. et 51 gr. pl. grav. — Le tome III, IV ff. prélim., 60 pag. et 52 gr. pl. grav.—Le tome IV, IV ff. prélim., 80 pag. et 54 gr. pl. grav.

Ces planches sont gravées avec soin par Mugnon.

1533. PALLADIO *Andrea.* Le Terme dei Romani disegnote da Palladio e ripubblicate con la giunta di alcune osservazioni da Ottavio Bertotti Scamozzi giusta l'esemplare del lord conte di Burlington, impresso in Londra l'anno 1732. *Vicenza*, 1797, in-4, cart.

Frontispice gravé avec le portrait de Palladio, 52 pag. et 25 gr. planches gravées par Mugnon.

Ce volume se joint à l'édition du Palladio de Scamozzi. La plus belle et la meilleure que l'on ait eue de ces deux ouvrages est de Vicence, 1776-83, 5 vol. gr. in-fol., italien et français.

1534. GACHET *L.* Observations sur les spectacles en général, et en particulier sur le Colisée. *Paris*, *Le Prieur*, 1772, in-8, dem.-rel. mar. vert.

1535. COCHIN *Ch.-Nic.* Projet d'une salle de spectacle pour un théâtre de comédie. *Paris*, *Jombert*, 1765, in-12. (39 *pag. et* 6 *gr. pl. gravées* par Marvage.)

1536. NOVERRE. Observations sur la construction d'une nouvelle salle de l'Opéra. *Paris*, 1781, in-8, dem.-rel. mar. violet. (37 *pag.*)

Peu commun.

1537. DELLA SANTA *Leopoldo.* Della costruzione e del regolamento di una pubblica universale biblioteca con la pianta dimostrativa, tratatto. *Firenze*, 1816, n. rog.

Curieux ouvrage. (76 pag. et 1 fig.)

Ce plan d'une bibliothèque universelle est bien conçu.

6. ARCHITECTURE CIVILE.

HOSPICES. — PRISONS. — PROJETS DIVERS.

1538. GISORS *A.-J.-B.-G.* Thermes de Napoléon, projetés sur le terre-plein du Pont-Neuf. (25 pag.) in-8.

« Prospectus d'un projet pour la construction de nouvelles mai- « sons, dont tous les calculs de détails procureront une très-grande « économie et beaucoup de jouissances. *Paris*, an XI, 1803, in-8 « (XVI et 46 pag.) »

1539. VIEL *C.-H.-F.* Des fondements de bâtiments publics et particuliers. *Paris*, *Perroneau*, *an* XII, 1804, in-4, n. rog. (36 pag.)

Avec une *page autographe* ajoutée de Ch.-Fr. Viel, architecte.

1540. GIRAUD *Pierre.* Œuvres diverses. Un fort vol. in-4, bas.

Cette collection contient 24 planches. L'auteur y traite de différents sujets. *Quoique plusieurs de ces Plans, Projets et Mémoires, soient spécialement consacrés au département de la Seine, néanmoins ils peuvent être exécutés dans tous les pays.*

Pont de bateaux mouvants et suspendus en l'air. — Moyen prompt, économique et sûr de réparer les piliers et les colonnes engagées du Panthéon français. — Projets d'une Morgue, — d'un marché, — d'une coupole pour la Halle au blé, — d'une Bourse, des maisons d'arrêt, etc. (Plans gravés et coloriés.)

1541. DEUX projets.

POYER. Mémoire sur la nécessité de transférer et de reconstruire l'Hôtel-Dieu de Paris, suivi d'un projet de translation. *Paris*, 1785. In-4. (44 pag. et 3 gr. pl. grav.)

BELANGER. Monument d'utilité publique décrété par S. M. Napoléon I[er]. Construction d'une halle aux vins. (*Paris*, *Didot.*) In-4. (15 *pag. et* 2 *pl. grav.*)

7. ARCHITECTURE MILITAIRE.

1542. DURER *Albert.* Alberti Dureris, pictoris et architecti præstantissimi de urbibus, arcibus, castellisque condendis, ac muniendis rationes ali-

quot, præsenti bellorum necessitati accommodatissimæ: nunc recense lingua germanica in latinam traductæ. *Parisiis*, *Chr. Wechel*, 1535, in-fol. vél. (*fig. en bois.*)

Peu commun.

1543. Goldmann *Nicol.* Elementorum architecturæ militaris, libri 4. Quorum de delineationibus, de orthographia et ichnographia de stereometria et sciagraphia, de mechanico modo et de offensione. *Lugd. Batavor.*, *officin. Elzeviriana*, 1643, pet. in-8, dem.-rel. mar. r.

Peu commun.

1544. L'Art de dessiner proprement les plans, *porfils*, élévations géométrales et perspectives, soit d'architecture militaire et civile, avec tous les secrets les plus rares pour faire les couleurs avec lesquelles les ingénieurs représentent les divers matériaux d'une place, et la manière de s'en servir dans les veues des siéges, campements, et autres morceaux de paysage. *Paris*, *Ballard*, 1697, pet. in-12, bas.

Avec 2 pl. grav.: l'une d'architecture civile, au commencement du volume, l'autre d'architecture militaire, à la fin. C'est un ouvrage en forme de dictionnaire et disposé par ordre alphabétique.

1545. Delagardette *C.-M.* Nouvelles règles pour la pratique du dessin et du lavis de l'architecture civile et militaire. *Paris*, *Barrois*, 1803, in-8, d.-rel. mar. violet.

Delagardette, professeur d'architecture, architecte des bâtiments civils, ancien pensionnaire de l'École des beaux-arts à Rome, avait longtemps et utilement étudié en Italie. Son ouvrage contient des instructions étendues sur les instruments et les objets usuels nécessaires à la pratique du dessin. (Avec 22 gr. pl. gravées avec soin.)

1546. (Buchotte). Les règles du dessein et du lavis pour les plans particuliers des ouvrages et des bâtiments, et pour leurs coupes, profils, élévations et façades, tant de l'architecture militaire que civile, comme aussi pour le plan entier d'une place, pour

sa carte particulière, et pour celle des élections, des provinces et des royaumes. *Paris*, *Jombert*, 1743, in-8, dem.-rel., mar. violet. (22 *gr. pl. bien grav.*)

1547. Méthode pour lever les plans et les cartes de terre et de mer avec toutes sortes d'instrumens et sans instrument. La description et l'usage de ces instrumens, qui sont le demy cercle, la planchette de diverses façons, la boussole, l'instrument universel et le recipiangle. Et la manière de faire les remarques des marées, courans, écueils, etc., et de lever les plans des villes ennemies. *Paris*, *Delespine*, 1700, in-12, v. f.

(*Voir l'archisesto*, n° 1464 du catalogue).

1548. Dupain *l'aîné*. La Science des ombres, par rapport au dessein, ouvrage nécessaire à ceux qui veulent dessiner l'architecture civile et militaire, ou qui se destinent à la peinture. Dans lequel ils trouveront des règles démontrées pour connoître l'espèce, la forme, la longueur et la largeur des ombres que les différents corps portent et qu'ils produisent tant sur des surfaces horizontales, verticales ou inclinées, que sur des surfaces verticales, plates, convexes ou concaves. *Paris*, *Ch.-Ant. Jombert*, 1750, in-8, dem.-rel. mar. vert.

Avec 14 gr. pl. bien gravées. On y a joint *le Dessinateur au cabinet et à l'armée* (avec 4 gr. pl. gravées).

1549. Lespinasse *L.-N*. Traité du lavis des plans appliqué principalement aux reconnaissances militaire. Ouvrage fondé sur les principes de l'art, qui a pour objet l'imitation de la nature, et où l'on enseigne à rendre avec toute l'exactitude possible, sur de grandes échelles, un terrain quelconque, enrichi de 9 grandes planches gravées en taille-douce. *Paris*, *Maginel*, *an* IX, 1801, in-8, cart., n. rog.

Un des exemplaires tirés sur papier in-4, fig. coloriées.

8. HISTOIRE DES ARCHITECTES.

1550. Félibien des Avaux *J.-F.* Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes. *Paris*, *Cramoisy*, 1787, in-4, dos et coins de mar. bleu.

1551. (Dezallier d'Argenville). Vies des fameux architectes depuis la renaissance des arts, avec la description de leurs ouvrages (avec un Discours sur l'architecture et ses progrès sous nos rois). — Vies des fameux sculpteurs, etc. (avec un Discours sur la sculpture). *Paris*, *De Bure*, 1787, 2 vol. in-8, dos et coins de mar. rouge.

1552. Quatremère de Quincy. Histoire de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes du xie siècle jusqu'à la fin du xviiie, accompagnée de la vue du plus remarquable édifice de chacun d'eux. *Paris*, *Renouard*, 1830, 2 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. rouge.

(48 *planches gravées.*)

1553. Callet *père, architecte*. Notice historique sur la vie artistique et les ouvrages de quelques architectes français du xvie siècle, ornée de figures (12) représentant les principaux édifices qu'ils ont construits. 2e édit. *Paris*, *l'auteur*, 1843, gr. in-8, cart.

1554. Milicia *Francesco.* Memorie degli architetti antichi e moderni. 4 ediz., accresciuta e corretta. *Bassano*, 1785, 2 vol. in-4, v. f.

C'est la meilleure édition de cet excellent ouvrage, avec un discours sur l'architecture. Celle de Rome, 1768, in-4, a été publiée sans nom d'auteur.

1555. Pingeron. Vies des architectes anciens et modernes qui se sont rendus célèbres chez les diffé-

rentes nations. Traduites de l'italien, et enrichies de notes historiques et critiques. *Paris*, *Jombert*, 1771, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. noir.

Avec une charmante vignette gravée par Saint-Aubin. Le traducteur, tout en rendant justice au mérite de Fr. Milizia, n'a pas pris la peine de le nommer.

1556. TEMANZA *Tom.* Vite de più celebri architetti e scultori Veneziani che fiorirono nel secolo decimo sesto, scritte da Tommaso Temanza architetto ed ingegnere dell. S. Rep. di Venezia. *Venezia*, *Palese*, 1778, gr. in-4, v. fr. (XIV et 550 pag.)

Excellent ouvrage, peu commun et recherché.

1557. CADORIN *l'abb. Guiseppe.* Pareri di XV architetti e notizie storiche Pintorno al Palazzo ducale di Venezia con illustrazioni dell' ab. Guiseppe Cadorin. *Venezia*, 1838, gr. in-8, n. rog.

Curieux et savant ouvrage.

1558. MORENI *Dom.* Vita di Filippo di Ser Brunellesco architetto fiorentino scritta da Filippo Baldinucci ora per la prima volta pubblicata con altra piu antica inedita di anonimo contemporaneo scrittore precede da un memoria intorno al risorgimento delle belle arti in Toscana e ai ristauratori delle medesime dell' editore canonico Domenico Moreni. *Firenze*, *Carli*, 1812, in-8, dem.-rel. mar. vert, n. rog.

1559. Vita dell' architetto Luigi Vanvitelli. *Napoli*, *Trani*, 1823, in-8, n. rog. (*Portrait.*)

1560. SICOTIÈRE *L. de la.* Notice sur A. Piel, architecte et dominicain. *Caen*, *Hardel*, 1844, in-8. (18 *pag.*)

6.2
2.2
4.2
1.-

ORNEMENTS D'ARCHITECTURE.

MÉLANGES D'ORNEMENTS. — LETTRES ORNÉES.

1561. LEPAUTRE *Ant.* Les œuvres d'architecture d'Anthoine Lepautre, architecte ordinaire du roy. *Paris, Jombert,* in-fol., v. fauve.

17 —

Huit Discours, avec frontispice allégorique et portrait de l'auteur, et 60 pl. gravées. Ouvrage recherché.

1562. MOSES *Henry.* A collection of antique vases, altars, pateræ, tripods, candelabra, sarcophagi, etc., from various museums and collections engraved on 170 plates. *London, H. Bohn,* pet. in-4, dem.-rel. mar. vert, dor. en tête, n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

12 »

Vases antiques, autels, patères, trépieds, candelabres, sarcophages, etc., choisis dans les collections publiques et particulières, gravés par Henri Moses, et formant un ensemble de 170 pl. avec un texte historique et descriptif, par P. H. Baber.

1563. PARASACCHI *Dom.* Raccolta delle principali fontane dell' inclitta citta di Roma dessegnate et intagliate da Domenico Parasacchi. *Roma,* 1637, pet. in-fol., vélin.

2 »

Recueil de 20 pl. grav., recherché.

1564. HOLBORN *High.* Quarterly papers on architecture. *London,* 1844, part. I, II et III, en 2 vol. in-4, cart., n. rog.

60 »

Avec 76 pl. grav. et coloriées, d'une admirable exécution. Parmi les pièces remarquables insérées dans ce recueil, il faut signaler une Histoire de la peinture sur verre (avec les planches coloriées); les chapitres sur les lettres capitales des manuscrits à miniatures, sur la décoration d'art ecclésiastique, l'architecture en Belgique, etc.

1565. Didron. Annales archéologiques. *Paris*, 1844-1849, 9 vol. in-4, cart. n. rog. (*Fig.*)

On a joint à cette collection, qui renferme une quantité de gravures, une suite de 14 planches coloriées et tirées à part, qui se vendent séparément.

Vitrail du xiiie siècle à Notre-Dame de Chartres. — Vitrail des Apôtres, style du xvie siècle, à Saint-Germain l'Auxerrois. — Saint Martin, vitrail de Saint-Vincent-de-Paul. — Vitrail du xiiie siècle, cathédrale de Troyes. — Adoration de la Vierge, miniature. — Armoire du xive siècle, cathédrale de Noyon. — Calice de Saint-Remi, de Reims. — Vitrail de Notre-Dame du Mans. — Vitrail de la Passion à Saint-Germain l'Auxerrois. — Vitrail de la Vierge au Mans. — Une dalle tumulaire (xive siècle) à Châlons-sur-Marne. — La messe de saint Martin. — Tapisserie de Montpezat. — Dalmatique impériale. — Plat émaillé, xiiie siècle.

1566. Pugin *A.* et Mackensie *F.* Specimens of gothic architecture consisting of doors, windows, butresses, pinnacles, etc., with the measurements selected from ancient buildings at Oxford, etc. *London*, *Taylor*.

Modèles d'architecture gothique, consistant en portes, fenêtres, arcs-boutants, pinacles, etc., avec leurs mesures prises d'anciens monuments d'Oxford, etc. In-4, dem.-rel. mar. violet, n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

61 planches gravées.

1567. Pugin *Auguste.* Details of ancient Timber houses of the xvth. and xvith. cent. selected from those existing at Rouen, Caen, Beauvais, Gisors, Abbeville, Strasbourg, etc., drawn on the spot and etched by A. Pugin. *London*, *Ackermann*, 1836, in-4, pap. vél. dem.-rel. mar. viol., n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

Détails choisis de la charpenterie, de quelques édifices et maisons des xve et xvie siècles, existant à Rouen, Caen, Beauvais, Gisors, Abbeville, Strasbourg, dessinés sur les lieux et gravés à l'eau-forte. (Interfolié de pap. blanc.)

1568. Specimens of gothic ornaments selected from the Parish Curch of Lavenham in Suffolk. *London*

Taylor, 1816, in-4, dem.-rel. mar. violet, n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

Modèles d'ornements gothiques tirés de l'église de Lavenham, dans le comté de Suffolk. (40 pl. grav. à l'eau-forte.) Interfolié de pap. blanc.

1569. Pugin *Auguste*. Gothic furniture in the style of the xv^th. cent. *London*, *Ackermann*, 1835, in-4, pap. vél. dem.-rel. mar. viol., n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

Meubles gothiques, style du xve siècle.

(24 pl. grav. à l'eau-forte). Interfolié de papier blanc.

1570. Pugin *Auguste*. Designs, etc. Dessins d'ouvrages en fer et en bronze du xvie siècle. *London*, *Ackermann*, *s. d.*, in-4, dem.-rel. mar. viol., n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

(27 pl. grav. à l'eau forte). Interfolié de papier blanc.

1571. Pugin *Auguste*. Designs for gold and silver smiths drawn and etched by A. Pugin. *London*, *Ackermann*, 1836, in-4, dem.-rel. mar. viol., n. rog. (Sur onglets. *Held.*)

Dessin d'ouvrages d'orfévrerie en or et en argent dessinés et gravés par A. Pugin. (Interf. de pap. blanc.)

1572. Querrière *E. de la*. Essai sur les girouettes, épis, crêtes et autres décorations des anciens combles et pignons, pour faire suite à l'histoire des habitations au moyen âge, enrichi de 8 pl. gravées. *Paris* et *Rouen*, 1846, in-8, n. rog.

1573. Lavallée-Poussin. Nouvelle collection d'arabesques propres à la décoration des appartements, dessinées à Rome par Lavallée-Poussin et autres artistes modernes, et gravées par Guyot, précédée d'une notice historique sur le genre arabesque, et d'une explication raisonnée des planches de la collection, par Alex. Lenoir. *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1810, gr. in-4, dem.-rel., mar. viol.

Exemplaire monté sur onglets et interfolié (*Heldt*).

1574. Reynard *Ovide*. Ornements des anciens maîtres des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, recueillis par Ovide Reynard, dédiés à M. Vivenel, architecte. *Paris*, 1843-1845, in-fol.

Cet ouvrage, d'une admirable exécution, n'a pas été continué. 36 livraisons de chacune 6 planches (ornements d'orfévrerie, décorations, etc.).

1575. Metzmacher *A*. Portefeuille historique de l'ornement. *Paris*, *Hauser*, 1840-1845, in-fol., cart., n. rog. (Sur onglets. *Heldt*.)

Épreuves sur papier de Chine. Suite de 32 planches très-bien gravées.

1576. Pouget *fils*. Traité de pierres précieuses, et de la manière de les employer en parures. *Paris*, *l'auteur*, 1762, in-4, cart. en toile, n. rog.

Exemplaire avec fig. coloriées (1 frontispice et 79 pl.).

1577. Recueil d'ornements, in-fol., cart.

12 pl. gravées représentant des modèles et ornements de tapis, etc., extraits de l'Encyclopédie universelle d'ornements.

1578. Verrien. Recueil d'emblemes, devises, medailles et figures hieroglyphiques au nombre de plus de 1,200, avec leur explication, accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnez, simples, doubles et triples, d'une manière nouvelle et fort curieuse pour tous les noms imaginables, avec les tenants, supports et cimiers servant aux ornements des armes. Cet ouvrage, qui est enrichy de 250 planches en taille douce, est très-utile aux graveurs, peintres, sculpteurs, orfevres, brodeurs, serruriers, et à tous ceux qui travaillent au dessin, par le sieur Verrien, maître graveur. *Paris*, *Cl. Jombert*, 1724, in-8, dem.-rel., mar. rouge.

Portrait de *Nic. Verrien*, gravé par Edelinck.

1579. Mavelot *Ch*. Nouueau liure de chiffres, qui contient en général tous les noms et surnoms entrelassez par alphabet; ouvrage utile aux peintres,

sculpteurs, graueurs et autres, inventé et graué par Charles Mauelot, graveur ordinaire de S. A. R. Mademoiselle, dédié à Mgr. le Dauphin. *Paris*, *l'autheur*, 1680, in-4, cart.

Cet ouvrage rare et curieux se compose : 1° d'un titre gravé, deux pages de dédicace, et d'une suite de 21 pl. grav., de chiffres fleuronnés; 2° un feuillet blanc et une autre suite de 58 pl. grav. de chiffres de deux lettres, noms et surnoms; et quatre pages de table et privilége.

1580. PRISSE D'AVENNES *E.* Fac-simile d'un papyrus égyptien en caractères hiératiques, trouvé à Thèbes, donné à la Bibliothèque royale de Paris, et publié par A. Prisse d'Avennes. *Paris*, *Lemercier*, 1847, in-fol., cart., n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

19 pl. lithographiées, imprimées en couleur.

1581. VESPASIANO. Vn novo modo d'insegnar a scrivere et formar lettere di piv sorti che da altri non prima c'hora vsate : novamente da frate Vespasiano, minoritano trovato, e da lvi pvr hora dato in lvce. *Vinegia*, 1548, in-4, obl., mar. r., tr. dor., pet. fers. (Riche rel. sur onglets. *Heldt.*)

Édition originale, très-rare.

Curieux recueil contenant 85 modèles d'alphabets historiques et d'ornements gothiques, tous gravés sur bois.

M. Brunet, dans son Manuel, n'indique qu'une édition postérieure, *Vinegia*, *Giolito*, 1554, in-4 obl., fig. sur bois, sous ce titre : *Opere di frate Vespasiano, Amphiareo, nel quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere, et massime una bastarda da lui novamente ritrovata, poi insegna a far l' inchiostro...* Ces modèles d'alphabets historiés et d'ornements gothiques sont évidemment la reproduction de ceux que nous indiquons ici. Techener possédait un exemplaire avec la date de 1620, *Vinetia*, in-4 obl., intitulé : *Il perfetto modo d' imparare a scrivere tutte le littere cancellareschs corsine, et moderne, che serue ad ogni conditione di persone. Col modo delle soprascrittioni di lettere missiue ad ogni grado di gente.* Cette édition contient 81 modèles d'alphabets et ornements.

1582. BAURENFEIND *Michel.* Der zierlichen schreibkunst, vollkommener Wiederherstellung. Anderer Theil, in Welchem die rechten *fundamenta* derer

gebrauchlichsten modernen schrifften *compendios* und leicht begreifflich, zu jedermans nutzen, aushuffle und nachahmung, mit figuren *in punctis* und linien, deutlich vorgestellt, *demonstriret* und verschidene hand-griffe und vortheile angezeiget und gewiesen werden durch Michael Baurenfeind, Kayserl notar. und. p. t. Cantzley *substitutum* in des heil rom. reichs. stadt Nurnberg. *Nurnberg*, *ben dem authore*, 1735. — Restauration complète de l'art de la calligraphie élégante. Où l'on représente, démontre, indique et enseigne compendieusement, et d'une manière facile à comprendre, à l'usage et pour l'assistance et pour l'imitation d'un chacun, les vrais fondements des caractères modernes les plus usités, avec divers tours de main et leurs avantages, accompagnée de figures au point et esquissées par Michel Baurenfeind, notaire impérial et p. t. substitut à la chancellerie de la ville impériale romaine de Nuremberg. *Nuremberg*, *l'auteur*, 1737, in-fol. oblong, cart. (87 pag., frontispice et 66 pl. grav.)

Curieux.

Avec quantité de figures gravées en bois. Lettres et alphabets gothiques.

1583. Borde *Louis*. Nouveau livre d'écriture, ronde, bâtarde et coulée, d'après le sieur Roland, maître écrivain, avec différentes manières de faire des encres. Très-utile au public. Gravé par Louis Borde. *Paris*, *veuve Chereau*, in-fol. obl., cart. (16 feuil.)

1584. Reynard *Ovide*. Album alphabétique de 500 lettres ornées. *Paris*, *Chavant*, in-fol. cart.

48 pl. curieuses, lithographiées et imprimées de diverses couleurs.

1585. Reynard *Ovide*. Alphabet grec composé et dessiné par Ovide Reynard. *Paris*, *Chavant*, in-4, cart.

26 pl. lithographiées, frontispice compris, et imprimées de diverses couleurs.

ARCHÉOLOGIE.

1. DISSERTATIONS. — MÉLANGES. — MONUMENTS ANCIENS.

1586. Paciaudi. Lettres de Paciaudi au comte de Caylus, avec un appendice, des notes et un essai sur la vie et les écrits de cet antiquaire italien, dédiées au général Murat par Serieys. *Paris*, *an* XI (1802), in-8, n. rog. (xviij et 370 pag. avec 2 pl. grav.)

2.50

1587. Barthelemy *J.-J.* Œuvres diverses. Nouv. édit. augm. de l'Essai sur la vie de Barthelemy, par Nivernois. Avec planches et portrait. *Paris*, *Didot*, 1823, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert.

3

Cette édition contient le Voyage en Italie, les lettres, l'Essai sur le Partage du Butin chez les anciens, le Mémoire sur les pierres gravées du Cabinet des médailles, etc.

1588. Vermiglioli *Gio. Batt.* Opuscoli ora insieme raccolti con quattro decadi di lettere inedite di alcuni celebri letterati italiani defonti nel secolo XIX. *Perugia*, 1825, 4 vol. in-8, dem.-rel. (fig.)

13.50

Parmi les pièces insérées dans ce recueil, on remarque les lettres sur une patère étrusque; sur la déposition de Croix de Baroccio; sur un autographe de P. Perugin; les Ordonnances somptuaires de Pérouse, en 1322, etc.

Presque toutes ces pièces sont accompagnées de planches grav. au trait.

1589. Barthelemy *l'abbé.* Voyage en Italie de l'abbé Barthelemy, imprimé sur ses lettres originales écrites au comte de Caylus, avec un appendice où se trouvent des morceaux inédits de Winckelmann, du P. Jacquier, de l'abbé Zarillo, académicien d'Herculanum et antiquaire du roi de Naples,

2.50

et d'autres savants. Publié par Serieys. *Paris*, *Buisson, an* x (1801), in-8, v. f. (1 fig. grav.)

1590. Boni *il conte Giov. Battista Baldelli.* Saggio di antichità primitive. *Poligrafia Fiesolana*, 1825, in-8, n. rog.

Avec une planche gravée : *Moneta di Commodo allusiva all' ordinazione del mundo.*

1591. Fabricius *Jo. Albert.* Bibliographia antiqvaria sive introdvctio in notitiam scriptorvm qvi antiqvitates, hebraicas, græcas, romanas et christianas scriptis illvstrarvnt. Edit. tertia. *Hamburgi*, 1760, 2 vol. in-4 (fig.), dem.-rel. mar. rouge.

Cette édition, la meilleure, d'un ouvrage estimé, a été donnée par P. Schaffshausen.

1592. Pareau *J. Henr.* Antiquitas hebraica breviter descripta. *Trajecti ad Rhenum*, 1817, gr. in-8 non rogn.

Ouvrage savant et estimé.

1593. Millin *Aubin-Louis.* Introduction à l'étude de l'archéologie des pierres gravées et des médailles, nouv. édit. revue, mise en ordre, avec une table analytique, par B. de Roquefort, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par M. Dacier, et d'un discours préliminaire par Champollion-Figeac. *Paris*, *Girard*, 1826, in-8, non rog.

1594. Millin *A.-L.* Introduction à l'étude des monuments antiques. *Paris*, 1796, in-8, dem.-rel. mar. noir. (72 pag.)

Édition originale de l'une des pièces réimprimées sous le numéro précédent.

1595. Raoul-Rochette. Cours d'archéologie professé à la Bibliothèque du roi. *Paris*, *Renduel*, 1828, in-8, dem.-rel. mar. violet.

1596. Champollion-Figeac. Traité élémentaire d'ar-

chéologie, monuments d'architecture, de sculpture et de peinture, comprenant les inscriptions de tout genre, les statues, bas-reliefs, figurines, tombeaux, autels, vases peints, mosaïques, etc., précédé d'une introduction historique et suivi d'un vocabulaire. Orné de planches (4), 2e édit. *Paris*, *Fournier*, 1843, 2 vol. in-32, non rog.

1597. BOETTIGER. Les Furies d'après les poëtes et les artistes anciens, trad. de l'allemand par T.-F. Winckler, avec 4 grav. dont 2 enluminées. *Paris*, *an* x, 1802, in-8, cart.

Peu commun.

1598. VAIRANI *Thom. Aug.* Cremonensium monumenta Romæ exstantia. *Romæ*, 1778, 2 part. en 1 vol. gr. in-4 vélin.

Outre les inscriptions et médailles gravées, cet ouvrage renferme un grand nombre de portraits, costumes, etc., fidèlement reproduits et gravés par Ig. Benedetti, Campanella et Bombelli.

1599. BIAGI *A. D. Clem.* Monumenta græca ex musæo Jac. Nanii Veneti, illustrata. *Romæ*, *Fulgoni*, 1785, in-4 non rog. (fig.).

1600. VERMIGLIOSI *Gio. Batt.* Lettera sopra una antica patera etrusca. *Perugia*, 1800, in-4, cart., non rog. (38 pag. et 1 pl. grav.).

Édition originale, peu commune.

1601. FRANCESCONI *Dan.* Illustrazione di un'urnetta lavorata d' oro e di varj altri metalli all' agemina coll' iscrizione *Paulus Ageminius faciebat. Venezia*, *Palese*, 1800, in-8 cart. (148 *pag. avec 2 pl. grav.*).

Une Introduction (de 40 pages) est consacrée aux travaux de damasquinure en Italie.

1602. (CAUMETTE). Éclaircissements sur les antiquités de la ville de Nismes. *Nismes*, 1781, pet. in-8, dem.-rel. mar. fauve. (56 pag. et 4 gr. pl. gravées en bois.)

1603. MAUCOMBLE. Histoire abrégée des antiquités de la ville de Nismes et de ses environs, etc., enrichie de planches (10), gravées en taille douce, représentant les divers monuments des Romains, ainsi que tous ceux qu'on a trouvés sous les ruines de son enceinte. *Nismes*, 1789, in-8, dem.-rel. mar. fauve. (52 *pag.*)

1604. VALETTE *l'abbé*, *prieur de Bernis*. Sonnets sur les antiquités de la ville de Nismes, avec des remarques historiques. 2e édit. *Nismes*, 1748, in-8. (*avec 7 fig. grav.*)

1605. FERIÈRE *de la*. Abrégé de l'histoire de la ville de Nismes, avec une description très-exacte des ouvrages anciens et modernes de sa fontaine. *Nismes*, 1753, in-12 cart. (106 *pag.*)

2. MONUMENTS : ROME ANCIENNE ET MODERNE.

1606. ALBERTINI *Francisc.* Opusculum de mirabilibus novæ et veteris urbis. *Basil.*, 1519, in-4 vél.

Rare.

1607. MARLIANI *Bart.* Antiquæ Romæ topographia libri septem. *Romæ*, 1534, in-8, dem.-rel. mar. violet.

Édition originale, peu commune, avec fig. en bois.

1608. FABRICIUS *Georg.* Roma. Liber ad opt. autorum lectionem apprime utilis ac necessarius : id quod ex capitum eius catalogo, nuncupatoriæ Epistolæ subiecto facile liquet. Ejusdem itinerum liber unus. *Basileæ*, 1550, in-8, dem.-rel. mar. violet.

Édition originale, rare.

1609. GAMUCCI *Bern.* Libri quattro dell antichita della citta di Roma raccolte sotto brevita da diversi antichi et moderni scrittori con nuovo ordine fedelmente descritte et rappresentate. Con bellis-

sime figure, nel modo che quelle a tempi nostri si ritrovano. *Venetia*, *Gio Varisco*, 1565, in-4, vél. (fig en bois).

Édition originale.

1610. Gamucci *Bern.* Le antichità della citta di Roma raccolte sotto brevita da diversi antichi et moderni scrittori, etc. Sec. edit. da infiniti errori emendate et corrette da Thomaso Porcacchi. (*Vinegia*, *Gio. Varisco*, 1588.) In-8, vél.

Fig. en bois dans le texte.

1611. Roma vetus montibus distincta, divisa regionibus, templis et ædificiis decorata. *Cadomi*, *Cavelier*, 1687, in-16, dem.-rel. mar. violet.

1612. Rossi *Filipp. de.* Ritratto di Roma antica formato nuovamente colle autorita di Bartol. Marliani, del P. Al. Donati, di Famiano Nardini, ed altri celebri antiquarij, etc., nel quale si descrivono gli archi, aquidotti, basiliche, circhi, colonna, curie, fori, etc. *Roma*, 1688, in-8.

Frontispice gravé et quantité de fig. grav. en taille-douce; les médailles sont grav. en bois dans le texte.

1613. Raguenet. Les Monumens de Rome, ou Description des plus beaux ouvrages de peinture, de sculpture et d'architecture qui se voyent à Rome et aux environs, avec des observations sur les principales beautez de ceux de ces ouvrages dont on ne fait pas de descriptions. *Paris*, 1700, in-12, dem.-rel. mar. f.

1614. Roma antica e moderna ossia nuova descrizione di tutti gl' edificij antichi e moderni tanto sagri quanto profani della citta di Roma, formata con l'autorita del cardinal Baronio, Ciacconio, Bosio, Panciroli, Marliani, Panvinio, Donati, Nardini, Grevio, etc. *Roma*, 1750, 3 vol. in-8.

Frontispice et plus de 200 fig. grav. La première édition de cet ouvrage, où l'on trouve de précieux renseignements, est de 1745; la troisième et la plus complète, *Rome*, 1765, 3 vol. in-8.

1615. VETERIS Latii antiqua vestigia, urbis mœnia, pontes, templa, piscinæ, balnea, villæ, aliaque rudera, præcipuè Tyburtina, Tusculana et Setina, œneis tabulis eleganter incisa atque in lucem edita. *Romæ*, 1751, in-fol. obl. v. f.

Ce recueil est composé d'une première suite de 25 pl. grav., d'une seconde suite de 10, et d'une autre de 24.

1616. BRUN *Giovanni*. Nuova Raccolta di 100 vedute antiche della città di Roma e sue vicinanze incise a bullino de Giovanni Brun. *Roma*, *s. d.*, gr. in-4, dem.-rel. mar. bleu, n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

1617. GUATTANI *l'abb. Gius. Ant.* Roma descritta ed illustrata. Sec. edit. *Roma*, *Pagliarini*, 1805, 2 vol. in-4, n. rog.

Frontispice grav. et quantité de figures, plans, vues, monuments, etc.

1618. VASI *Gius*. Tesoro sacro e venerabile, cioe le basiliche, le chiese, i cimiterj e i santuarj di Roma con le opere di pieta e di religione che vi si esercitano dai fedeli negl' oratorj, ospizj, e spedali, e colla descrizione dei loro istituti e fondazione raccolti dal cav. Guiseppe Vasi e con brevita descritti insieme con le magnificenze antiche e moderne, divise in otto Giornate per maggior commodo degli eruditi, e dilettanti delle belle arti e delle antichità. Ediz. sec. *Roma*, *Pagliarini*, 1778, 2 vol. in-12, vél.

Fleurons et 46 pl. gravées d'une exécution très-fine, représentant les monuments de Rome.

1619. ALEMANNI *Nicol*. De Lateranensibus parietinis dissertatio historica. Additis quæ ad idem argumentum spectantia scripserunt ill. V. V. Cæsar Ræsponus et Josephus Simonius Assemanus. *Romæ*, 1756, in-4, cart., n. rog.

Les 12 pl. gravées représentent fidèlement des monuments de l'antiquité chrétienne, tirés pour la plupart des mosaïques.

Une curieuse dissertation d'Assemanus sur les saintes images se trouve à la fin de cet ouvrage estimé.

1620. Relandi *Hadr.* De spoliis templi Hyerosolymitani in arcu Titiano, Romæ conspicuis, Liber singularis, arcum ipsum et spolia templi in eo sculpta tabulæ in œs incisæ exhibent. Edit nova. Prolusionem devariis Judæorum erroribus in descriptione hujus templi præmisit notasque adjecit Ev. Aug. Schulze. *Trajecti ad Rhenum*, 1775, in-12, n. rog.

1621. Bellori. *Gio Pietro.* Le antiche Lucerne sepolcrali figurate raccolte dalle caue sotterranee e grotte di Roma. Nelle quali si contengono molte erudite memorie. Disegnate, ed intagliate nelle loro forme da Pietro Santi Bartoli, divise in tre parti con l'osservazioni di Gio Pietro Bellori. *Roma, Fr. Buagni*, 1691, in-fol. dem.-rel., dos et coins de mar. violet.

La première partie contient 37 pl. grav.; la seconde, 46; la troisième, 33.

Première édition. Une réimpression a été donnée à Rome en 1729, in-fol., par Lorenzo fils de Rossi.

1622. Bellori *Gio Pietro.* Le Pitture antiche del sepolcro de Nasonii nella via Flaminia disegnate ed intagliate alla similitudine degli antichi originali da Pietro Santi Bartoli, descritte ed illustrate da Gio Pietro Bellori. *Roma*, *Bussotti*, 1680, in-fol. (76 pag. de texte et 35 pl. grav. chiffrées.)

Les gravures de Bartoli sont des meilleures de ce maître.

1623. Schoell *F.* Description abrégée de Rome ancienne, d'après Ligorius, Donati, Nardini, Adler, et des voyageurs modernes, avec un plan de Rome ancienne et une gravure coloriée. *Paris*, *Schoell*, 1811, in-18, dem.-rel., mar. violet.

1624. Tetii *Hyeronim. Perusin.* Œdes barberinæ ad Quirinalem descriptæ. *Romæ*, *excudebat Mascardus*, 1642, in-fol., dem.-rel., mar. violet.

Avec 46 pl. représentant des statues, bustes, portraits, ornements et peintures à fresque exécutés par Pierre de Cortone et grav. par Bloemaert.

1625 (ARTAUD DE MONTOR.) Voyage dans les catacombes de Rome, par un membre de l'Académie de Cortone. *Paris, Schoell*, 1810, in-8, dem.-rel. mar. fauve.

Excellent ouvrage qui devient rare.

1626. RAOUL-ROCHETTE. Tableau des Catacombes de Rome, où l'on donne la description de ces cimetières sacrés, avec l'indication des principaux monuments d'antiquité chrétienne en peinture et en sculpture, et celle des autres objets qu'on en a retirés. *Paris*, 1837, dem.-rel., mar. vert. (*avec 8 pl. lithograph.*)

Peu commun.

3. MONUMENTS DÉCOUVERTS A HERCULANUM ET A POMPÉI.

1627. (REQUIER *J.-B.*) Recueil général historique et critique de tout ce qui a été publié de plus rare sur la ville d'Herculane, depuis sa première découverte jusqu'à nos jours, tiré des auteurs les plus célèbres d'Italie, tels que Venuti, Maffei, Giurini, Belgrade, Gori et autres, par M***. *Paris, Duchesne*, 1754, in-12, cart.

Peu commun.

1628. COCHIN *fils et* BELLICARD. Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum, avec quelques réflexions sur la peinture et la sculpture des anciens, et une courte description de quelques antiquités des environs de Naples. *Paris, Jombert*, 1754, in-12, dem.-rel. mar. citron.

Avec 40 pl. gravées à l'eau-forte par Bellicard.

1629. SEIGNEUX DE CORREVON. Lettres sur la découverte de l'ancienne ville d'Herculane et de ses principales antiquités. *Yverdun*, 1770, 2 vol. pet. in-8, dem.-rel. mar. citron.

1630. FOUGEROUX DE BONDAROY. Recherches sur les ruines d'Herculanum et sur les lumières qui peuvent en résulter relativement à l'état présent des sciences et des arts ; avec un traité sur la fabrique des mosaïques. *Paris*, *Desaint*, 1770, pet. in-8, v. m.

Avec 3 grandes planches explicatives gravées par Hausard.
Voir le n° 370 du catalogue.

1631. WINCKELMANN. Recueil de Lettres de Winckelmann sur les découvertes faites à Herculanum, à Pompeii, à Stabia, à Caserte et à Rome, avec des notes critiques. Traduit de l'allemand (par Jansen). *Paris*, *Barrois*, 1784, in-8, dem.-rel. mar. bleu.

1632. BONUCCI *Charles*. Pompéi décrite, ou précis historique des excavations, depuis l'année 1748 jusqu'à nos jours, traduct. de la 3e édit. ital., par C. J. *Naples*, 1828, in-8, dem.-rel. mar. fauve. (6 *pl. grav.*)

1633. ROUX *aîné et* BOUCHET (*Adolphe*). Herculanum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc., découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après le Antichità di Ercolano, il museo Borbonico, et tous les ouvrages analogues, augmenté de sujets inédits gravés au trait sur cuivre par Roux aîné et Ad. Bouchet, et accompagné d'un texte explicatif, par Barré. *Paris*, *Didot*, 7 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. corinthe, dor. en tête, n. rog.

734 pl. grav.
Excellent ouvrage.

4. MONUMENTS DU MOYEN AGE.

1634. Batissier *L.* Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au moyen âge, suivie d'un traité de la peinture sur verre. *Paris*, *Furne*, 1845, gr. in-8, dem.-rel. mar. vert. (688 pag.) *Edition illustrée.*

Outre un nombre considérable de gravures en bois dans le texte, cet ouvrage contient 4 pl. lith. et imprim. en couleur (pour la peinture sur verre).

1635. Lubersac *l'abbé de.* Discours sur les monumens publics de tous les âges et de tous les peuples connus, suivi d'une description du monument projeté à la gloire de Louis XVI et de la France, terminé par quelques observations sur les principaux monumens modernes de la ville de Paris et plusieurs projets de décoration et d'utilité publique pour cette capitale. *Paris*, *imp. royale*, 1775, in-fol., dem.-rel. mar. fauve.

Ouvrage médiocre, orné d'un beau frontispice gravé par Née et Masquelier d'après Monet, et de 2 grandes planches à l'eau-forte de L.-J. Masquelier, représentant le monument.

1636. Lucas *J.* De monumentis publicis latine inscribendis oratio, habita Parisiis in collegio Claromontano. *Parisiis*, *Bernard*, 1677, in-12, dem.-rel. mar. violet.

1637. Bourassé *l'abbé J.-J.* Archéologie chrétienne, ou Précis de l'Histoire des monuments religieux du moyen âge. *Tours*, *Mame*, 1841, in-8, dem.-rel. mar. vert.

Vignettes grav. en bois dans le texte.

1638. Oudin *l'abbé J.* Manuel d'archéologie religieuse, civile et militaire; 2ᵉ édit. rev. et augm., et enrichie d'un grand nombre de figures gravées sur acier. *Paris*, *Lecoffre*, 1845, in-8, dos et coins de mar. rouge, dor. en tête, non rog.

1639. Bourassé *l'abbé*. Esquisse archéologique des principales églises du diocèse de Nevers. *Nevers*, 1844, in-8, non rog.

1640. (Schmid.) Les Églises gothiques. *Paris*, *Angé*, pet. in-8, dem.-rel. mar. vert. (212 pag.)

1641. Smith *Ch. John*. Historical and litterary curiosities consisting of fac similes of original documents; scenes of remarkable events and interesting localities and the birth places, residences, portraits, and monuments of eminent literary characters with the same subjects selected and engraved by the late Ch. John Smith. *London*, *H. Bohn*, 1840, gr. in-4, dos et coins de mar., dor. en tête, non rog. (*Rel. angl.*) — Curiosités historiques et littéraires, consistant en *fac-simile*, de documents originaux, tableaux d'événements remarquables, pays, lieu de naissance, résidences, portraits et monuments des célébrités littéraires, avec une grande variété d'antiquités et de souvenirs relatifs aux mêmes personnages, réunies et gravées par feu Ch. Jean Smith.

Cet ouvrage, exécuté avec le luxe que les Anglais déploient dans leurs publications, contient 57 vignettes et *fac-simile*, 3 portraits, 27 pl. grav., vues et monuments, 9 pl. grav. et color.

Quelques-unes de ces planches représentent des tapisseries, ornements, lettres, tirés des manuscrits, etc.

1642. Longueville *Jones H.* Restoration of the fine arts of the middle ages in France (from the foreign Quarterley Review, nº XLIII, october 1838. In-12. (36 *pag.*)

Renaissance des beaux-arts au moyen âge en France, par H. Longueville Jones, ancien agrégé du collége de la Madeleine, à Cambridge. (Extrait de la Revue trimestrielle étrangère, nº 43, octobre 1838.)

1643. Scott *Mgr*. Esquisse scénographique et historique de l'église Saint-Pierre d'Aire sur la Lys, publiée par Mgr. Scott. Vues, perspectives, plans et coupes lithographiés d'après les dessins de

1 " 1.25 69. Borange Retiré 47 Danlos

L.-A. Boileau, architecte; notice biographique sur cette église, par F. Morand, architecte. *Paris*, *Curmer*, 1844, in-fol., cart. en toile, n. rog. (Sur onglets. *Heldt.*)

36 pag. de texte et 8 pl. lithograph., dont 2 coloriées.

1644 (Dusommerard.) Vues de Provins, dessinées et lithographiées en 1822 par plusieurs artistes, avec un texte par M. D. *Paris*, *Gide*, 1822, gr. in-4, cart., n. rog.

39 pl. lithograph.

1645. Cloet *de*. Voyage pittoresque dans le royaume des Pays-Bas, dédié à la princesse d'Orange. *Bruxelles*, *Jobard*, 1825, 2 vol. in-4 oblong, n. rog.

201 pl. lithograph. et carte.

1646. Voisin *Aug*. Vues pittoresques des principaux monuments de la ville de Gand, accompagnées d'une description historique et d'une notice sur les institutions, la statistique et le commerce de cette ville. *Bruxelles*, 1836, gr. in-8, cart., n. rog. (15 *pl. lithogr.*)

1647. Trois pièces sur des monuments du moyen âge.

Renou *l'abbé*. La Diana sous le point de vue historique et héraldique. (Salle de Notre-Dame de Montbrison.) *Paris*, *Dumoulin*, 1844, in-8. (27 *pag.*)

Cros *J.-P.* Notice sur la chapelle et le mausolée de l'évêque Guillaume Radulphe, à Carcassonne. 1840, in-4 (14 *pag. et* 2 *gr. pl. lith*.)

Description de la table d'autel en or fin donnée à la cathédrale de Bâle par l'empereur Henri II, en 1019. *Porentruy*, 1838, in-4. (8 *pag. et* 1 *gr. pl. lith.*)

1648. Sarti *Mauri*. De veteri casula diptycha dissertatio. *Faventiæ*, 1753, in-4, cart., n. rog.

Curieuse dissertation (28 pag.), avec un portrait et 3 planches gravées.

1649. De cruci Cortonensi dissertatio. *Liburni*, 1751, in-4. (35 pag. et 1 gr. pl. grav.)

Pièce rare.

1650. Lenormant *Charles*. Rabelais et l'architecture de la renaissance. Restitution de l'abbaye de Thélèmes. (Avec 2 pl. lithogr.) *Paris*, *Crozet*, 1840, in-8, n. rog.

Un des exemplaires sur grand pap. vélin.

14-50 72 livraisons Monuments anciens & modernes par Gailhabaud.

FIN.

TABLE

DES NOMS D'AUTEURS

ET DES OUVRAGES

SANS NOMS D'AUTEURS.

A

B

F

G

H

I

J

K

L

M

N

S

U

V

MANUSCRITS.

Numéros.

127. Essai sur la culture des arts chez les Grecs du temps d'Homère, in-4°.
219. Colson, Cours de perspective théorique et pratique, in-4°.
227. Cours de perspective d'après Thenot, 3 vol. in-4° obl.
283. Dialogue de Coypel sur la connoissance de la peinture.
346. Compositions de toutes sortes de couleurs fines, p. in-4°.
421. L'Art de laver, pet. in-8°.
424. Traité de miniature, pet. in-8°.
429. Traité de miniature, in-8°.
486. Ramdhor, Productions de la peinture, 3 in-fol.
510. Passeri, Vite de pittori, scultori et architetti. in-4°.
522. Masson, Remarques sur Félibien.
527. Vite de pittori, scultori, architetti ed entagliarori. (Dictionnaire), 3 p. in-fol.
643. Vie de Jac. Vignali, peintre.
647. Vie de Guido Reni.
653. Vie de Fr. Barbieri dit le Guerchin.
655. Vie du Dominiquin.
695. Vie d'Antoine Vandyck.
796. Copie figurée du livret de la première exposition, en 1673.
830. Les Trois sallons de 1773-77 et 79.
1256. Vie de Robert Nanteuil, graveur.
1257. Vie de Fr. Spierre, graveur.
1262. Vie de Jacques Callot, graveur.

Tous ces manuscrits sont inédits, à l'exception des n°s 227, 421, 424, 429, 510 et 796.

AUTOGRAPHES.

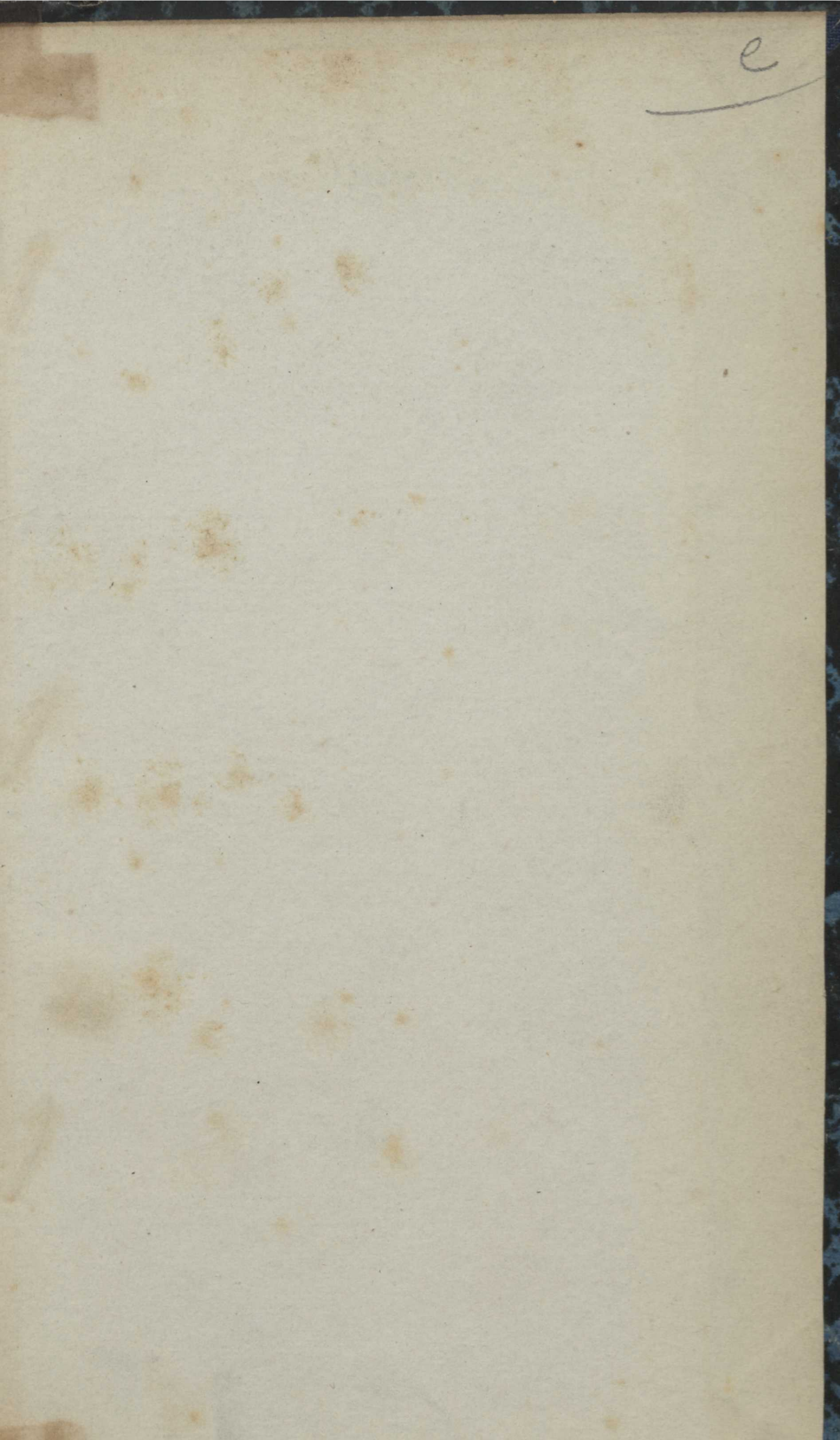
Lettre autographe de Joseph Reynolds à Jansen, n° 140.
— de Wusckelmam à l'abbé Barthelemy, 495.
— de J.-L. David, peintre, au baron Gros, n° 770.
Billet de Dandré Bardon, n° 720.
Pièce de Mariette, n° 720.

ADDITIONS.

Num.	*pag.*	*lign.*	*après*	*ajoutez.*
29. —	6. —	22. —	Deterville. —	6 vol. in-8°, d.-rel. m. violet.
49. —	10. —	28. —	1793. —	in-8°.
52. —	11. —	10. —	1770. —	in-12, demi-rel. mar. fauve.
124. —	28. —	2. —	Rome. —	1815.
177. —	43. —	22. —	an IX. —	in-12, dem.-rel. mar. vert.
981. —	247. —	13. —	Paris. —	in-12, dem.-rel. mar. noir.

ERRATA.

Num.	*pag.*	*lign.*	*au lieu de*	*lisez.*
90. —	19. —	2. —	in-8 —	in-12.
197. —	50. —	29. —	il-fol°. —	in-fol.
370. —	101. —	7. —	1586 —	1630.
370. —	101. —	9. —	1398. —	1397.
384. —	104. —	3. —	frrrand. —	ferrand.
656. —	169. —	22. —	taiangulaire. —	triangulaire.
1015. —	254. —	17. —	Bottani. —	Bottari.
1073. —	265. —	11. —	detti. —	Ietti.
1113. —	276. —	14. —	d'Isid. —	d'Isab.
1226. —	303. —	12. —	sculptura —	scalptura.
1312. —	322. —	37. —	Truce. —	Cruce.
1337. —	327. —	2. —	Watelei. —	Watelet.
1649. —	400. —	1. —	Cruci. —	Cruce.


e

